МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Одобрена
ученым советом ДГПУ
«29» октября 2021 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора ДГПУ
_____ Н.А. Асваров
«29» октября 2021 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки	**44.04.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль) подготовки	***«Современные стратегии литературного образования»***
Квалификация (степень)	**Магистр**
Формы и сроки обучения:	**Очная - 2 года;** **Заочная - 2 года 6 месяцев**

Махачкала 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**	5
1.1.	Направленность, цели и задачи программымагистратуры по направлению подготовки ***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***	6
1.2.	Область и задачи профессиональной деятельности выпускников по типам	8
1.3.	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы магистратуры	8
1.4.	Объем программы	8
1.5.	Квалификация, присваиваемая магистрам образовательной программы	8
1.6.	Формы обучения	8
1.7.	Срок получения образования	8
1.8.	Язык реализации программы	8
1.9.	Нормативные документы	9
1.10.	Используемые определения, термины и сокращения	10
2.	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП**	
2.1.	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами и практиками обязательной части	12
2.1.1.	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	12
2.1.2.	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	15
2.1.3.	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	19
2.2.	Перечень профессиональных стандартов и обобщенных трудовых функций соотнесенных с ФГОС ВО	25
3.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП**	
3.1.	Учебный план	26
3.2.	Календарный учебный график	26
3.3.	Рабочие программы дисциплин	26
3.4.	Программы практик	27
3.5.	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам	28
3.6.	Программа государственной итоговой аттестации	30
3.7.	Рабочая программа воспитания	32
3.8.	Календарный план воспитательной работы	33
3.9.	Адаптация ОПОП ВО ***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	33
4.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП**	
4.1.	Общесистемные требования к условиям осуществления образовательной деятельности по ОПОП	36
4.2.	Материально-технические условия реализации ОПОП ВО магистратуры ***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***	37
4.3.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации образовательной	38

	программы магистратуры ***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***	
4.4.	Кадровые условия реализации образовательной программы магистратуры***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***	41
4.5.	Финансовые условия реализации программы магистратуры (объем средств на реализацию ОПОП ВО***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***	42
4.6.	Характеристика применяемых механизмов оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры ***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***	42
5.	**РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**	44
Приложение 1.Перечень профессиональных стандартов и обобщенных трудовых функций соотнесенных с ФГОС ВО		
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график		
Приложение 3. Рабочие программы дисциплин		
Приложение 4.Программы практик		
Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации		
Приложение 6. Рабочая программа воспитания		
Приложение 7. Календарный план воспитательной работы		
Приложение 8. Справка о материально - техническом обеспечении ОПОП		
Приложение 9. Справка о кадровом обеспечении ОПОП		

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Направленность, цели и задачи программымагистратуры по направлению подготовки ***44.04.01 Педагогическое образование***

«Современные стратегии литературного образования». Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО), в соответствии с п. 9 ст. 2 гл. 1 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки.

ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки: ***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** отражает компетентностно-квалификационную характеристику выпускника, содержание и организацию образовательного процесса и государственной итоговой аттестации и выпускников. Она регламентирует цели, ожидаемые результаты обучения, содержание и структуру основной профессиональной образовательной программы, включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин, программы практик, оценочные и методические материалы, программу государственной итоговой аттестации (ГИА), рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Направленность образовательной программымагистратуры по в рамках направления подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** ориентирована на подготовку обучающихся к педагогической деятельности в области русской классической литературы и культуры.

Главной целью ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки **44.04.01 Педагогическое образование** ***«Современные стратегии литературного образования»*** является подготовка обучающихся к педагогической деятельности в области литературоведения и решение профессиональных задач посредством формирования у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **44.04.01 Педагогическое образование** ***«Современные стратегии литературного образования»*****,** а также развитие профессионально важных качеств личности, позволяющих реализовать сформированные компетенции в эффективной профессиональной деятельности по профилю подготовки.

В области воспитания целью ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** является формирование социально-личностных качеств: толерантность, дружелюбие, ответственность, гражданственность, развитие общей культуры у обучающихся;

В области обучения целью ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** является:

−формирование у выпускников компетенций, установленных ФГОС ВО и настоящей ОПОП, необходимых для успешного выполнения профессиональной деятельности в областилитературы;

−формирование способности приобретать новые знания, готовности к самосовершенствованию и непрерывному профессиональному образованию и саморазвитию;

−обеспечение многообразия образовательных возможностей обучающихся;

–обеспечение подготовки выпускников, способных активно выстраивать гибкую индивидуальную траекторию профессиональной карьеры, учитывающую специфику и изменчивость условий рынка труда для областей деятельности магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

–направленность на многоуровневую систему образования и непрерывность профессионального развития;

–обеспечение обучающимися выбора индивидуальной образовательной траектории;

–практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»,*** учитывающие требования профессионального стандарта 01.001 «Педагог(педагогическаядеятельностьвсфередошкольного,начальногообщего,основногообщего, среднегообщегообразования)(воспитатель,учитель)»,формирование готовности выпускников ДГПУ к активной профессиональной и социальной деятельности.

1.2. Область, задачи и объекты профессиональной деятельности выпускников по типам

Область и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** могут осуществлять профессиональную деятельность 01 Образование и наука (в сферах дошкольного общего, начального общего, основного общего, среднего общего образования). Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

К задачам профессиональной деятельности выпускников освоивших программу магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** относятся:

- **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**
- **2.1.1.**Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:
- - Образование и наука
- **2.1.2.**Типы задач профессиональной деятельности выпускников:
- -педагогический
- -научно-исследовательский
- -проектный
- **2.1.3.**Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:
- - образовательные программы и образовательный процесс в системе среднего общего образования

–

Задачи профессиональной деятельности выпускников(по типам):

–

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	**Типы задач профессиональной деятельности**	**Задачи профессиональной деятельности**	**Объекты профессиональной деятельности(или области знания)**
01 Образование и наука	педагогический	Реализация образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	образовательные программы и образовательный процесс в системе среднего общего образования
	проектный	Проектирование программ, содержания, средств, методов и технологий обучения для среднего общего образования	образовательные программы и образовательный процесс в системе среднего общего образования
	научно - исследовательский	Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся по программам среднего общего образования	образовательные программы и образовательный процесс в системе среднего общего образования

1.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы магистратуры

Порядок поступления регламентируется Правилами приема в ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет».

1.4. Объем программы

Объем образовательной программы магистратурыподготовки***44.04.01 Педагогическое образование «*Современные стратегии литературного образования*»*** и составляет 120 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану и включает все виды контактной (аудиторной, практики, НИР и др.) и самостоятельной работы обучающихся и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП ВО.

1.5. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

На основании Приказа Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***– **магистр.**

1.6. Формы обучения

Формы обучения по образовательной программе направления подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** осуществляется в **очной** и **заочной** формах.

Использование сетевой формы реализации образовательной программы магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** не осуществляется.

При реализации программы магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

1.7. Срок получения образования

Срок получения образования по программе магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

при очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет

- при очной форме обучения – 2 года
- при заочной форме обучения – увеличивается на 6 месяцев по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения.

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.8. Язык реализации программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018г. № 125, программа магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***реализуется на государственном языке Российской Федерации – **русском языке**.

1.9. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки ***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от18 октября 2013г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013г., регистрационный №30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015г., регистрационный №36091) и от августа 2016г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016г., регистрационный №43326)*;*
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 №636 (с изм. 27.03.2020 №490);
- Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 № 82 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования – магистратура по направлениям подготовки»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 2 декабря 2019 года N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации».
- Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные

стандарты высшего образования"(зарегистрирован 27.05.2021 № 63650)

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 "О практической подготовке обучающихся"(зарегистрирован 11.09.2020 № 59778)
- Иные нормативно-правовые акты Минобрнауки России;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный педагогический университет»утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 30 октября 2018 г., № 804

Локальные нормативные акты и методические рекомендации ДГПУ, регламентирующие образовательную деятельность по образовательным программам бакалавриата по направлению подготовки ***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***

1.10. Используемые определения, термины и сокращения

ВО – высшее образование;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

з.е. – зачетная единица;

ИДК – индикатор достижения компетенции;

ИУП – индивидуальный учебный план;

КУГ – календарный учебный график;

ЛНА – локальный нормативный акт;

НИР – научно-исследовательская работа;

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья;

ОПК – общепрофессиональная компетенция;

ОТФ – обобщенная трудовая функция;

ОП – образовательная программа;

ОПОП ВО – основная профессиональная образовательная программа высшего образования;

ПД – профессиональная деятельность;

ПК – профессиональная компетенция;

ПС – профессиональный стандарт;

РПД – рабочая программа дисциплины;

ПП – программа практики;

УК – универсальная компетенция

УМУ – учебно-методическое управление;

УП – учебный план;

ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФОМ (ФОС) – фонд оценочных материалов или фонд оценочных средств;

УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП

2.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы магистратурыпо направлению подготовки*44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования».* В результате освоения основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***у выпускника должны быть сформированы все компетенции, установленные программой магистратуры: универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Совокупность компетенций, установленных образовательной программой магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***, обеспечивает выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность в области 01. Образование и наука в сферах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования профессиональной деятельности.

2.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	**Код и наименование универсальной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции**
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знает:** методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации **Умеет:** анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности **Владеет** навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом навсех этапах его жизненного цикла	**Знает:** принципы, методы и требования,предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки

		результатов выполнения проекта **Умеет:** формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами; представлять публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях **Владеет** навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**Знает:** правила командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы **Умеет:** планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; организовывать обсуждение разных идей и мнений; предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели **Владеет** навыками осуществления деятельности по организации и руководству работой команды для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знает:** правила профессиональной этики; методы коммуникации для академического и профессионального взаимодействия; современные средства информационно-коммуникационных технологийУК-4.2. **Умеет:** создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально- делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; анализировать систему коммуникационных связей в организации; представлять результаты академической и профессиональной деятельности, в том числе на иностранном(ых) языке(ах); использовать современные средства

		информационно-коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия **Владеет** навыками применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знает:**национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия **Умеет:** соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач **Владеет** навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	**Знает:** теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации; направления и источники саморазвития и самореализации; способы самоорганизации собственной деятельности и ее совершенствования **Умеет:** определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации **Владеет** навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами

2.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	**Код и наименование общепрофессиональной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции**
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	**Знает:** нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности; нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ; перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ведению **Умеет:** осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования **Владеет** навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	**Знает:** основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения **Умеет:** проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации

		Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	**Знает:** принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; модели проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями **Умеет:** проектировать и применять оптимальные формы и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями **Владеет** навыками осуществления деятельности по проектированию организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
Построениевоспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	**Знает:** систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся **Умеет:** отбирать содержание учебного и внеучебного материала с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей; организовывать социально открытое пространство духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России **Владеет** навыками создания и реализации условий и принципов духовно -нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Контроль и оценка формирования	ОПК-5. Способен разрабатывать	Знает: виды, цели, способы и методы

результатов образования	программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	организации мониторинговых исследований; методологический инструментарий мониторинга; технологии и принципы диагностирования образовательных результатов, механизмы выявления индивидуальных особенностей и способы преодоления затруднений в обучении **Умеет:** разрабатывать программы регулярного отслеживания результатов освоения образовательной программы обучающимися; разрабатывать и реализовывать программы целенаправленной деятельности по преодолению трудностей в обучении; использовать современные способы диагностики и мониторинга образовательных результатов **Владеет** навыками регулярного отслеживания результатов освоения образовательной программы обучающимися
Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	**Знает:** особенности проектирования и использования психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности; перечень и основные положения нормативно-правовых документов инклюзивного образования и индивидуализации обучения; общие и специфические особенности психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями **Умеет:** проектировать специальные условия и применять психолого-педагогические технологии при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями; проектировать и организовывать деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями по овладению адаптированной образовательной программой инклюзивного образования **Владеет** навыками осуществления деятельности по проектированию и использованию эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями
Взаимодействие с	ОПК-7.	

участниками образовательных отношений	Способенпланировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	**Знает:** особенности организации сетевой формы реализации профессиональных образовательных программ с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность; технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений **Умеет:** использовать методы и приемы сетевой формы реализации образовательных программ с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность; использовать технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений; использовать социальные сети для организации взаимодействия с различными участниками образовательной деятельности **Владеет** навыками использования ресурсов нескольких организаций при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	**Знает:** современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования **Умеет:** определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований **Владеет** навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований

2.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	**Объект или область знания**	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции**	**Основание (ПС, анализ опыта)**
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Проектирование программ, содержания, средств, методов и технологий обучения для среднего общего образования	образовательные программы и образовательный процесс в системе среднего общего образования	ПК-1. Способен проектировать программы и модели социально-педагогической поддержки, социального воспитания и адаптации обучающихся	**Знает**требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ **Умеет**разрабатывает новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) **Владеет** навыками осуществления деятельности по проектированию научно--методических и учебно-	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
			методических материалов при выполнении профессиональных задач	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
	образовательные программы и образовательный процесс в системе среднего общего образования	ПК-2. Способен организовывать социально-педагогическую поддержку социального воспитания и адаптации обучающихся	**Знает** методы реализации программ и педагогических технологий, способы организации индивидуальной профилактической работы с обучающимися и семьями группы социального риска, социальной реабилитации обучающихся, совершивших правонарушения, имевших проявления девиантного поведения. **Умеет**осуществлять социально-педагогическую поддержку обучающихся в освоении образовательных программ, реализации их прав и свобод; **Владеет** навыками организации мероприятий, направленных на приобретение обучающимися актуального социокультурного опыта самореализации в социальной практике, оказания им помощи в социальной адаптации; анализа нормативных и правовых актов в	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
			области образования, воспитания, социально-педагогической поддержки детей и молодежи в трудной жизненной ситуации и профилактики социальных девиаций.	
		ПК-3 способен осуществлять методическое обеспечение социально-педагогической поддержки социального воспитания и адаптации обучающихся	**Знает**технологию осуществления мероприятий по социально-педагогическому сопровождению обучающихся в процессе освоения ими образовательных программ; методы организации и осуществления консультативной поддержки обучающихся в освоении ими новых социальных ролей, в построении социальных отношений, адаптации к новым жизненным ситуациям; способы диагностированияактуальных социально-педагогических проблем воспитания и социализации детей и молодежи.**Умее**т: на основании диагностики разрабатывать и организовывать реализацию мероприятий по трудоустройству, патронату, обеспечению жильем,	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
			пособиями, пенсиями, оформлению сберегательных вкладов, использованию ценных бумаг обучающихся (воспитанников, детей) из числа сирот и оставшихся без попечения родителей. **Владеет** методикой осуществления взаимодействия с семьей, социальными службами, семейными и молодежными службами занятости, благотворительными, другими организациями в оказании помощи обучающимся, нуждающимся в опеке и попечительстве, с ограниченными физическими возможностями, девиантным поведением, попавшим в экстремальные ситуации основы социальной педагогики и социальной работы; теорией и практикой социально-педагогической поддержки детей и молодежи в трудной жизненной ситуации и профилактики социальных девиаций; анализа нормативных и правовых актов в области	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
			образования, воспитания, социально-педагогической поддержки детей и молодежи в трудной жизненной ситуации и профилактики социальных девиаций.	
Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся по программам среднего общего образования		ПК-4 Способен организовать научно--исследовательскую деятельность обучающихся	**Знает:** теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности **Умеет:** подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций исследовательских, научных работ **Владеет** навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно--исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
			функций	

Перечень профессиональных стандартов и обобщенных трудовых функций соотнесенных с ФГОС ВО

Переченьпрофессиональныхстандартов,соотнесенныхсфедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомпонаправлениюподготовки *44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*

№ п/п	Кодпрофессиональногостандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименованиепрофессиональногостандарта
01. Образованиеинаука		
	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от18 октября 2013г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013г., регистрационный №30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РоссийскойФедерации 19 февраля 2015г., регистрационный №36091) и от 5 августа 2016г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016г., регистрационный №43326)

Описание трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** в Приложении 1.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

3.1. Учебный план

Учебный план по направлению подготовки состоит из следующих блоков: Блок 1 «Дисциплины», Блок 2 «Практики», Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Базовая часть образовательной программы является обязательной, обеспечивает формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом.

Вариативная часть образовательной программы направлена на расширение и углубление компетенций, установленных образовательным стандартом, включает в себя дисциплины (модули), курсы и практики, установленные университетом.

В календарном учебном графике указаны периоды осуществления видов учебной деятельности, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, и периоды каникул.

В учебном плане указан перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности (далее вместе - виды учебной деятельности) с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 60 % общего объема программы магистратуры.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическим работниками ФГБОУ ВО «ДГПУ» при проведении учебных занятий по программам магистратуры составляет более 20 % общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин.

В учебном плане выделен объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указана форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план, календарный учебный график являются приложением к ОПОП. Доступ к электронной версии учебного плана и графика учебного процесса предоставляется в электронной информационно-образовательной среде университета. **Приложение2**

3.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

В ОПОП представлена заверенная копия утвержденного календарного учебного графика**Приложение 2**.

В ОПОП ВОпо направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** представлена заверенная копия утвержденного календарного учебного графика **(Приложение 2).**

3.3. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин (модулей), включая оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, представлены в **Приложении3** к ОПОП.По всем дисциплинам (модулям) учебного плана разработаны рабочие программы, практики.

Каждая рабочая программа дисциплин включает в себя следующие структурные элементы:

-титульный лист и оборотная сторона титульного листа;

-пояснительная записка, включающая перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, а также указание места дисциплины в структуре образовательной программы;

-объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;

-содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;

-перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;

-фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;

-перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;

-перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины;

-перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

-описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине;

-методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин ОПОП являются приложением к ОПОП.

Доступ к электронным версиям рабочих программ учебных дисциплин предоставляется в электронной информационно-образовательной среде университета.

3.4. Программы практик

Программы практик

По всем видам практик учебного плана разработаны рабочие программы практик. Каждая программа практики включает в себя следующие структурные элементы:

-титульный лист и оборотная сторона титульного листа;

-пояснительная записка, включающая указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре образовательной программы;

-указание объема практики в зачетных единицах и её продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;

-содержание практики;

-указание форм отчетности по практике;

-фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике;

-перечень основной и дополнительной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;

-перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Аннотации программ практик ОПОП являются приложением к ОПОП. Доступ к электронным версиям программ практик предоставляется в электронной информационно образовательной среде университета.

В соответствии с п. 2.2. В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики. **Приложение 4.**

Рабочие программы всех видов и типов практик разработаны на основании Положения о практической подготовке, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390), Положения о практической подготовке ДГПУ и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в ДГПУ, утвержденного ректором.

Типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики)

Типы учебной практики:

- научно-исследовательская работа-8 з. ед.
- научно-исследовательская работа-20 з. ед.

Место проведения научно-исследовательской практики: кафедра литературы ДГПУ

Типы производственной практики:

-педагогическая практика- 9 з. ед.

Место проведения педагогической практики : на филологическом факультетау студентов бакалавриата и в инновационных учебных заведениях (колледж, лицей)

Преддипломная практика:

-преддипломная практика-3 з. ед.

Место проведения преддипломной практики: кафедра литературы ДГПУ.

3.5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.58) освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом и порядком, установленным образовательной организацией.

Промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин, практик, предусмотренных образовательной программой. Промежуточная аттестация может завершать как изучение всего объема учебного предмета, курса, отдельной дисциплины и практики, так и их частей.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения учебных предметов, курсов, дисциплин, практик.

Текущий контроль и промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся,

необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации, регламентируются внутренними локальными актами ДГПУ: «Положение о промежуточной аттестации в ДГПУ»; «Положение о текущем контроле успеваемости в ДГПУ», «Порядок разработки Фондов оценочных средств» и определяются учебным планом ОПОП.

Фонд оценочных средств сформирован и утвержден для оценивания образовательных результатов, достигнутых обучающимися в процессе освоения дисциплины, практики и установления соответствия их учебных достижений требованиям данной ОПОП при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации. Фонд оценочных материалов средств – обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

Фонд оценочных средств, являясь частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися образовательной программы высшего образования, позволяет оценить достижение запланированных результатов обучения, способствует реализации гарантии качества образования.

ФОС является сводным документом, в котором представлены единообразно разноуровневые, компетентностно-ориентированные оценочные средства по дисциплинам, практикам ОПОП, позволяющим показать взаимосвязь планируемых результатов образования, формируемых компетенций и результатов обучения на этапах реализации ОПОП.

Структура фонда оценочных средств включает:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
– описание шкал оценивания;
– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
– методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные средства включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий; лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов; тесты и тестовые материалы; примерную тематику курсовых работ, эссе и рефератов и др.

Успешность выполнения заданий текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине / практике из фонда оценочных средств обеспечивается единообразием их структуры, которая включает в себя:

– проверяемые компетенции, индикатор (-ы) достижения компетенции, образовательные результаты;
– цель выполнения задания;
– описание задания;
– источники и литература, необходимые для выполнения задания;
– критерии оценивания качества и уровня выполнения задания и шкала оценки.

Запланированные результаты обучения по каждой дисциплине и практике соотнесены с установленными в ОПОП магистратуры индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой магистратуры.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включены в структуру в Рабочих программах дисциплин и практик и представлены в ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***(**Приложения3,4**).

3.6. Программа государственной итоговой аттестации

В соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» итоговая аттестация, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ, является государственной итоговой аттестацией.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация выпускников ДГПУ является составной частью образовательной программы высшего образования. Государственная итоговая аттестация направлена на установление способности выпускника осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности и определение уровня подготовки выпускника решать задачи профессиональной деятельности не менее чем одного типа.

К проведению государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателя и их объединений.

В соответствии с п.2.5. ФГОС ВОв Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» программы магстратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** входит:

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

На основании Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры, программам специалитета и программам магистратуры», требований ФГОС ВО по направлению ***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***в ДГПУ разработаны и утверждены соответствующие нормативные акты, регламентирующие проведение государственной итоговой аттестации:

Положение о государственной итоговой аттестации в ДГПУ;

Положение о подготовке и защите выпускной квалификационной работы в ДГПУ;

В результате подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать способность и умение решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности не менее чем одного типа, осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** включают в себя:

перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Тематика выпускных квалификационных работ студентов направлена на проведение самостоятельных исследований, в частности экспериментальных, ориентированных на практику преподавания обществознания в школе, разработку новых методических приемов и методик решения научных проблем, их теоретическое обоснование. Работа не может иметь обзорный или компилятивный характер. По результатам проведенного исследования и его защиты определяется степень сформированности основных УК, ОПК, ПК, представляющих специфику ОПОП ВОмагистратурыпо направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования».***

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу исследовательского и (или) проектного характера, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Цели ВКР:

- расширение, систематизация, закрепление и углубление полученных теоретических знаний по направлению подготовки;
- развитие навыков обобщения практических материалов, оценки теоретических положений и выработки своей точки зрения по рассматриваемой проблеме;
- расширение навыков самостоятельной исследовательской работы и овладение навыками анализа, исследования и обработки информации;
- овладение методикой научного исследования при решении конкретных проблемных вопросов и задач;
- развитие умений применять теоретические знания в решении задач профессиональной деятельности;
- выявление готовности студента видеть проблему, формулировать задачи, определять этапы и находить пути решения задач профессиональной деятельности;
- выявление у обучающихся творческих возможностей и готовности к научно-исследовательской деятельности, практической профессиональной деятельности в современных социально- экономических условиях.

К ВКР предъявляются следующие основные требования:

актуальность темы, конкретность и ясность формулировки цели и задач, их соответствие теме;

- обоснованность выбора источников (полнота, соответствие теме, новизна);
- правильное использование учебной, производственной, научной,

справочной литературы, а также нормативных правовых актов и других источников информации по выбранной теме, их критическое осмысление и оценка;

- глубина, полнота раскрытия темы ВКР и обоснованность её решений;
- соответствие логики исследования современным методиками техникам научного (уточнить область науки) исследования;
- научность, систематичность, последовательность содержания ВКР;
- правильность обобщений, умозаключений;
- соответствие содержания выводов заявленным целям и задачам;
- наличие элементов новизны теоретического и практического характера, практическая значимость работы;
- соответствие правилам оформления (стиль изложения, логичность, грамотность, наглядность представления информации – графики, диаграммы, схемы, рисунки, соответствие стандартам по оформлению текстовых и графических документов).

При выборе темы необходимо учитывать ее актуальность в современных условиях, практическую значимость для организаций и предприятий, где были получены первичные исходные данные для подготовки ВКР. Тематика ВКР должна отражать основные сферы и направления профессиональной деятельности в организациях различных организационно-правовых форм.

Структура ВКР определяется спецификой исследуемой проблемы.

При выполнении ВКР выпускник, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные компетенции, должен показать свою способность самостоятельно решать на современном уровне задачи в сфере своей профессиональной деятельности, грамотно излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Обязательным требованием к ВКР является формирование профессиональных компетенций.

ВКР отражает совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствующей о способностях автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки, или выполнять проект в соответствии с установленным образовательной программой типом задач профессиональной деятельности.

Основные научные результаты, полученные автором ВКР, подлежат обязательной апробации путем публикации в научных изданиях, изложения в докладах на научных конференциях, семинарах.

Оценка ВКР осуществляется на основании анализа сформированных и продемонстрированных выпускником во время выполнения и защиты ВКР компетенций.

Результаты защиты ВКР оцениваются в соответствии с ранговой (пятибалльной) порядковой шкалой. Уровни сформированности компетенций – в соответствии с дескриптивной порядковой шкалой.

Более подробно информация о содержании государственной итоговой аттестации представлена в программе ГИА, являющейся компонентом ОПОП ВО (**Приложение 5**.).

3.7. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** это нормативный документ, регламентированный Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., ФЗ-273 (ст.2,12.1,30), который содержит характеристику основных положений воспитательной работы направленной на формирование универсальных компетенций выпускника; информацию об основных мероприятиях, направленных на развитие личности выпускника, создание условий для профессионализации и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе

правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основные задачи и целевые показатели воспитательной работы отражены в разделе Программы стратегического развития ДГПУ.

Основные направления воспитательной работы вуза и годовой круг событий и творческих дел ДГПУ отражены в программе воспитания вуза и календарном плане воспитательной работы*https://www.dgpu.net/ru/napravlenie-deyatelnosti/vospitatelnaya-rabota*

В рабочей программе воспитания ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** указаны возможности ДГПУ и филологического факультета в формировании личности выпускника.

В рабочей программе воспитания приводятся стратегические документы ДГПУ, определяющие концепцию формирования образовательной среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных компетенций обучающихся, а также документы, подтверждающие реализацию вузом выбранной стратегии воспитания.

Дается характеристика условий, созданных для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся.

Указаны задачи и основные направления воспитательной работы филологического факультета, ОПОП ВО магистратуры и условия их реализации.

Рабочая программа воспитания является компонентом ОПОП ВОмагистратурыпо направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** и представлена в **Приложении 6.**

3.8. Календарный план воспитательной работы

В календарном плане воспитательной работы указана последовательность реализации воспитательных целей и задач ОПОП ВОмагистратурыпо направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***по годам, включая участие студентов в мероприятиях ДГПУ, деятельности общественных организаций вуза, волонтерском движении и других социально-значимых направлениях воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы представлен в **Приложении 7.**

3.9. Адаптация ОПОП ВО магистратурыпо направлению подготовки*44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Университет предоставляет возможность получения высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и аспирантуры.

В университете предусмотрены все необходимые специальные условия проведения вступительных испытаний, процедур государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

В университете постоянно ведется работа по обеспечению беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в имущественный комплекс университета. Обеспечивается доступность услуг путем изменения порядка их предоставления, при необходимости оказывается дополнительная помощь ассистентов, процесс обучения лиц с ОВЗ и инвалидностью обеспечивается (при необходимости) специальными техническими средствами.

Все учебные корпуса обеспечены следующими материально-техническими условиями, обеспечивающими возможность беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов: при входе в здание имеются пандус с поручнем, кнопка вызова, тактильная мнемосхема и тактильная вывеска, вход оборудован расширенным дверным проемом, оборудован санузел для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Адаптация образовательной программы и индивидуальных учебных планов для каждого обучающегося с инвалидностью или лица с ОВЗ при совместном обучении (инклюзивное образование) происходит по выбору обучающегося. Образовательные программы адаптируются с учетом нозологии.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения.

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления.

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни университета, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах.

Образовательный процесс построен с учетом их индивидуальных психофизических особенностей и состояния здоровья таких обучающихся при выборе методов и средств обучения, образовательных технологий реализации образовательной программы, определении форм проведения текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся. При необходимости возможно увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также проведение промежуточной аттестации в несколько этапов.

Учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда при определении мест прохождения практики

обучающимися. Формы проведения устанавливаются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающиеся обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля; для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа; для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Образовательный процесс реализуется в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.

Обучающимся предоставляются возможности освоения специализированных адаптационных модулей (дисциплин), включаемых в вариативную часть основной образовательной программы, факультативных дисциплин, в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в университете (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

При определении мест прохождения практик обучающимися с ОВЗ и инвалидами университет учитывает рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида или рекомендации психолого-медикопедагогической комиссии, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера выполняемых трудовых функций. Формы проведения практики обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ устанавливаются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ с особыми образовательными потребностями по дисциплинам «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту» разработаны программы на основе принципов адаптивной физической культуры, которые предполагают, что физическая культура во всех ее проявлениях должна стимулировать позитивные морфо-функциональные сдвиги в организме, формируя тем самым необходимые двигательные координации, физические качества и способности, направленные на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма. Также непрерывность образовательного процесса данной категории обучающихся, объективно не имеющих возможность по состоянию здоровья регулярно посещать занятия, обеспечивается необходимыми практико-методическими материалами как по общим разделам программы, так и индивидуально-ориентированным.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

4.1. Общесистемные требования к условиям осуществления образовательной деятельности по ОПОП

В соответствии с требованиями ФГОС ВО п.4.2.1 ДГПУ располагает на законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом. Информация о наличии у ДГПУ на праве собственности или ином законном основании зданий, строений, сооружений, территорий, необходимых для осуществления образовательной деятельности расположена на официальном сайте университета (http://dgpu.net/ru/ob-universitete/sveden) в разделе «Сведения об образовательной организации».

Материально-техническая база (помещения и оборудование), соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Заключение главного управления МЧС России по РД о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности и Санитарно-эпидемиологическое заключение Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по РД расположены на официальном сайте университета в разделе «Сведения об образовательной организации» – «Документы» http://dgpu.net/ru/?option=com_k2&view=item&id=5041

В соответствии с п. 4.2.2. ФГОС ВО каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде ДГПУ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда ДГПУ в соответствии с п.4.2.2. ФГОС ВО, Положением об электронно-информационной образовательной среде ФГБОУ ВО «ДГПУ» и Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивает доступ к учебно-методической документации: учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах учебных дисциплин (модулей), программах практик http://dgpu.net.

Перечисленные компоненты ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** представлены на официальном сайте ДГПУ в разделе «Образование», вкладка «Образовательные программы» и локальной сети https://www.dgpu.net/ru/ob-universitete/sveden/obrazovanie.

Электронная информационно-образовательная среда филологического факультета обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающихся. В электронном портфолио обучающегося, являющегося компонентом электронной информационно-образовательной среды в соответствии с ФГОС ВО и Порядком формирования портфолио, обучающегося в ДГПУ, реализована возможность аккумулирования и сохранение работ, обучающихся и оценок за эти работы.

Реализуя ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** частично с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ДГПУ дополнительно обеспечивает:

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы магистратуры;

– проведение учебных занятий лекций и семинаров в виде форумов, вебинаров, чатов, онлайн конференций, процедур оценки результатов обучения реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (зачеты, экзамены).

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интер*нет»*.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды, соответствующей законодательству Российской Федерации, обеспечивается средствами информационно-коммуникационных технологий. К средствам, которые обеспечивают доступ к информационным ресурсам, относятся:

- персональные компьютеры;
- информационные сети;
- средства связи;
- электронные средства образовательного назначения.

В педагогической практике средства ИКТ включают в себя:

- обучающие;
- информационно-поисковые и справочные;
- демонстрационные;

Применение информационно-коммуникативных технологий осуществляется с использованием устройств вычислительной техники и систем телекоммуникации квалифицированными специалистами ее поддерживающими и педагогическими работниками, использующими ее в организации и реализации образовательного процесса.

4.2. Материально-технические условия реализации ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки*44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»* Материально-техническое обеспечение реализации ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** соответствует требованиям ФГОС ВО п. 4.3.

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВОмагистратурыпо направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, рабочих программах практик, государственной итоговой аттестации.

Оснащенность лабораторных помещений и условия работы в них обучающихся соответствуют требованиям техники безопасности.

Подробная информация о материально-техническом обеспечении образовательного процесса представлена на официальном сайте ДГПУ в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса» http://dgpu.net/ru/?option=com_k2&view=item&id=2399 и в справке «Материально-техническое обеспечение основной профессиональной образовательной программы» **Приложением 8** к ОПОП.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного хобеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программыдляработыс Internet иэлектроннойпочтой: Opera, MicrosoftInternetExplorer,Googlechrome, Mazilla FireFox

Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Полный перечень лицензионного программного обеспечения представлен на сайте ДГПУ в разделе «Сведения об образовательной организации», на странице отдела лицензирования, аккредитации и методического обеспечения и в справках «Материально-техническое обеспечение основной профессиональной образовательной программы» http://dgpu.net/ru/?option=com_k2&view=item&id=2399 , являющихся **Приложением 8** к ОПОП.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации образовательной программы магистратуры по направлению подготовки*44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*

В соответствии с п. 4.3.4. ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам.

Фундаментальная библиотека одно из основных подразделений вуза, ответственное за информационную поддержку учебного процесса. Деятельность библиотеки ДГПУ направлена на осуществление основных задач по обеспечению информационного сопровождения образовательного и научного процессов, доступа к информационным

ресурсам, удовлетворению научно-педагогических, образовательных и духовных потребностей профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и студентов вуза.

К услугам пользователей библиотеки предоставлены 4 абонемента и 9 читальных залов: электронный читальный зал, универсальный читальный зал, зал периодических изданий и 6 отраслевых читальных зала на филиалах библиотеки на факультетах, расположенных в отдельных корпусах.

Количество посадочных мест 374, в т. ч. посадочные места, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет – 21. Компьютерные места читателей оснащены техническими и программными средствами обеспечения доступа к электронным научно-образовательным ресурсам. В библиотеке установлены беспроводные точки доступа Wi-Fi. Электронный читальный зал оборудован необходимым оборудованием для проведения групповых и массовых мероприятии, лекций, мастер-классов, дискуссий, круглых столов, творческих встреч, научно-практических конференций, выставок и т. д.

Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Программный модуль «Книгообеспеченность», интегрированный с электронным каталогом библиотеки, содержит сведения об обеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой всех учебных дисциплин основных образовательных программ университета, является необходимым инструментом для всего процесса комплектования библиотечного фонда, подготовке статистических, аналитических справок, отчетов, материалов об обеспеченности обучающихся библиотечно-информационными ресурсами.

Формирование фонда учебных документов определялось электронной картотекой книгообеспеченности (ЭКК) учебного процесса, которая содержит информацию об учебных дисциплинах, контингенте студентов и формах их обучения, изданиях, рекомендуемых к использованию в учебном процессе независимо от вида документа. ЭКК постоянно актуализируется: обновляется контингент обучающихся, учебные планы, вносятся сведения о новой литературе, поступившей в библиотеку.

Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными учебными, учебно-методическими, научными, официальными, справочно-библиографическими, периодическими изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и включает документы, имеющиеся в Библиотеке в оперативном управлении, а также удаленные ресурсы долгосрочного доступа, право пользования, которыми определяется контрактами, лицензионными соглашениями, заключенными между организациями – держателями ресурсов и Университетом. Объембиблиотечного фонда на 01.01.2021 составляет 1134698 единиц учета, из которых 1050796 на физических (материальных) носителях и 90212 электронных документов в составе лицензионных электронных (сетевых) ресурсов. За 2020 г. в фонд библиотеки поступило 684экземпляра изданий на физических (материальных) носителях. В электронном виде поступление составило 39500 документов в составе ЭБС. Количество полученных печатных изданий ежегодно снижается из-за отсутствия финансирования,

Значительная часть литературы входит в состав электронно-библиотечных систем, других электронных ресурсов, ссылки на которые доступны с сайта Фундаментальной библиотеки ДГПУ.

Каждый обучающийся Университета в течение всего периода обучения обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам), содержащим издания по изучаемым в Университете дисциплинам, и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями. Для обучающихся обеспечена возможность индивидуального неограниченного доступа к содержимому электронно-библиотечных

систем из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории Университета, так и вне его.

Доступ к ресурсам приобретенных ЭБС с любого другого компьютера, имеющего выход в Интернет, возможен после регистрации на сайтах этих ЭБС из сети Университета. Регистрация пользователей в ЭБС проходит, как правило, на занятиях по Основам информационной культуры.

Наименование электронно-библиотечных систем:

1 ЭБС IPRbooks;

2 Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;

3 База данных издательства «Elsevier»;

4 База данных издательства «Springer»;

5 Национальная электронная библиотека (НЭБ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям).

Учебный процесс ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профили) подготовки «Русский язык» и «Литература» обеспечен официальными, справочно-библиографическими, периодическими изданиями (газетами, журналами), научной литературой.

Для обучающихся и преподавателей обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Информацию по этому пункту ОПОП можно взять на сайте Фундаментальной библиотеки ДГПУhttp://lib.dgpu.net/index.htm.

Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных и поисковых систем при необходимости обновляется. Электронный каталог включает в себя собственные базы данных: БД «Книги», БД «Статьи», БД «Статьи МАРС», БД «Авторефераты и диссертации», БД «Медиафонд». Объем этих баз составляет 461416 библиографических записей, в том числе 268899 баз загружено из сводной аналитической реферативной БД журнальных статей МАРС.Его состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Доступ студентов к библиотечным фондам, в том числе к изданиям по изучаемым дисциплинам, обеспечивается на абонементах, в читальных залах, также организован открытый (свободный) доступ к периодическим и справочным изданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными иэлектронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам (модулям), практикам, ГИА, указанным в учебном плане ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***.

Подробная информация представлена на сайте библиотеки ДГПУ

http://dgpu.net/ru/obuchayushchimsya/biblioteka

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного

обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах адаптированных к ограничениям их здоровья.

4.4. Кадровые условия реализации образовательной программы магистратуры по направлению подготовки*44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками ДГПУ, а также лицами, привлекаемыми ДГПУ к реализации программы магистратуры на условиях договора гражданско-правового характера и для преподавателей и научных работников, привлекаемых на условиях почасовой оплаты.

Квалификация педагогических работников ДГПУ, участвующих в реализации ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** соответствует квалификационным требованиям, установленным Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей, специалистов высшего профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011г. №1н

К преподаванию дисциплин, предусмотренных учебным планом ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** привлечено 8человек.

100% численности педагогических работников ДГПУ, участвующих в реализации ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Русская литература в контексте современных концепций»*** и лиц, привлекаемых ДГПУ к реализации программы бакалавриата на иных условиях, ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

30 % численности педагогических работников ДГПУ, участвующих в реализации ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** и лиц, привлекаемых ДГПУ к реализации программы магистратуры на иных условиях являются руководителями и(или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники и имеют стаж работы в данной сфере не менее 3.

100 %численности педагогических работников ДГПУи лиц, привлекаемых ДГПУ к образовательной деятельности ДГПУ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской

Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

Руководитель магистерской программы – канд. филол. наук доцент, зав. кафедрой литературы ДГПУ-Кукуева Асият Абдуллаевна. Под ее руководством на кафедре периодически проводятся научные и научно-практические конференции разных уровней. Кафедра способствует публикации научных статей магистрантов.

Полная информация о кадровых условиях реализации ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** представлена на сайте ДГПУ в подразделе «Руководство. Педагогический состав» и в Справке о кадровом обеспечении основной профессиональной образовательной программы», которая является **Приложением 9.**

4.5. Финансовые условия реализации программы магистратуры (объем средств на реализацию ОПОП ВО)по направлению подготовки*44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*

Финансовое обеспечение реализации ОПОП ВОмагистратурыпо направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки и укрупненным группам направлений подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. 63 №1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

4.6. Характеристика применяемых механизмов оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры по направлению подготовки *44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*

Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры содержатся в ФГОС ВО п.4.6; Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры; Методических рекомендациях по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.02.2018 № 05-436) и Положении о «Системе независимой оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программам бакалавриата, магистратуры в ДГПУ».

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой ДГПУ принимает участие на добровольной основе.

Основными процедурами внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры являются мониторинг качества подготовки обучающихся и внутренние проверки (аудиты) обеспечения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся на основе установленных показателей (индикаторов).

Внутренний мониторинг подготовки обучающихся осуществляется в ходе ежегодного Интернет-тестирования с использованием банка тестовых заданий (НТЗ) по дисциплинам (модулям), разработанных преподавателями дисциплин.

Предметом внутреннего аудита являются качество подготовки учебно-методической документации, обеспечивающей реализацию ОПОП (например, учебные планы, включая индивидуальные, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, оценочные материалы и т.д); качество и полнота необходимой документации, представленной в ОПОП; продуктов деятельности обучающихся (например, ВКР, отчеты по практике, электронные портфолио и др.); готовность образовательных программ к процедуре внешней оценки и др.

Внутреннюю независимую оценку качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** ДГПУ реализовывает в рамках ежегодного самообследования образовательной организации и внутренних аудитов.

В целях совершенствования ОПОП ВОмагистратурыпо направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры ДГПУ привлекает работодателей, иных юридических и физических лиц, включая педагогических работников ДГПУ.

Анализ результатов внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** осуществляется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирования образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана профилем реализуемой программы магистратуры и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 –х лет;
- оценивания профессиональной деятельности магистров работодателями в ходе прохождения практики, стажировки и осуществления реальной профессиональной деятельности;
- получения отзывов о деятельности обучающихся во время участия в городских, областных, национальных и международных конкурсах, олимпиадах по различным видам профессионально-ориентированной деятельности и используются для совершенствования программы магистратуры.

Системой оценки качества образовательной деятельности по ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** предусмотрена возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик обучающимися через участие в анонимном анкетировании в аудитории или посредством сети Интернет.

5. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВОВ ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Требования к обновлению ОПОП ВО

ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки ***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***, согласно действующему законодательству ежегодно обновляются в части:

−состава дисциплин, установленных вузом в ОПОП ВОпо направлению подготовки, и содержания РПД, программ учебной и производственной практики, учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии;

−ресурсного обеспечения ОПОП ВО.

ОПОП ВО обновляются с учетом:

−развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы;

−запросов объединений специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности;

−запросов профессорско-преподавательского состава университета, ответственного за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ОПОП ВО;

−запросов студентов, осваивающих данную ОПОП ВО, и их родителей.

В РПД и программах практик ежегодно актуализируются учебно-методическое обеспечение, примерная тематика письменных работ, вопросы к экзамену (зачету). По мере необходимости могут вноситься изменения и в другие разделы РПД, программ практик.

РПД и программы практик с изменениями ежегодно обсуждаются на заседании кафедры; информация об актуализации вносится в РПД и программы практик (дата и номер протокола заседания кафедры), а также в подраздел «Перечень рабочих программ дисциплин, программ практик на учебный год». В случае внесения изменений по дисциплине и практике в учебный план РПД и программа практики перерабатывается и заново согласовывается, и утверждается в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования ДГПУ.

ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки ***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»***с изменениями ежегодно обсуждаются на заседании кафедры в срок до 30 июня. Все вносимые в ОПОП изменения с указанием оснований для изменений и краткой характеристикой, вносимых изменений фиксируются в подразделе «Информация об актуализации ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки ***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*** экспертами или объединениями специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности и заново утверждаются в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования ДГПУ.

Информация об актуализации ОПОП ВОмагистратуры по направлению подготовки *44.04.01 Педагогическое образование «Русская литература в контексте современных концепций»*

Изменение	Номера листов (стр.)			Всего листов (стр.) в документе	Номер распоря-дительного документа	Подпись	Дата	Срок введения изменений
	замене-нных	новых	аннули-рованных					
Обновление					**№ 56**		**30.03.2018 г.**	**01.09.2018 г.**
Обновление в соответствии с ФГОС 3++					**№ 67**		**31.05.2019 г.**	**01.09.2019 г.**
Обновление					**№76**		**16.06.2020 г.**	**01.09.2020 г.**
Обновление					**№1**		**31.05.2020г.**	**01.09.2021 г.**
Обновление								**01.09.2022 г.**

Ответственный за разработку ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки ***44.04.01 Педагогическое образование «Современные стратегии литературного образования»*:**

Руководитель программы Кукуева Асият Абдуллаевна

(подпись) (И.О.Ф.)

Приложение 1Перечень профессиональных стандартов и обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ, соотнесенных с ФГОС ВО 3++

01	**Образование и наука**	
При применении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" см. Письмо Минпросвещения России от 28.03.2019 N ТС-817/08, Письмо Минобрнауки России от 12.02.2016 N 09-ПГ-МОН-814.		
01.001	Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н
01.002	Педагог-психолог (психолог в сфере образования)	Приказ Минтруда России от 24.07.2015 N 514н
01.003	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н

01.005	Специалист в области воспитания	Приказ Минтруда России от 10.01.2017 N 10н
01.006	Мастер производственного обучения вождению транспортных средств соответствующих категорий и подкатегорий	Приказ Минтруда России от 28.09.2018 N 603н
01.007	Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)	Приказ Минтруда России от 25.12.2018 N 840н
01.008	Руководитель научной организации **Внимание!** Стандарт вступает в силу с 01.09.2021 и действует до 01.09.2027	Приказ Минтруда России от 10.03.2021 N 117н
01.009	Научный руководитель научной организации **Внимание!** Стандарт вступает в силу с 01.09.2021 и действует до 01.09.2027	Приказ Минтруда России от 10.03.2021 N 118н
01.010	Руководитель образовательной организации высшего образования **Внимание!** Стандарт вступает в силу с 01.09.2021 и действует до 01.09.2027	Приказ Минтруда России от 10.03.2021 N 116н

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	од	Наименование	Уровеньквалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень)квалификации

01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)		Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
				Модуль «Предметное обучение. Русский язык»	B/05.6	6

Приложение 2
Календарный учебный график

Индекс	Наименование	Формы промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Примерное распределение по семестрам (триместрам)					Компетенции
				-й	-й	-й	-й	-й	
Б.1	**Блок 1 Дисциплины (модули)**		**71**	3	2,5	,5			**ОПК-2,ОПК-8,УК-5,УК-3,УК-6,УК-4,ПК-2,ОПК-4,ПК-1,ПК-3,ОПК-1,ПК-1**
Б.1.Б	***Обязательная часть Блока 1***		**36**	5	,5	,5			**УК-1. УК-3. УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1 ОПК-2. ОПК-3. ОПК-8.**
Б1.О.01.	**Методология исследования в образовании**		**12**						**УК-4. ОПК-2. ОПК-8.**
Б1.О.01.01	Современные проблемы науки и образования	зачет экзамен	6						УК-3,ОПК-1.
Б1.О.01.02	Методология и методы научного исследования	зач .с оценкой	3						УК-6. ОПК-8.
Б1.О.01.03	Теория аргументации в исследовательской деятельности	зачет	3						УК-1. УК-6. ОПК-4.

Б1.О.02	**Профессиональная коммуникация**		**9**						**УК-4. ОПК-2. ОПК-8.**
Б1.О.02.01	Информационные технологии в профессиональной деятельности	зачет	3						УК-1. ОПК-2.
Б1.О.02.02	Иностранный язык в профессиональной коммуникации	зачет	3						УК-4. ОПК-8.
Б1.О.02.03	Русский язык в профессиональной сфере	зачет	3						УК-4. ОПК-2. ОПК-8.
Б1.О.03	**Предметная часть**		**15**						**УК-2. ПК-1. ПК-3.**
Б1.0.03 01	Русская литература в контексте современных концепций	зачет	3		1				УК-5,ОПК-4
Б1.О.03 . 02	Творчество Достоевского в контексте современых евразийских концепций диалога культур	зачет	3						УК-1, ОПК-4
Б1.О.03 0.3	Евразийский диалог в русской культуре в контексте культурфилософских стратегий гуманитарного образования	зачет	3						ОПК-3,УК-1.
Б1.О.03 0.4	История русской журналистики в контексте евразийских концепций идентичности и ментальности России	зачет	3						УК-1,ОПК-1.
Б1.О.03 .05	Евразийская концепция творчества А.С.Пушкина в системе литературного образования	зачет	3						УК-1,ОПК-4

Б1.В	***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***		**35**						
Б1.В.01	Публицистика как вид литературного творчества	экзамен	4						ПК-1.
Б1.В.02	Человек и природа в русской литературе 20 века	экзамен	4						ПК-1.
Б1.В. 03	Творчество Толстого в контексте современных евразийских концепций	экзамен	4						ПК-3
Б1.В. 04	Евразийская социально-историческая концепция эпопеи Некрасова в зеркале литературного образования	зачет	4						ПК-1
Б1.В. 05	Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии	экзамен	4						ПК-3
Б1.В. 0.6	Мировая мифология и литература	зачет	3						ПК-3
Б1.В.ДВ.04	**Дисциплины по выбору 1 (ДВ.1)**		**2**						ПК-2,3.
Б1.В.ДВ.01.01	Пушкин в литературе Серебряного века	зачет	3						ПК-3

Б.1.В.ДВ. 01.02	К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России	зачет	3	2					ПК-2
Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины по выбору 2 (ДВ.2)**		**3**						ПК-3.
Б.1.В.ДВ. 02.01.	Творчество Бродского в русской поэтической традиции	зачет	3	2					ПК-3
Б.1.В.ДВ. 02.02	Современные проблемы науки и образования в системе литературного образования	зачет	3	2					ПК-3
Б1.В.ДВ.03	**Дисциплины по выбору 3 (ДВ.3)**		**3**						ПК-1,3
Б.1.В.ДВ 03. 01	Журналистика и ее место в литературном образовании	зачет	3						ПК-1
Б.1.В.ДВ 03.02	Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературного образования	зачет	3				2		ПК-3.
Б1.В.ДВ.04	**Дисциплины по выбору 4 (ДВ.4)**		**3**						ПК-3.
Б.1.В.ДВ 04. 01	Изучение литературы народов РФ в системе литературного образования	зачет	3						ПК-3

Б.1.В.ДВ 04.02	Человек в литературе Древней Руси	зачет	3						ПК-3
Б2	Блок 2 «Практика»		40		5,5	,5			УК-1,2,3,4,5 УК-6. ОПК-1,2,3,4,5,6,7,8 ПК-1,2,3.
Б2.О	Обязательная часть Блока 2		40		5,5	,5			УК-1,2,3,4,5 УК-6. ОПК-1,2,3,4,5,6,7,8 ПК-1,2,3.
Б2.О.01.У1	Научно-исследовательская работа	Зачет	8						УК-1,3, УК-6. ОПК-1,8
Б2.О.02.П1	Научно-исследовательская работа	зачет	20						УК-1 ОПК-1,7,8 ПК-1,2.
Б2.О.03.П	Педагогическая практика	зачет с оценкой	9						УК-3, 5 ОПК-3,4,5. ПК-3.
Б2.О.04.Пд	Преддипломная практика	Зачет	3						УК-2, 4. ОПК-2,3, 5. ПК-3.
Б3	**Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»**		**9**						УК – 2,3,4,5,6. ОПК-1,2,3,5,6,7,8. ПК-1,2,3.
Б3.01	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы		9						УК – 2,3,4,5,6. ОПК-1,2,3,5,6,7,8. ПК-1,2,3.

	ВСЕГО		120	0	0	0	0		
в том числе:									
ФТД	***Факультативные дисциплины***		2						ПК-3
ФТД 1.	Образ автора в художественном тексте	зачет				2			ПК-3

Приложение №3 Рабочие программы дисциплин

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе

_____

«___» _____ 2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02. «Современные проблемы науки и образования в системе литературного образования»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «*Современные стратегии литературного образования*»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная		108	2	6		4	96	зачет
заочная		108	2	4			102	зачет

Махачкала,2021

Автор(ы):Акавов З.Н. -д.ф.н., профессор. каф.литературы, рабочая программа «Современные проблемы науки и образования в системе литературного образования», Махачкала, ДГПУ. 2021.28с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)*
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ __ _____ 2021 г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)*
Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**Современные проблемы науки и образования в системе литературного образования**» выступает ознакомление с современными проблемами педагогической науки и образования, законами его развития, системоцентрической и другими научными парадигмами, интеграцией междисциплинарных знаний, образовательными инновациями, мониторингом в образовании и системами оценки качества образования.

Задачи курса «Современные проблемы науки и образования в системе литературного образования»

- формирование знаний о современной классификации педагогической науки, концептуальных идеях и направлениях ее развития, смене научных парадигм;
- умений по использованию методов решения проблем педагогики посредством системоцентрической и антропоцентрической и других парадигм, получения современного научного знания в области педагогики
- формирование знания о современном состоянии и тенденциях развития теории и практики образования;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современные проблемы науки и образования в системе литературного образования» входит в вариативную часть общенаучного цикла магистерской программы 44.04.01 по направлению «Педагогика»и является основой для изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании», «Русская литература в контексте евразийского диалога культур и цивилизаций», «Евразийский диалог в русской культуре в контексте культурфилософских стратегий гуманитарного образования».

- Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими **компетенциями:*Компетенции магистрантов, формируемые в результате освоения дисциплины***
-

• Формируемые компетенции • Код и наименование	• Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине • *(Код и наименование индикатора достижения компетенции)*
• Универсальные компетенции	
• УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	• 3.1.ВЫРАБАТЫВАЕТ СТРАТЕГИЮ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ И НА ЕЕ ОСНОВЕ ОРГАНИЗУЕТ ОТБОР ЧЛЕНОВ • КОМАНДЫ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ; • 3.2. ОРГАНИЗУЕТ И КОРРЕКТИРУЕТ РАБОТУ КОМАНДЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ НА ОСНОВЕ КОЛЛЕГИАЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ; • 3.3. РАЗРЕШАЕТ КОНФЛИКТЫ И ПРОТИВОРЕЧИЯ ПРИ ДЕЛОВОМ ОБЩЕНИИ НА ОСНОВЕ УЧЕТА ИНТЕРЕСОВ ВСЕХ СТОРОН; СОЗДАЕТ РАБОЧУЮ АТМОСФЕРУ, • ПОЗИТИВНЫЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КЛИМАТ В КОМАНДЕ • 3.4. ОРГАНИЗУЕТ (ПРЕДЛАГАЕТ ПЛАН?) ОБУЧЕНИЕ ЧЛЕНОВ КОМАНДЫ И ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ, В Т.Ч. В РАМКАХ ДИСКУССИИ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ • ОППОНЕНТОВ • 3.5. ДЕЛЕГИРУЕТ ПОЛНОМОЧИЯ ЧЛЕНАМ КОМАНДЫ И

	РАСПРЕДЕЛЯЕТ ПОРУЧЕНИЯ, ДАЕТ ОБРАТНУЮ СВЯЗЬ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ, ПРИНИМАЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА общий результат
•	

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	**Код и наименование общепрофессиональной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции**
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ПК-3 способен к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений	Знает: историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения в контексте общелитературного развития. Умеет: проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа; различать факты, описания и объяснения, гипотезы и теории; использовать принципы причинно-следственного, структурно- функционального, временного и пространственного анализа для изучения культурно-исторических процессов и явлений. Владеет: навыками источниковедческого и литературного анализа; формирования собственного алгоритма решения историко-познавательных задач, включая формулирование проблемы и целей своей работы, определение адекватных историческому предмету способов и методов решения задачи, прогнозирование ожидаемого результата и сопоставление его с собственными историческими знаниямив

		сфере образования

- Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

педагогическая деятельность

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины магистр должен:

Знать:

- сущность и содержание основных парадигм и концепций образования педагогической науки.
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- особенности развития современного образования в мире
- современные ориентиры развития образования;
- понятийный аппарат педагогики;
- отечественный и зарубежный опыт профессионального литературного образования;
- преимущества и недостатки болонского процесса;
- современную классификацию педагогической науки;
- критерии и показатели оценки качества образования в школе и вузе.

Уметь:

- анализировать системно информацию и использовать теоретические знания для генерации новых идей;
- самостоятельно приобретать знания в области педагогических теорий и технологий образования.
- анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований;
- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу;

- систематизировать, обобщать, сравнивать, критически оценивать отечественные и зарубежные методики профессионального образования;
- использовать в педагогической деятельности продуктивные методики профессионального обучения;
- выявлять современные проблемы педагогики посредством педагогических методов исследования;

Владеть:

- способами анализа современных педагогических теорий и технологий в области филологии
- профессиональными источниками информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- стремление к углублению своих познаний, как в области педагогической мысли, так и сфере литературоведческой науки, к росту интеллектуального и общекультурного уровня, позволяющее значительно повысить уровень мастерства и профессионализма;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- опытом постановки целей и задач в профессиональной деятельности и выбора путей их достижения;
- методами получения современного научного знания в области преподавания филологических дисциплин.

3. Структура и содержание дисциплины «Современные проблемы науки и образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы объемом **108** часов.

4.1.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лек.	лаб.	сам.	всего	
	Предмет и задачи курса «Современные проблемы науки и образования»	**1**		**2**	**2**	**6**	**10**	
	Методология современной педагогики	**1**		**2**	**2**	**6**	**10**	
	Смена научных парадигм в	**1**		**2**	**2**	**6**	**10**	

	педагогической науке							
	Целеполагание и конструирование содержания образования	**1**		**2**	**4**	**14**	**20**	
	Проблема педагогического взаимодействия субъектов	**1**		**2**	**4**	**14**	**20**	
	Проблема диагностики достижений	**1**		**2**	**4**	**14**	**20**	
	Мониторинг в образовании	**2**		**2**	**2**	**8**	**12**	
	Оценка качества образования	**2**		**2**	**2**	**6**	**10**	
	Интеграция систем образования	**2**		**2**	**2**	**6**	**10**	
	Образовательные инновации и проекты	**2**		**2**	**4**	**16**	**22**	
Итого				**2**	**4**	**102**	**108**	
Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*								

4.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Предмет и задачи курса «Современные проблемы науки и образования»	Роль и место дисциплины «Современные проблемы науки и образования» в магистерской подготовке. Методологические основы и структура курса. Происхождение и эволюция основных категорий и понятий «образование», «обучение», «методология», «парадигма», «метод». Предмет, цели, общие и частные задачи курса. Связь курса с философией, психологией, культурологией, физиологией, социологией, логикой, кибернетикой и другими дисциплинами. Классификация педагогической науки. Основы появления различных областей в педагогической

		науке. Основные области педагогической науки: общая педагогика, этнопедагогика, социальная педагогика, сравнительная педагогика, коррекционная педагогика, профессиональная педагогика и т.д. и их характеристика.
2.	Методология современной педагогики	Направления развития педагогической науки. История появления направлений педагогики на Западе. Сходные и различные черты в походах к реформе образования. Идея свободного воспитания в русской и зарубежной педагогике.
3.	Смена научных парадигм в педагогической науке	Компетентностная парадигма современной педагогики. Определение понятия «компетентность» в разные времена. Современные подходы к определению понятия «компетентность». Компоненты компетентности личности Понятие образовательной системы и ее свойства. Социальный заказ как цель функционирования образовательной системы. Функционирование образовательных систем в рамках единого образовательного пространства. Функционирование образовательных систем на региональном уровне. Антропоцентрическая парадигма педагогической науки. Методы получения современного педагогического знания
4.	Целеполагание и конструирование содержания образования	Цель как компонент педагогической деятельности. Иерархия целей в педагогике. Цели воспитания в мировой практике. Цели воспитания в современной российской школе. Понятие содержания образования. Классификация научно-педагогических основ содержания образования. Критерии отбора содержания образования. Условия и факторы гарантированной трансляции содержания знаний в системе образования.

5.	Проблемы педагогического взаимодействия субъектов	Понятие взаимодействия. Виды и формы взаимодействия. Педагогическое взаимодействие. Функции взаимодействия.
6.	Проблемы диагностики достижений	Контроль за учебно-познавательной деятельностью. Виды контроля и формы его организации.
7.	Мониторинг в образовании	Сущность мониторинга, его виды и принципы проведения. Мониторинг в образовании. Виды и особенности мониторинга в образовании.
8.	Оценка качества образования	Современные представления о качестве образования. Международные мониторинговые исследования (PISA, TIMSS). Отечественный опыт обеспечения качества образования - общероссийская система оценки качества образования (ОСОКО). ОСОКО в НПО; ОСОКО в СПО; ОСОКО в ВПО; региональные модели ОСОКО. Модели информационных баз для обеспечения ОСОКО. Внутривузовские и внутришкольные системы менеджмента качества образования. Мониторинг качества образования на основе государственной (итоговой) аттестации выпускников 9-11-х классов.
9.	Интеграция систем образования	Интеграция и интеграционные процессы в образовании. Межпредметная и внутрипредметная интеграция. Многоуровневая система образования. Качественные показатели многоуровневой системы образования. Состояние системы образования на современном этапе. Система высшего профессионального образования в России. Влияние «Болонского процесса» на систему образования России.
10.	Образовательные инновации и проекты	Основные понятия: проект, проектирование, технология, инновация, инновационная идея. Сущностные характеристики проектирования. Виды проектирования в профильной и высшей школе. Критерии оценки проектов.

		Сущностные характеристики проектирования педагогических систем. Компоненты проектной деятельности педагогического процесса. Этапы проектирования в профильной высшей школе. Концепция как форма моделирования образовательных систем. Критерии реализации инновационных образовательных проектов.

4. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО3++ по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС ВО 3++. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

5. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов** «Современные проблемы науки и образования в системе литературного образования»

Проведения текущего и промежуточного аттестации по освоению содержания дисциплины и ее отдельных разделов целесообразно через собеседование по вопросам:

1. Современный взгляд на проблемы педагогической науки.
2. Система педагогических наук.
3. Целеполагание в педагогической науке.
4. Конструирование содержания образования и ее критерии отбора.
5. Функционирование образовательных систем в рамках единого образовательного пространства.
6. Функционирование образовательных систем на региональном уровне.
7. Проблемы качества образования и методы ее оценки.
8. Педагогическая инноватика, инновация, новация, образовательные инновации, инновационный процесс, педагогическая идея.

9. Современные представления о качестве образования. Международные мониторинговые исследования (PISA, TIMSS).
10. Отечественный опыт обеспечения качества образования - общероссийская система оценки качества образования (ОСОКО).
11. Внутривузовские и внутришкольные системы менеджмента качества образования.
12. Сущностные характеристики образовательных инноваций и их структура.
13. Нововведения в профильной и высшей школе и этапы их внедрения.
14. Экспертиза и критерии оценки инноваций.
15. Интеграция и интеграционные процессы в образовании.
16. Многоуровневая система образования и ее качественные показатели.
17. Сущностные характеристики проектирования: проект, проектирование, технология, инновационная идея.
18. Виды проектов в профильной и высшей школе и критерии их оценки.
19. Мониторинг как средство оценки результатов обучения и его свойства:
20. Оценки эффективности применения образовательных инноваций в практике ФГБОУ ВПО «ДГПУ».
21. Сравнительные характеристики международных и отечественных систем оценки качества в образовании.
22. Виды интеграции, внутрипредметная интеграция: особенности внедрения

Задания для самостоятельной работы

1. Анализ проблемы внедрения образовательных инноваций в педагогическую практику.
2. Определение критериев оценки эффективности образовательных инноваций в ФГБОУ ВПО «ДГПУ».
3. Мониторинг успеваемости в академической группе.
4. Сравнение качественных характеристик международных и отечественных систем оценки качества образования.
5. Механизм интеграции отечественной и мировой системы образования.
6. Исследование влияния «Болонского процесса» на систему образования РД.
7. Проектирование инновационной системы образования в РД.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Современные проблемы науки и образования».

7.1. Перечень лабораторных работ

1. **Лабораторная работа №1.** Методологические основы курса «Современные проблемы науки и образования».
2. **Лабораторная работа №2.** Сравнительно исследование направлений развития педагогической науки.
3. **Лабораторная работа №3.** Анализ целевого компонента педагогической деятельности.
4. Лабораторная работа № 4. Исследование критериев отбора содержания образования.
5. **Лабораторная работа № 5.** Анализ моделей педагогического взаимодействия.

6. **Лабораторная работа № 7.** Исследование условий функционирования образовательных систем.
7. **Лабораторная работа № 8.** Исследование функций контроля в учебной деятельности учащихся.
8. **Лабораторная работа № 9.** Мониторингкачества подготовки **по критериям системы оценки.**
9. **Лабораторная работа 10.** Изучение механизма интеграции содержания образования (по направлению)
10. **Лабораторная работа 11.** Анализ образовательных проектов (систем).
11. **Лабораторная работа 12.** Изучение педагогических инноваций: достоинства и недостатки применения отдельных видов инноваций.
12. **Лабораторная работа 13.** Проектирование авторской системы образования (дисциплина, профиль, направление)

7.2 Литература:

основная:

1. Кочетов А.И. Актуальные проблемы педагогики. Рязань, 1971г.
2. Актуальные проблемы педагогики высшей школы и высшего педагогического образования. Воронеж. 2010
3. Корсак К. Проблемы педагогики и перспективы их решения в новом тысячелетии // Народное образование, 2002, № 2, с.44-46.

дополнительная:

4. Ширинский А.Е. Проблемы образования в развивающихся странах. М.1985 г.
5. Гасанов Ш. Некоторые проблемы развития образования в Дагестане // Учитель Дагестана, 2005г. № 10, с.5, №11, с.1-3.
6. Бирич И.А. Философы России о проблеме образования // Философские науки, 2006 г. № 9, с. 142-149.
7. Капелько Т.В. К вопросам развития высшего образования на современном этапе // История государства и права. 2008, № 2, с.5-7.
8. Алиев Б. Дагестан и реформы образования. // Дагестанская правда, 2008, 25 марта, № 84-85, с.7.
9. Сомкин А. А. Системный подход и актуальные проблемы временного образования // Интеграция образования. 2008 г., № 2, с. 107-112.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/index.php
2. http://www.informika.ru/text/magaz/herald/
3. http://www.informika.ru/text/magaz/pedagog/title.html
4. http://www.niivo.hetnet.ru/MG_STR1.HTM
5. http://www.eidos.techno.ru/journal/title.htm
6. http://www.science-education.ru

*7.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)***Электронная библиотека кафедры** располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный классНа факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ГЭ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО 3++с учетом рекомендаций и ОПОП ВОпо направлению и профилю подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Автор(ы) Кукуева А.А.-к.ф.н., доц.

Рецензент(ы) Гусейнов М.М.-д.ф.н., доц.ДНЦ РАН

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе

_____

«___» _____ 2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1В.ДВ.01.01 А.С. Пушкин в литературе Серебряного века

(шифр, название дисциплины)

Направление 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа – «Современные стратегии литературного образования»
Квалификация выпускника: Магистр
Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучен	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лек	Практ.	Лабор.	Промеж	СРС	Форма

ия			**ции**	**занятия**	**заняти я**	**уточны й контрол ь**		**аттеста ции**
очная		**108**	**2**	**6**		**4**	**96**	**зачет**
заочна я		**108**	**2**	**4**			**102**	**зачет**

Махачкала, 2021

Автор: Чамсединова Г.Ш., к.ф.н., рабочая программа «Пушкин в литературе Серебряного века»,Махачкала, ДГПУ, 2021,26с.

Рецензент: Гусейнов М.А., д.ф.н., ведущий научный сотрудник Интитута языка литературы и искусства им. Г.Цадасы ДНЦ РАН

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы (протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ _____ 2021 г.

Учёного совета факультета филологического (протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)

Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (Б1В.ДВ.01.01) «Пушкин в литературе Серебряного века» является:

- формирование целостной картины развития русской литературы XX века как хронологически, так и синхронически;
- познакомить студентов с основными течениями, литературными группировками начала XX столетия и советского периода, с эпохой расцвета модернистских тенденций, с исканиями литературного авангарда, традициями советской литературы.
- выработать четкие представления о роли и месте писателя в литературе этого периода, об особенностях художественного метода и стиля представителя определенного литературного направления или школы;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Пушкин в литературе Серебряного века» входит в раздел «Б.1. Профессиональный цикл. Базовая часть» по направлению подготовки Б1В.Н1.Э.1.1– Направление 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа – «Современные стратегии литературного образования»

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
«Введение в литературоведение», «История древнерусской культуры», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы X1X века».	«История русской литературы XX века (вторая половина)», «Современный литературный процесс».

3. Компетенции магистрантов, формируемые в результате освоения дисциплины

Объект профессиональной деятельности	**Основные задачи профессиональной деятельности по видам**	**Код и формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)**

***Вид задач профессиональной деятельности*: педагогическая**			
***Профессиональный стандарт:* Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)**			
Обобщенная трудовая функция:			
		ПК-3 «Готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	• **ПК 3.1.Знать:** • **особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы, ИПК 3.2.Уметь: обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры;** • **ПК 3.2.Владеть: навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста.** • **ПК 3.3. Разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития фольклора и отдельных национальных литератур, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды**

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Структура дисциплины
(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)			Форма контроля	Реализ. компетенц.
				Л	ПЗ	СР		
1	«Серебряный век» русской литературы	8		8	10	16	презентация	ПК-3
2	Русская литература после 1917 года(1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	8		6	10	16	Устный опрос	ПК-3
3	Литература русского зарубежья	8		6	10	16	Письменная работа	ПК-3
4	Литературный процесс 40-х годов XX века	8		4	8	16	Реферат	ПК-3
	Вид промежуточной аттестации (экзамен)							
	Итого		108	2	6	96	4	

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)			Форма контроля	Реализ. компетенц.
				Л	ПЗ	СР		
1	«Серебряный век» русской литературы	7		2	2	16	презентация	ПК-3
2	Русская литература после 1917 года(1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	7		2	2	16	Устный опрос	ПК-3
3	Литература русского зарубежья	7			2	16	Письменная работа	ПК-3
4	Литературный процесс 40-х годов XX века	7		2	2	16	Реферат	ПК-3
	Вид промежуточной аттестации (зачет)							
	Итого		108	2	6	100		

Содержание дисциплины
(Очная форма обучения)

	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	**Содержание раздела в дидактических единицах**
	«Серебряный век» русской литературы	Ситуация «конца века» в русской культуре. **Символизм** (В.Брюсов, К.Бальмонт, Д.Мережковский,А.Блок, А.Белый). Идейно-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс (М.Горький, А.Куприн, И.Бунин, Л.Андреев, В.Вересаев и др.). Поэзия и культурфилософская проза И.Ф.Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века. Произведения и деятельность Горького. Поэзия и проза И.Бунина. Творчество А.Куприна, В.Вересаева, С.Скитальца. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Л.Андреева. Сборники издательства «Знание», их популярность. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов. Рассказы и повести Б.Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Повествовательное искусство Пришвина. Пейзаж у Пришвина. Дооктябрьское творчество А.Н.Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь

		художественного видения. Произведения Ремизова. Их влияние на современную литературу. Е.И.Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Поэзия, публицистика, путевые очерки А.Белого. Роман «Петербург». Его эстетическая значимость. Творчество А,Блока. Лирика. Драма «Роза и Крест». Публицистика поэта. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии С.Городецкого. **Акмеизм.** «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Н.С.Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О.Э.Мандельштама. Художественный мир А.Ахматовой. Стихотворения В.Нарбута, М.Зенкевича, Г.Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века. **Футуризм.** Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В.Хлебникова. Творчество В.Маяковского. Деятельность Д.Бурлюка, Е.Гуро, В.Каменского, А.Крученых. Своеобразие поэзии И. Северянина. «Мезонин поэзии». Стихотворения В.Г.Шершеневича. «Центрифуга». Ранний Пастернак. Поэзия Н.Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.

		Новокрестьянскаяпоэзия 1910-х годов. Лирика С.Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н.Клюева. Стихотворения С.Клычкова и П.Орешина. Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А.Аверченко, Тэффи, С.Черный. Сатира как высокое искусство. Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М.Волошина. Волошин-критик. Повествовательное искусство А.Грина. Поэзия и эссеистика Ходасевича. Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам... Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.
	Русская литература после 1917года (1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	Русская философская мысль после 1917 года и литература. Революция в оценке русских философов. «Русский Берлин» 1921-1923 г. Литературные группировки. Пролеткульт: история организации, теоретики (А.Богданов, А.Луначарский) и наиболее видные участники (М.Герасимов, В.Кириллов, В.Казин, А.Платонов). Издания пролеткульта («Горн», «Грядущее»); опыт сотрудничества пролетарских и крестьянских писателей. 1921 год - разгром рабочей оппозиции, закрытие всех изданий Пролеткульта. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания РАПП: «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие программы и лозунги РАПП. Ведущие критики РАПП: Лелевич, Авербах, Ермилов, Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в русской литературе на страницах изданий РАПП (оценки творчества Е.Замятина, А.Ахматовой, Б.Пильняка, М.Зощенко, М.Горького, Л.Леонова, К.Федина, А.Платонова и т.д.). Термин Троцкого «попутчики» в практике РАПП. Перевал. История организации. Издания («Красная новь», «Круг», «Романтики»). Работы А.Воронского 20-х годов, его полемика с РАПП.

		Эстетические лозунги Перевала на рубеже 20-30-х годов: искренность, эстетическая культура, гуманизм. РАПП и Перевал в год великого перелома. Разгром Перевала и социологической школы Переверзева. Имажинизм и футуризм в искусстве первых лет революции. Футуризм и ЛЕФ. История ЛЕФа, издания. Эстетические теории «искусства-жизнестроения», «литературы факта», социального заказа, производственного искусства. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, Третьяков, Шкловский, Брик и др.). Споры о путях развития новой литературы, ее месте в общественной жизни, особенностях содержания и формы произведений у Обэриутов, Серапионовых братьев. Краткая история организаций и групп. Критические работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, Е.Замятина, М.Бахтина в литературном процессе советской России 20-х годов. Их оценка в русской эмиграции (Г.Адамович, В.Ходасевич, М.Слоним и др.). Постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934). Новая периодизация истории русской литературы, место литературы социалистического реализма, оценка литературы серебряного века, эстетика революционного гуманизма и русская классика, дискуссии о современной литературе. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы. --- ПУТИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ О поэтической ситуации 1917-20-х гг. Традиции и содержание космизма в русской лирике. Статьи А.Блока «Интеллигенция и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «О назначение поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Полемики вокруг поэмы Блока в XX веке. Поэтическое будетлянствоВ.Хлебникова и В.Маяковского первых лет революции («Ночь в окопах», «Ладомир», «150.000000», «Мистерия-Буфф»). «Цех

		поэтов» в годы революции: сб. «Костер», «Огненный столп» Н.Гумилева; «Прославим, братья, сумраки свободы» и «Ритм и революция»О.Мандельштама, лирика Ахматовой и Г.Иванова. Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В.Маяковского. Эстетическая программа («Как делать стихи»), диалог времени и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Послание пролетарским поэтам», «Во весь голос». Лирический герой и «социальный заказ» в поэме («Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо») и лирике. Сатира Маяковского. Эстрадный характер лирики и театр Маяковского. Фигура Маяковского в оценке его современников. Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах Д.Хармса, Н.Заболоцкого. Лирико-драматическая поэма («Торжество земледелия», «Безумный волк», «Лодейников»Н.Заболоцкого); Основные этапы творческого пути Заболоцкого («Столбцы», поэмы, натурфилософская поэзия). Пути традиционализма в поэзии. Пушкинская тема-традиция в творчестве А.Блока, С.Есенина, М.Волошина, Н.Гумилева, Б.Пастернака, О.Мандельштама, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Ходасевича, Г.Иванова. Творчество и судьба новокрестьянских поэтов. Путь Н.Клюева (1884-1937). Мифология революции («Медный кит», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Творческая позиция Клюева в год великого перелома. Историософия русской жизни и искусства в поэмах Н,Клюева («Заозерье», «Деревня», «Погорельщина», «Песнь о Великой матери». Путь С.Есенина (1895-1925). Идея «узловой завязи» человека с природой в теоретических работах Есенина («Ключи Марии», «Быт и искусство») и в его поэтической судьбе. Поэтические вехи воплощения идеи (библейские поэмы, «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы»). Современность и история в поэмах Есенина («Пугачев»,

		«Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина», «Песнь о великом походе», «Баллада о двадцати шести»). «Последнийлель» русской поэзии С.Клычков (1889 -1937). Тихая лирика Клычкова («Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол»). Судьба классического слова в эпоху массовой жизни. Книга «Сестра моя – жизнь»Б.Пастернака в поэзии 20-х годов. Лирический герой и история в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский» и цикле «Второе рождение». Проза Пастернака («Детство Люверс», «Повесть», «Охранная грамота». Выступление Пастернака на I съезде писателей. Переводы 30-х годов. «Голос мировой культуры», революция и русская жизнь в творчестве О.Мандельштама после 1917 г. Поэтические сб. 20-х годов («Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения»). Апокалиптика и история в лирике Мандельштама 30-х г. («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», московский и петербургский циклы, «Стансы», «Стихи о неизвестном солдате»). Контекст, время и биография в прозе 20-30-х годов («Египетская марка», «Шум времени», «Путешествие в Армению», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»). Тема России в лирике А.Ахматовой. Поэтические книги «Подорожник» , «Из шести книг». Лирические поэмы Ахматовой в контексте советской поэзии 30-х годов («Реквием», «Поэма без героя»). Массовая советская поэзия 30-х годов. Песенная поэзия. Историческое прошлое и современность в стихах нового поколения 30-х г. (Я.Смеляков, О.Берггольц). --- ПРОЗА 20-30-х ГОДОВ Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина, «Из дневников»З.Гиппиус, дневниковая проза М.Цветаевой, «Дневники» М.Пришвина и К.Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В.Розанова и «Взвихренная Русь»А.Ремизова; их место в литературной

		жизни 20-х годов. Романы А.Белого, их воздействие на прозу 20-х годов. Судьбы русского классического романа. Ремизов и сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Е.Замятина, М.Булгакова, М.Зощенко, К.Федина, М.Шолохова, Б.Пильняка). Становление социально-психологического направления в прозе. Очерки и рассказы о революции Вс.Иванова, Серафимовича, Фурманова, и др.). Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма и нового героя в романах: «Чапаев» Фурманова, «Железный поток» Серафимовича, «Цемент» Гладкова, «Разгром» Фадеева. Формирование канона романа социалистического реализма; первые тупики на этом пути. Дискуссия об изображении «живого человека». Циклы рассказов 20-х годов: «Конармия», «Одесские рассказы» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» М.Зощенко, «Русские сказки», «Мы»Е.Замятина и др. Петербургский космос в русской прозе 20-30-х годов («Пещера» и «Мамай» Е.Замятина, «Сентиментальные повести» М.Зощенко, «Старуха» Д.Хармса, «Епифанскиешлюзы»А.Платонова). Развитие исторических жанров в прозе 20-ЗО-х годов. Решение петровской темы в творчестве А.Толстого («День Петра», «На дыбе», «Петр Первый»). Исторические жанры в прозе русской эмиграции (Д.Мережковский, Б.Зайцев, М.Алданов). Тема интеллигенции и революции в романе 20-х г. («В тупике» В.Вересаева, «Белая гвардия» М.Булгакова, «Кащеева цепь» М.Пришвина, «Сестры» А.Толстого, «Вечер у Клэр»Г.Газданова и др.). Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века. Антиутопические стратегии в русской прозе 20-30-х годов («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур»А.Платонова). Тема коллективизации в «Котловане» А.Платонова и «Поднятой целине»М.Шолохова. Мифология социума в русской прозе конца 20-х- начала 30-х гг. («Возвращенная молодость»М.Зощенко, «Жень-шень» М.Пришвина, «Приглашение на

		казнь»В.Набокова). Детская тема в русской прозе 20-30-х годов («Детство Никиты» А.Н.Толстого, «Жизнь Арсеньева»И.Бунина, «Лето Господне» И. Шмелева) и проза для детей ведущих прозаиков 20-30-х годов (Б.Житков, А.Грин, М.Пришвин, К.Паустовский, А.Платонов, В.Катаев, В.Бианки, А.Гайдар, М.Зощенко и др.). Русский роман 20-30-х гг. («Хождение по мукам»А.Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М.Горького, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Тихий Дон»М.Шолохова. История создания романа. Судьба и идея пути Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20-80-х годов. Проблемы авторства «Тихого Дона» в критике 70-90-х годов. «Смеховой мир» русской прозы 20-30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, (Булгаков, Лунц, Олеша). Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова. Феномен романов Ильфа и Петрова. М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнетворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаща» и других сочинениях этих лет. К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». --- ДРАМАТУРГИЯ Первые авторские пьесы для массового театра («Стенька Разин» В.Каменского, «Мистерия-Буфф» Маяковского). Революционный театр Мейерхольда. Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм. Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Лавренева, «Оптимистическая трагедия»Вс.Иванова, «Любовь Яровая» Тренева, «Человек с ружьем»Н.Погодина и др. Комедия 20-х годов («Зойкина квартира» М.Булгакова, «Шарманка»А.Платонова). Драма-сказка Е.Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»). «Дни Турбиных» Булгакова в истории русской драмы и советского

		театра. На путях к трагедии («Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель», Л. Леонова).
	Литература русского зарубежья	Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых-тридцатых годов. Д.С.Мережковский и З.Н.Гиппиус в эмиграции. Идейная и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Творческий путь И.А.Бунина . «Митина любовь», «Солнечный удар» , «Избранные стихи» , «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи». Эмигрантская критика о Бунине. И.С.Шмелев. Характеристика творческой личности, стилевые особенности. «Солнце мертвых». Православный космос в «Лете Господне». Творчество Б.Зайцева, А.Ремизова, А.Куприна. Основные произведения. Стилевые особенности. Поэты старшего поколения: Вяч.Иванов, К.Бальмонт, И.Северянин, эволюция их творчества в эмиграции. Судьба и творчество М.И.Цветаевой. Пражский и парижский периоды творчества. «Среднее поколение» первой волны. В.Ф.Ходасевич - поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» и книга воспоминаний «Некрополь». Бывшие «сатириконцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный, А. Аверченко, Тэффи и др. Журналы «Новый дом», «Новый корабль», «Числа» и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе. «Русский период» Владимира Набокова. Характеристика творческой личности. Стилевые особенности. «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар». Стихи, рассказы, статьи В.Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В.Набокова. Творческий путь Г.И.Газданова (1903-1971). «Вечер у Клэр», «Ночные дороги», рассказы. Стилевые особенности.

		Б.Ю.Поплавский- поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град», «Утверждения», «Встречи», «Русские записки», альманах «Круг». Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».
	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)	Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И.Эренбурга, А.Толстого, Л.Леонова, М.Шолохова, К.Симонова, Л.Гроссмана. *Поэзия*периода Великой Отечественной войны как отражение мыслей и чувств современников. Своеобразие военной лирики. Родина в стихах М.Исаковского, Н.Тихонова, А.Суркова. Фронтовые стихи К.Симонова.Возрождение полузабытого жанра поэтического послания. Баллада в поэзии военных

		лет: «Сын артиллериста» К.Симонова, «Баллада о товарище»А.Твардовского и другие. Песня - один из популярных жанров в поэзии военного времени: «В лесу прифронтовом» М.Исаковского, «Бьется в тесной печурке огонь» А.Суркова, «Соловьи»А.Фатьянова и многие другие. *Поэма* в годы войны. «Василий Теркин»А.Твардовского - художественная энциклопедия фронтовой жизни. Образ молодого героя, борца с фашизмом, в поэмах М.Алигер «Зоя», П.Антокольского «Сын». Тема героизма и стойкости в «ленинградских» поэмах: Н.Тихонов – «Киров с нами», В.Инбер – «Пулковский меридиан», О.Берггольц – «Февральский дневник» и другие. *Военный рассказ*: А.Толстой, А.Платонов, Л.Соболев, Н.Тихонов, К.Паустовский, Вс.Иванов, В.Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа. *Повесть* военных лет: Л.Леонов, К.Симонов и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К.Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма. М.Шолохов. «Они сражались за Родину». А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А.Фадеева во второй редакции романа. Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А.Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической дилогии об Иване Грозном. Другая проза военных лет: «Темные аллеи» И.Бунина, «Перед восходом солнца»М.Зощенко. *Драматургия* военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Корнейчук и другие.

Заочная форма обучения

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	**Содержание раздела в дидактических единицах**
«Серебряный век» русской литературы	Литературный процесс конца XIX - нач.XXвека. **Символизм.**(В.Брюсов, К.Бальмонт, Д.Мережковский,А.Блок, А.Белый). Идейно-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс (М.Горький, А.Куприн, И.Бунин, Л.Андреев, В.Вересаев и др.). Поэзия и культурфилософская проза И.Ф.Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века. Произведения и деятельность Горького. Поэзия и проза И.Бунина. Творчество А.Куприна, В.Вересаева, С.Скитальца. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Л.Андреева. Произведения Ремизова. Их влияние на современную литературу. Е.И.Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Поэзия, публицистика, путевые очерки А.Белого. Роман «Петербург». Его эстетическая значимость. Творчество А,Блока. Лирика. Драма «Роза и Крест». Публицистика поэта. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии С.Городецкого. **Акмеизм.** «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Творчество Н.С.Гумилев,О.Э.Мандельштама. **Футуризм.** Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Поэтический мир В.Хлебникова. Творчество В.Маяковского. Деятельность Д.Бурлюка, Е.Гуро, В.Каменского, А.Крученых.

	Новокрестьянскаяпоэзия 1910-х годов. Лирика С.Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н.Клюева. Стихотворения С.Клычкова и П.Орешина. Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А.Аверченко, Тэффи, С.Черный. Сатира как высокое искусство. Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М.Волошина. Волошин-критик. Повествовательное искусство А.Грина. Поэзия и эссеистика Ходасевича.
Русская литература после 1917года (1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	Русская философская мысль после 1917 года и литература. Революция в оценке русских философов. «Русский Берлин» 1921-1923 г. Литературные группировки. Пролеткульт: история организации(А.Богданов, А.Луначарский, М.Герасимов, В.Кириллов, В.Казин, А.Платонов Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания РАПП: «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия (Лелевич, Авербах, Ермилов, Фадеев). Перевал. История организации. Издания («Красная новь», «Круг», «Романтики (А.Воронский, М.Пришвин). Имажинизм и футуризм в искусстве первых лет революции. Футуризм и ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, Третьяков, Шкловский, Брик и др.). Постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934). Новая периодизация истории русской литературы, место литературы социалистического реализма, оценка литературы серебряного века, эстетика революционного гуманизма и русская классика, дискуссии о современной литературе. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы. ----------

	ПУТИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ О поэтической ситуации 1917-20-х гг. Традиции и содержание космизма в русской лирике. Статьи А.Блока «Интеллигенция и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «О назначение поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. «Цех поэтов» в годы революции: сб. «Костер», «Огненный столп» Н.Гумилева; «Прославим, братья, сумраки свободы» и «Ритм и революция»О.Мандельштама, лирика Ахматовой и Г.Иванова.Творческий путь В.Маяковского. Эстетическая программа. Сатира Маяковского. Эстрадный характер лирики и театр Маяковского. Фигура Маяковского в оценке его современников. Путь С.Есенина (1895-1925). Идея «узловой завязи» человека с природой в теоретических работах Есенина («Ключи Марии», «Быт и искусство») и в его поэтической судьбе. Современность и история в поэмах Есенина («Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина», «Песнь о великом походе», «Баллада о двадцати шести»). Творчество Б.Пастернака. Лирический герой и история в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский» и цикле «Второе рождение». Проза Пастернака («Детство Люверс», «Повесть», «Охранная грамота». Выступление Пастернака на I съезде писателей. Переводы 30-х годов. «Голос мировой культуры», революция и русская жизнь в творчестве О.Мандельштама после 1917 г. Поэтические сб. 20-х годов («Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения»). Апокалиптика и история в лирике Мандельштама 30-х г. («Стихи об Армении», «Воронежские тетради». --- ПРОЗА 20-30-х ГОДОВ Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина, «Из дневников»З.Гиппиус, дневниковая проза М.Цветаевой, «Дневники»

	М.Пришвина и К.Чуковского). Ремизов и сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Е.Замятина, М.Булгакова, М.Зощенко, К.Федина, М.Шолохова, Б.Пильняка). Становление социально-психологического направления в прозе. Очерки и рассказы о революции Вс.Иванова, Серафимовича, Фурманова, и др.). Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма и нового героя в романах: «Чапаев» Фурманова, «Железный поток» Серафимовича, «Цемент» Гладкова, «Разгром» Фадеева. Формирование канона романа социалистического реализма; первые тупики на этом пути. Дискуссия об изображении «живого человека». Циклы рассказов 20-х годов: «Конармия», «Одесские рассказы» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» М.Зощенко, «Русские сказки», «Мы» Е.Замятина и др. Тема интеллигенции и революции в романе 20-х г. («В тупике» В.Вересаева, «Белая гвардия» М.Булгакова, «Кащеева цепь» М.Пришвина, «Сестры» А.Толстого, «Вечер у Клэр»Г.Газданова и др.). Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века. Антиутопические стратегии в русской прозе 20-30-х годов («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур»А.Платонова). Русский роман 20-30-х гг. («Хождение по мукам»А.Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М.Горького, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Тихий Дон»М.Шолохова. «Смеховой мир» русской прозы 20-30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, (Булгаков, Лунц, Олеша). Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова. Феномен романов Ильфа и Петрова. М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнетворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаща» и других сочинениях этих лет. К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза».

	---------- ДРАМАТУРГИЯ Первые авторские пьесы для массового театра («Стенька Разин» В.Каменского, «Мистерия-Буфф» Маяковского). Революционный театр Мейерхольда. Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм. Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Лавренева, «Оптимистическая трагедия»Вс.Иванова, «Любовь Яровая» Тренева, «Человек с ружьем»Н.Погодина и др. Комедия 20-х годов («Зойкина квартира» М.Булгакова, «Шарманка»А.Платонова). Драма-сказка Е.Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»). «Дни Турбиных» Булгакова в истории русской драмы и советского театра. На путях к трагедии («Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель», Л. Леонова).

Литература русского зарубежья	Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых-тридцатых годов. Д.С.Мережковский и З.Н.Гиппиус в эмиграции. Идейная и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Творческий путь И.А.Бунина . «Митина любовь», «Солнечный удар» , «Избранные стихи» , «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи». Эмигрантская критика о Бунине. И.С.Шмелев. Характеристика творческой личности, стилевые особенности. «Солнце мертвых». Православный космос в «Лете Господне». Судьба и творчество М.И.Цветаевой. Пражский и парижский периоды творчества. «Среднее поколение» первой волны. В.Ф.Ходасевич - поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» и книга воспоминаний «Некрополь». Бывшие «сатириконцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный, А. Аверченко, Тэффи и др.
Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)	Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И.Эренбурга, А.Толстого, Л.Леонова, М.Шолохова, К.Симонова, Л.Гроссмана. *Поэзия*периода Великой Отечественной войны как отражение мыслей и чувств современников. Своеобразие военной лирики. Родина в стихах М.Исаковского, Н.Тихонова, А.Суркова. Фронтовые стихи К.Симонова. *Поэма* в годы войны. «Василий Теркин»А.Твардовского -

	художественная энциклопедия фронтовой жизни. Образ молодого героя, борца с фашизмом, в поэмах М.Алигер «Зоя», П.Антокольского «Сын». Тема героизма и стойкости в «ленинградских» поэмах: Н.Тихонов – «Киров с нами», В.Инбер – «Пулковский меридиан», О.Берггольц – «Февральский дневник» и другие. *Военный рассказ*: А.Толстой, А.Платонов, Л.Соболев, Н.Тихонов, К.Паустовский, Вс.Иванов, В.Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа. *Повесть* военных лет: Л.Леонов, К.Симонов и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К.Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма. М.Шолохов. «Они сражались за Родину». А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А.Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической дилогии об Иване Грозном. Другая проза военных лет: «Темные аллеи» И.Бунина, «Перед восходом солнца»М.Зощенко. *Драматургия* военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Корнейчук и другие.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов

1	**Лекции:** Разнообразие художественных исканий конца Х1Х – нач. ХХ века. Творческие поиски И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, В. Вересаева, Л.Андреева, М.Горького.	**Информационная лекция с использованием интерактивной доски**	**2**
2	Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первые десятилетия ХХ века. Символизм, акмеизм, футуризм.	**Лекция-диспут**	**2**
3	Творчество И.Бунина.	**Лекция-презентация**	**2**
4	Творчество М. Горького.	**Информационная лекция**	**2**
5	А.Блок и революция: «Двенадцать», «Скифы», «Интеллигенция и	**Лекция-беседа**	**2**

	революция».		
6	Творчество В.Маяковского	**Просмотр и обсуждение видеофильма**	**2**
8	Творчество М.Булгакова.	**Информационная лекция с использованием интерактивной доски**	**2**
9	Преодоление канонических идей и форм революционной литературы (творчество М.Шолохова).	**Лекция-беседа**	**2**
10	Творчество А.Ахматовой	**Информационная лекция**	**2**
11	Борис Пастернак. Обзор творчества.	**Просмотр и обсуждение видеофильма**	**2**
12	Литература русского зарубежья. И.Бунин, В.Набоков, В.Ходасевич.	**Лекция-диспут**	**2**
	Всего лекций		**24**
	Практические занятия:		
1.	Символизм как литературное течение. Поэты символисты (В. Брюсов, К.Бальмонт,	**Занятие-беседа**	**2**

	Вяч.Иванов)		
2	Поэзия А.Блока.	**Занятие по плану с использованием интерактивной доски**	**2**
3	Художественное мастерство И.Бунина	**Занятие диспут**	**2**
4	Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой	**Занятие по плану с использованием интерактивной доски**	**4**
5	Своеобразие художественного мышления Л.Андреева.	**Занятие по плану с использованием интерактивной доски**	**2**
6	Величие и падение «левого» искусства в России.Художественные открытия русского авангарда	**Просмотр видеоматериала и обсуждение**	**2**
7	Творчества М.Цветаевой.	**Занятие по плану с использованием интерактивной доски**	**2**
8	Роман М.Горького «Дело Артамоновых	**Просмотр фильма и обсуждение**	**2**
9	Мифы крестьянской культуры и революция (творчество С.Есенина).	**Презентация**	**2**
10	Проблематика и поэтика романа Е.Замятина «Мы».	**Занятие по плану с использованием интерактивной доски**	**2**
11	Проза М.Зощенко.	**Презентация**	**2**
12	Творчество О. Мандельштама.	**Занятие по плану**	**2**
13	Поэзия В.Ходасевича	**Занятие по плану**	**2**

14	Проза Платонова	**Занятие по плану с использованием интерактивной доски**	**2**
15	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Сюжет, композиция, проблематика, образная система.	**Занятие по плану. Просмотр фильма**	**2**
16	Путь родины и духовные искания личности в прозе М.Пришвина	**Занятие по плану. Просмотр видеофильма**	**2**
17	Сатира и юмор С. Черного, А. Аверченко и Тэффи	**Занятие по плану.**	**2**
18	Творчество А.Твардовского	**Занятие по плану с использованием интерактивной доски**	**2**
	Всего практических занятий		**38**

5. Самостоятельная работа студентов. (Очная форма обучения)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в	Форма отчетности

			академических часах)	
1	«Серебряный век» русской литературы	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	18	Устный опрос
2	Русская литература после 1917 года (1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	14	тестирование
3	Литература русского зарубежья	Чтение художественных текстов; подготовка к коллокиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	16	Устный опрос
4	Литературный процесс 40-х гг.XX в.	работа с рекомендуемой основной и	16	сообщение

		дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;		

Заочная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	«Серебряный век» русской литературы	Чтение художественных текстов; подготовка к коллокиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	40	Устный опрос
2	Русская литература после 1917 года (1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	40	сообщение

	Литература русского зарубежья	Чтение художественных текстов; подготовка к коллокиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	40	Устный опрос
	Литературный процесс 40-х гг.XX в.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	34	тестирование

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования												
	Л1	ПР1	Л2	ПР2	Л3	ПР3	Л4	ПР4	Л5	ПР5	Л6	ПР6	
ПК-3	+		+			+			+				
СК-9	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	

Компетенция	Этапы формирования												
	Л7	ПР8	Л8	ПР8	Л9	ПР9	ПР10	ПР11	ПР12	Л10	ПР13	ПР14	
ПК-3		+	+		+	+	+		+	+	+		
СК-9	+	+		+			+	+				+	

Компетенция	Этапы формирования												
	ПР15	Л11	ПР16	ПР17	Л12	ПР18							
ПК-3		+	+		+	+							
СК-9	+	+		+									

7. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

7.1ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Пушкин в литературе Серебряного века» ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(зачет)

1. Символизм как мировоззрение и стиль. «Старшие» и «младшие» символисты.
2. Символизм как литературная школа. Творчество В.Брюсова.
3. Творчество К.Бальмонта как представителя символизма.
4. Поэзия И.Анненского. Особенности стиля.
5. Проза символистов: Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый.
6. Поэтизация патриархальной Руси в творчестве Н.Клюева и С.Клычкова.
7. Философская проблематика книги И.Шмелева «Лето Господне».
8. Икона и портрет .в формировании содержания «Неупиваемой чаши» И.Шмелева.
9. Рассказы А.Серафимовича. Деталь и сюжет, социальный конфликт.
10. Роль символики в повестиА.Серафимовича «Пески».
11. Идейно-нравственные искания В.Вересаева и способы их воплощения («Без дороги», «К жизни»).
12. А.Ремизов. Творческая эволюция писателя. «Посолонь»: фольклор и литературная интерпретация.
13. Художественное своеобразие романа «Пруд» А.Ремизова.
14. Б.Зайцев. Мировоззрение и стиль. Сюжет. Деталь. Композиция.
15. М.Волошин. Основные мотивы и темы в поэзии (анализ стихотворения по выбору).
16. Поэзия М.Цветаевой дооктябрьского периода (сб. «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь».
17. Творчество М.Цветаевой периода эмиграции.
18. С.Черный. Характеристика творчества (анализ стихотворения по выбору).
19. Осмысление темы интеллигенции и революции в трилогии А.Толстого «Хождение по мукам».
20. А.Толстой.роман «Петр Первый». Проблема роли сильной личности в истории России.
21. А.Блок и его роман в стихах («Стихи о Прекрасной Даме», «Кармен» и др.)
22. Тема родины в лирике и публицистике А.Блока.
23. Цикл религиозно-революционных поэм С.Есенина («Инония», «Небесный барабанщик» и др.).

24. «Анна Снегина» С.Есенина. Исторический пласт и чувственный мир произведения.
25. Цикл «Персидские мотивы» С.Есенина.
26. Поэма «Черный человек» С.Есенина. Душевный надлом. Версии ухода из жизни.
27. Художественное воплощение нравственно-философских исканий И.А.Бунина («Сны Чанга», «Братья», «Господин из Сан-Франциско»).
28. Вечные проблемы: жизнь, любовь, смерть в сб. И.Бунина «Темные аллеи».
29. Акмеизм, его рождение и развитие. Манифесты и творческая практика. «Слово» у символистов и акмеистов.
30. Н.Гумилев – теоретик акмеизма и поэт (анализ стихотворения по выбору).
31. О.Мандельштам. Художественный мир и творческое кредо (анализ стихотворения по выбору).
32. А.Ахматова. Своеобразие поэзии (сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»).
33. А.Ахматова. «Реквием». Образ лирической героини, особенности жанра и композиции.
34. Сюжет и деталь в прозе Л.Андреева («Ангелочек», «Большой шлем», «Петька на даче» и др.)
35. Новаторство Л.Андреева в жанре драмы («Жизнь человека» и др.).
36. Футуризм. Теория и художественная практика футуристов. Стиль эпохи в художественном творчестве футуристов.
37. В.Хлебников. Творчество (анализ стихотворения по выбору).
38. Своеобразие поэтического творчества В.Маяковского.
39. Сатира В.Маяковского(«Клоп», «Баня»)
40. В.Розанов – преобразователь русской прозы («Уединенное», «Опавшие листья»).
41. Романтическая проза М.Горького. Черты стиля эпохи.
42. Новаторство Горького-драматурга.
43. Роман «Дело Артамоновых» М.Горького. Тема, идея, образная система.
44. М.Горький. «Несвоевременные мысли».
45. Организационно-творческие поиски в литературе 20-30-х годов XX века.
46. В.Ходасевич. Тоска по гармонии, выраженная в сб. «Счастливый домик», «Европейская ночь».
47. Изображение интеллигенции в «Записках на манжетах» М.Булгакова.
48. Судьба истинного художника (Мастера) и сатирическое изображение литературной среды в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
49. Проблемы культуры и науки в повести «Собачье сердце» М.Булгакова.
50. Тема гармонии природного и человеческого, любви и творчества в лирике Б.Пастернака.
51. Особенности воплощения темы любви в творчестве А.Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).
52. Герой рассказчик и голос автора в «Конармии» И.Бабеля.
53. Судьба человека в годы гражданской войны в цикле «Донские рассказы» М.Шолохова.

54. М.Шолохов. «Тихий Дон». Время, человек и история.
55. Роман-антиутопия Е.Замятина «Мы». Сюжет, композиция, образная система.
56. Идея «организации жизни» в повести «Котлован» А.Платонова.
57. Осмысление темы интеллигенции и революции в трилогии А.Толстого «Хождение по мукам».
58. Нравственно-психологическая проблема и его художественное разрешение в романе А.Фадеева «Разгром».
59. В.Набоков. Сюжет и композиция рассказов «Круг», «Облако, озеро, башня», «Возвращение Чорба» и др.
60. «Приглашение на казнь» В.Набокова. Особенности сюжета, предметный мир и система персонажей романа.
61. М.Зощенко. Своеобразие прозы.
62. Поэзия Н.Заболоцкого.
63. Пришвин – певец русской природы («В краю непуганых птиц», «Этажи леса» и др.)
64. Художественное мастерство К.Паустовского (анализ произведения по выбору).
65. А.Фадеев «Молодая гвардия». Мотивы переделки. Драма автора.

Поэзия периода Великой Отечественной войны. (М.Исаковский, А.СурковА.Фатьянов.К.Симонов и др.)

7.2. Тематика курсовых и дипломных работ

1. Прекрасное и вечное в лирике И. Бунина.
2. Загадки русской души в прозе И. Бунина.
3. «Лики любви» в цикле рассказов Бунина «Темные аллеи».
4. Тема любви и смерти в творчестве И. Бунина**.**
5. Концепция любви в творчестве А.И. Куприна.
6 .Пейзажная живопись в произведениях А.И. Куприна.
7. Три поединка в повести А.И. Куприна «Поединок».
8. «Сверхчеловек» Ницше и герой романтических рассказов М. Горького.
9. Реалистическое и романтическое в рассказах М. Горького 90-х гг. XIXв.
10. Личность и время в повести М. Горького «Фома Гордеев».
11Социально-исторический и философский аспект романа М.Горького «Дело Артамоновых.
12. «Городок Окуров» М. Горького и «Уездное» Е. Замятина.
13.Экзистенциальные ситуации в рассказах Л.Н. Андреева.
14.«Жизнь человека» в эпике Л. Андреева.
15. Евангельские мотивы в творчестве Л. Андреева.
16. Вересаевская сага о русской интеллигенции: «Без дороги», «Поветрие», «На повороте», «К жизни», «В тупике».

17. «Импрессионизм» Б. Зайцева: «Аграфена», «Голубая звезда».
18. Повести Е. Замятина 1910-х гг.: проблематика и поэтика.
19. Человек и природа в прозе М. Пришвина**.**
20. Поэтика заглавий в прозе А.М. Ремизова: «Пруд», «Часы», «Крестовые сёстры».
21. «Посолонь» А.М. Ремизова: структура и стиль.
22. «Униженные и оскорблённые» в прозе И.С. Шмелёва («Человек из ресторана») и А.М. Ремизова («Крестовые сёстры»).
23. Роль символики в повести А.Серафимовича «Пески».
24. Поэтика «Уединённого» (мимолётного) В.В. Розанова.
25. Юмористические рассказы А.Аверченко: время – автор– жанр.
26. Юмор Н.Тэффи: традиции и новаторство.
27. Сатиры и лирика Саши Черного: проблематика и поэтика.
28. Символизм как миропонимание в трактовке А. Белого.
29 «Мистическое содержание» в лирике Д. Мережковского.
30. Форма повествования и образ героя в повести В. Брюсова «Огненный ангел».
31. Тема города в циклах В. Брюсова «Urbietorbi» и «Распутья», «Город» А. Блока.
32. В.Брюсов – мэтр русского символизма.
33. Поэтика «мгновения» (красоты, стихий) в творчестве К. Бальмонта.
34. Человек, Любовь и Смерть в лирике З. Гиппиус.
35.«Кипарисовый ларец» И.Анненского: структура и концепция.
36.Тема поэта и поэзии в творчестве Вяч. Иванова.
37. «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока – «… попытка воплощения сверхвременного видения в формах пространства и времени» (А. Белый).
38. Тема Родины в цикле «На поле Куликова» А. Блока.
39. Символика цвета в лирике А. Блока ,А. Белого, С. Есенина.
40. Символические образы и их смысл в поэме А.Блока «Двенадцать».
41. Судьба России в лирических размышлениях и публицистике А.Блока.
42.Пространство и время в романе А. Белого «Петербург».
43. Н. Гумилёв – критик и теоретик русского акмеизма.
44. Идеал и современность в лирике Н. Гумилёва.
45. Юмор и сатира в пьесах В.Маяковского «Клоп» и «Баня».
46. «Разговор с будущим» в творчестве В.Маяковского.
47. Тема любви в лирике А. Ахматовой.

48. Пушкинская тема в творчестве А.Ахматовой.
49. Отображение трагедии народа в поэме «Реквием».
50. Человек и мир в лирике О. Мандельштама.
51.«Счастливый домик» В. Ходасевича в контексте времени.
52. Образ Москвы в лирике М. Цветаевой.
53 .Жанр лирического литературного портрета в творчестве М. Цветаевой.
54. М. Цветаева и О. Мандельштам: поэтический диалог 1916 года.
55. Фольклорно-мифологические формы в творчестве В. Хлебникова.
56. Образ Руси в поэзии С. Есенина.
57. Исторический пласт и чувственный мир в поэме С.Есенина «Анна Снегина».
58. Темы и мотивы русской классики в повести А. Платонова «Котлован».
59. Человек, народ, история в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
60. Эмиграционный период творчества М.Цветаевой.
61. А.С.Пушкин в художественном сознании М.Цветаевой.
62. Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита» М.Булгакова.
63. Реальное и фантастическое в произведениях М.Булгакова.
64. Образ России в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».
65. Тема творчества в книге К.Паустовского «Золотая роза».
66. Поэтика “Белой гвардии” М.Булгакова.
67. Философское и морально-этическое содержание дневниковых книг М.Пришвина «Лесная капель», «Глаза земли».
68. Тема двух реальностей в романе В.Набокова «Приглашение на казнь»

8. Критерии оценки на промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание ответа соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не

обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол.экземпляров
Основная литература			
1.	Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.	Библиотека ДГПУ	2
2	Зайцев В. А. История Русской литературы второй половины XX века. - М.: Высшая школа, 2004. - 455 с	Библиотека ДГПУ	6
3	История русской литературы XX века: Учеб.пособие для вузов. Рек. УМО В 4 кн. Кн. 1 : 1910-1930 гг. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. - Москва: Высшая школа, 2005. - 366 с.	Библиотека ДГПУ	20
4	История русской литературы конца X1X -нач. XX в.: учеб.пособие для вузов, в 2-х т. т. 2 / под. ред. В.А. Келдыша . - М: Академия, 2007. - 352 с. 20.	Библиотека ДГПУ	10
5	Минералов Ю.И. История русской литературы 90-е годы XX в.: Учеб.пособие. - Москва: Владос, 2002. - 224 с.	Библиотека ДГПУ	15
6	Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX в. (советский период): учебное пособие; рек. УМО МО РФ / Мусатов, Владимир Васильевич. - Москва: Академия, 2001. - 310 с.	Библиотека ДГПУ	10
7	Маковский, Сергей Константинович Портреты современников / - М.: XXI век-Согласие, 2000. - 448 с.	Библиотека ДГПУ	4
8	Романова Г. И. Русские писатели XX в.: Словарь-	Библиотека	10

	справочник. - М.: Флинта, 2006. - 256 с.	ДГПУ	
9	Роговер Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.;СПб., 2010.	Библиотека ДГПУ	30
10	Русская литература XX века: В 2Т. / под ред. Л.П.Кременцов М.,2002.	Библиотека ДГПУ	30
11	Соколов А .Г . История русской литературы конца XIX-начала XX века. - Москва: Высшая школа: Академия, 2000. - 432 с.	Библиотека ДГПУ	24
12	Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX- начала XX в. М., 1993,2001	Библиотека ДГПУ	16
Дополнительная литература			
1	Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980., М., 1996.	Библиотека ДГПУ	3
2	Бердяев Н.А. О русских классиках. М., 1993.	Библиотека Д	4
3	Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. 2002.	Библиотека ДГПУ	6
4	Гумилев Л. Н. Чтобы свеча не погасла: сборник эссеинтервью, стихотворений, переводов - Москва: Айрис Пресс, 2002. – 560 с.	Библиотека ДГПУ	3

5	Михайловский Б.В. Избранные статьи о литературе и искусстве. М., 2000.	Библиотека Д ГПУ	3
6	Рассадин Станислав. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. М., 2001	Библиотека ДГПУ	4
7	Русская литература XX века. 1890-1910 / Под.ред. проф. С.А. Венгерова. М., 2000	Библиотека ДГПУ	4
8.	Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. Под . ред. Н.Н.Скатова. М., 1998	Библиотека ДГПУ	6
9	Русские советские писатели. Поэты. М., 1980-1981.	Библиотека ДГПУ	8
10	Сухих И. Русский канон. М., 2001	Библиотека ДГПУ	4
11			

10. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Кошелева А.Л. Поэзия «Серебряного века» (Пособие для учителей-словесников и студентов-филологов по русской литературе 1-ой половины XX века)http://www.russofile.ru/articles/article_43.php
2. История русской литературы XX века (20-90-е годы).Основные имена. Под редакцией С. И. Кормилова. http://snegirev.ucoz.ru/index/istorija_russkoj_literatury_xx_veka_20_90_e_gody/0-1753
3. Л.П. Егорова, П.К. Чекалов. История русской литературы XX века. Советская классика. Новый взгляд.*http://www.knigka.info/2012/02/13/istorija-russkojj-literatury-xx-veka..html*

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания должны раскрывать рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса (или его раздела/части), практических занятий и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по использованию информационных технологий и т.д. Методические указания должны мотивировать слушателя к самостоятельной работе и не подменять учебную литературу.

Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием конкретного вида самостоятельной работы:

-конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;

-проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;

-поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;

12.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Компьютерное тестирование.
- Демонстрационный материал с применением проектора и интерактивной доски.
- Компьютерные программы для статистической обработки результатов анализа.
- Программы пакета MicrosoftOffice.
-

13.Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. **Лекционные занятия:**

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. **Практические занятия:**

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе

_____

«___» _____ 2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01. «Публицистика как вид литературного творчества»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа – «Современные стратегии литературного образования»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная		144	2	6		4	132	зачет
заочная		144	2	8		9	125	зачет

Махачкала, 2021

Автор: Эмирова Л.А., к.филол.н., доцент кафедры литературы ДГПУ, рабочая программа «Публицистика как вид литературного творчества», Махачкала,ДГПУ,2021.22с.

Рецензент: Казимагомедова Ф.И., к.филол.н., доцент кафедры дагестанской литературы ДГПУ

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)*
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ __ _____ 2021 г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)*
Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А.

1. Цель освоения дисциплины

Дисциплина Б.1 В.01. «Публицистика как вид литературного творчества» относится к профессиональному циклу образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01

Цели курса: формирование историко-филологического мышления и понимания основных принципов становления и развития публицистического элемента в литературе древнерусской и нового времени; систематизация основного круга и объема общегуманитарного и филологического знания по русской литературе с древнейших времен по 18 век.

Задачи курса:

- предоставить студенту для практического и концептуального усвоения материал, характеризующий специфику и движение публицистического элемента в литературе данного периода;
- ознакомить с научными новейшими концепциями и идеями и важнейшими литературно-публицистическими произведениями литературы русского средневековья и нового времени;
- сформировать навыки анализа текстов литературы древнерусской и восемнадцатого века с точки зрения их публицистичности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Курс «Публицистика как вид литературного творчества» представляет вариативную часть гуманитарного цикла. Содержание и построение курса определены его логическими, тематическими, общеобразовательными связями с предшествующими курсами: «Литература и культура Древней Руси», «Литература и культура 18 века». Если на уровне базовой общегуманитарной подготовки (бакалавриат) студенты ознакомились с концептуальными представлениями о развитии и становлении русской культуры и русской литературы, то теперь студентам, избравшим специализацию «Литературное

образование» (магистратура), должен предоставляться материал, посвященный специальным проблемам в русской литературе данного периода. Именно такое построение курсов и их взаимосвязь обеспечивают в технологии обучения необходимую и объективную специализацию.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Философия, культурология, политология, педагогика, Введение в литературоведение, Устное народное творчество, Русская литература и культура, История русской литературы, История зарубежной литературы	Актуальные проблемы современного литературоведения, Евразийский диалог

3. **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате занятий у студентов должны сформироваться:

- Умение пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- Умение понимать и излагать литературоведческую информацию;
- Владение основным терминологическим аппаратом современного литературоведения;
- Умение интерпретировать тексты древнерусской и новой русской литературы с опорой на имеющуюся научную информацию, проводить сопоставительный анализ литературных сочинений с учетом жанровых традиций и стилей разных эпох (стиль монументального историзма, экспрессивно эмоциональный стиль, стиль «второго» монументализма, классицизма, сентиментализма);
- Представление об основных тенденциях литературного процесса XI-XVIII вв., об особенностях древнерусской литературы и литературы нового времени, о ее связи с историческими событиями и культурой времени, об основных понятиях, категориях, терминах публицистического рода литературы;
- Ознакомление с системой жанров и принципов организации публицистического текста.

В процессе освоения данной дисциплины магистрант формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции	
ПК1 Определение, содержание и основные сущности характеристики	ПК1.1.Умеет: Применять при анализе и интерпретации

компетенции «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию собственной научной концепции в избранной специальности»	современные методы и понятийный аппарат литературоведческого культурологического исследования; Сопоставлять различные литературоведческие концепции и критически воспринимать их; Искать и находить дополнительные источники информации по изучаемым темам, профессионально классифицировать и грамотно использовать их;произвести контекстный, культурологический анализ художественного текста; обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры; самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплин, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля; ПК1.3.уметь творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности. ПК1.3.Владеет знаниями теории и методов исследования литературных, культурных явлений; категориально-понятийным аппаратом;

	навыками анализа научной литературы; навыками анализа художественного произведения в контексте современных литературоведческих концепций

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144часа.

Структура дисциплины (заочная форма)

№ модуля образовательной программы	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	Всего часов
	1	Художественно-публицистические жанры. Своеобразие художественного метода, связь мировоззрения и метода с системой жанров.	2	2		10	7
	2	Книжники Древней Руси. Наследование византийского литературного опыта		1	1	10	7
	3	Православие и публицистика 14-16 веков.		1		10	6
	4	Светская публицистика 16 века		1		10	7
	5	Публицистика Смутного времени		1		10	6
	6	Литература русского раскола				10	7
	7	Публицистика петровского времени				10	5
	8	Русская сатирическая журналистика 18 века				10	6

	9	Философско-публицистический аспект в литературе последней трети 18 века. Публицистика Д.И. Фонвизина			1	10	9
	10	Философско-публицистический аспект в литературе последней трети 18 века. Публицистические начала в творчестве А. Радищева				10	8
	11	Пропаганда творческой свободы и эстетизация искусства. Предтеча нового литературного мышления					9
ИТОГО:			2	8	9	125	144

Содержание (дидактика) дисциплины

п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах	Форма контроля	Кол. часов	В интер. форме	Реализ. копмет
1	Художественно-публицистические жанры. Своеобразие художественного метода, связь мировоззрения и метода с системой жанров.	Публицистика и публицистичность как явления литературы. Специфика публицистического рода литературы. Основные понятия литературы древнерусской и нового времени, своеобразие проявления историзма, публицистичности. Подчиненность древнерусской литературы идеалам (моральным, общественным, религиозно-	Практическое задание	4	2	

		философским, патриотическим), воздействие ее на жизнь. Комплексные варианты текстов нового времени и степень выражения в них публицистичности. Литература как опора государства и церкви. Дидактизм, преобразовательный пафос. Художественно-публицистические жанры.				
2.	Публицистический аспект ранней русской культуры (11-14 века)	Идеологический, психологический облик книжника и списывателя Древней Руси. Литературные школы Киево-Печорского и Выдубецкого монастырей. Жанры торжественного красноречия в литературе Киевской Руси и их влияние на становление публицистики. «Слова» как жанр торжественного красноречия. Публицистический пафос летописания. Морально-политические задачи летописания. Историческая, политическая роль Лаврентьевской и Ипатьевской летописей.	Практическое задание	4	2	
3.	Православие и публицистика в 14-16 веках. Рост национального самосознания	Возвышение Москвы и культурный расцвет. Усиление связей с южнославянскими литературами и второе южнославянское влияние. Троице-Сергиев монастырь как мощный очаг культуры. Церковь в союзе с государством.	Практическое задание	4	2	

		Политическая активность русской церкви и Флорентийская уния. Жанр публичных посланий в качестве средства утверждения политических идей. Формирование политических теорий и послания старца Филофея. Теория «Москва - третий Рим» и ее аргументация. Московско-новгородская ересь и связанная с ней публицистика. Религиозно-политические концепции «стяжателей» и «нестяжателей». Религиозные убеждения Максима Грека и исихазм.				
4.	Светская публицистика 16-го века	Исторические условия 16 века и борьба боярства с дворянством. Отражение величия «богоизбранного» Московского царства в сводной литературе. Политическая программа утверждения дворянства в сочинениях Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма. Споры о литературно-публицистическом наследии Ивана Грозного. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Полемические приемы. «История о великом князе Московском» Курбского. Итоги развития публицистики 14-16 вв.	Практическое задание	4	2	
5.	Публицистичность литературы «эпохи	Грамоты и «подметные листы» периода крестьянских войн. Междугородная	Практическое	2	1	

	начал» (17 век). Новый уровень национального самосознания	переписка Смутного времени. Политическая характеристика происходящего в «Новой повести о преславном российском царстве и великом государстве Московском». Иван Федоров и Авраамий Палицын как хронисты и публицисты. Распространение жанра «видений» в годы Смуты. Церковное реформирование и деятельность патриарха Никона. Своеобразие и публицистический характер старообрядческой литературы. Начало сближения русской литературы с западноевропейской как характерная черта складывающейся дворянской культуры. Публицистичность светских сатирических повестей. Использование фольклора и форм деловой письменности в повестях.	задание			
6.	Литература петровского времени. Пропаганда европеизма	Журналистика и публицистика, их роль в идеологической борьбе эпохи. Путевая литература и ее значение в процессе «европеизации» русской жизни. Переводные и оригинальные повести, отражение в них бытовых черт, реалий петровского времени, основных конфликтов и противоречий эпохи. Образ Петра Первого в сочинениях Прокоповича.	Практическое задание	4	2	

7.	Публичное свободное слово. Новиковская эпоха.	Русское Просвещение и его задачи. Появление частных типографий как важный момент публицистизации литературы. Журналистика на службе государства и «Всякая всячина». Последующие сатирические журналы как выражение частной гражданской позиции. Многообразие форм журнальной сатиры («письмо», «путешествие», «сатирический портрет», «рецепт» и т.д.). Издательско-типографская компания Новикова. Связь сатирических произведений И.А. Крылова с журнальной публицистикой Новикова («Почта духов», «Зритель»).	Практическое задание	4	2	
8.	Философско-публицистическое направление в русской литературе последней трети 18-го века. Публицистика Д.И. Фонвизина	«Новая» европейская философия и синтетическое усвоение ее опыта в нравственно-философских и государственно-политических воззрениях писателей последней трети 18-го века. Деятельность Дениса Фонвизина под руководством Панина. Тема дворянства в «Рассуждении…» и ее продолжение в манифестах декабристов. Публицистичность «Писем из Франции» Фонвизина и рассуждения «о вольности французского дворянства».	опрос	4	2	

		Масонские и просветительские концепции в комедиях Фонвизина.				
9	Философско-публицистическое направление в русской литературе последней трети 18-го века. Публицистические начала в творчестве А. Радищева	Влияние философских и политических взглядов Новикова на раннее творчество Радищева. Новые мировоззренческие стратегии в оде «Вольность» Радищева. Идеологический синтез в «Путешествии из Петербурга в Москву». Система интерпретаций феномена Радищева в русской мысли и науке 19-21 веков. Открытая пропаганда и масонский «иероглиф». Полемический характер «Путешествия из Москвы в Петербург» А.С. Пушкина и статьи «Александр Радищев»: отношение литературы 19 века к литератору 18 века.	опрос	4	2	
10	Пропаганда творческой свободы и эстетизация искусства (последняя четверть 18-го века). Предтеча нового литературного мышления.	Первые историософские концепции в культуре 18 века и творчество М.М. Хераскова: «масонско-мистическое» направление русской литературы. Ж.-Ж. Руссо и русская культура (философские концепции и их интерпретации в русском сознании и культуре). Литературно-эстетическая программа писателей «львовского кружка». Творчество М. Муравьева, Н. Львова, И. Дмитриева. Особенности философских,	Практическое задание	2	1	

		эстетических, политических и литературных воззрений Н.М. Карамзина. Пропаганда европейского либерализма в журнале «Вестник Европы». Значение «Истории государства Российского» в развитии русской общественной мысли и художественного творчества. Итоги развития литературно-публицистического направления в русской культуре 11-18-го веков, связь его с исканиями публицистики 19-20-го столетий. Художественно-публицистическая литература 11-18-го веков и наша современность.				

5. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	ол-во часов
9	Л	• Проблемная лекция • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	10
	ПР	• Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада	16

		• Семинар - круглый стол • Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра	
	Всего		36

6. Самостоятельная работа магистрантов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость, часов	Форма отчетности
1	Жанры красноречия (учительское, политическое, торжественное) в ранней русской литературе	Работа с лекционными материалами	2	
2	Публицистика и религиозно-политические концепции 14-16 вв.	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	2	
3.	Светская публицистика 16 века	Выполнение домашнего задания	2	
4.	Публицистика «эпохи начал». Публицистичность старообрядческой	Выполнение домашней контрольной работы	2	

	литературы			
5.	Публицистика в культуре петровского времени	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	2	
6.	Формирование сатирической журналистики. Н. Новиков, И. Крылов	Подготовка к контрольной работе	2	
7.	Философско-публицистическое направление в русской литературе последней трети 18-го века.	Подготовка к коллоквиуму	2	
8.	Историософские концепции конца 18 века. Журналистика Н. Карамзина	Подготовка реферата по заданной теме	2	
1	Общественная и личная направленность ранних русских летописей. «Повесть временных лет» и общественно-политическая жизнь Руси 11-12 вв.	Работа с лекционными материалами	2	
2	«Слово о полку Игореве» как образец политического красноречия	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	2	
3	Литература русского Предвозрождения. Идеи новой Руси, новая мировоззренческая модель.	Выполнение домашнего задания	2	
4	Концепция сильной единодержавной власти в сочинениях Ивана Пересветова и Ивана Грозного.	Выполнение домашнего задания	2	
5	Публицистические начала в старообрядческой литературе 17-го века.	Выполнение домашней контрольной работы	2	
6	Русская сатирическая литература 1769-1772 гг.	Изучение материалов, вынесенных на	2	

		самостоятельную переработку		
7	Публицистика Д.И. Фонвизина и публицистические начала в фонвизинской драматургии.	Подготовка к контрольной работе	2	
8	Полемичный характер творчества А. Радищева. Начало русской публицистики.	Работа с текстами для самостоятельного чтения	2	
9	Современность и современник в сочинениях Н.М. Карамзина. Литературно-публицистическая деятельность.	Работа с текстами для самостоятельного чтения	4	
10	Публицистика Д.И. Фонвизина и публицистические начала в фонвизинской драматургии.	Подготовка к коллоквиуму	4	
	Итого:			40ч.

Самостоятельная работа студентов (заочная форма)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость, часов	Форма отчетности
1	Жанры красноречия (учительское, политическое, торжественное) в ранней русской литературе	Работа с лекционными материалами	2	
2	Публицистика и религиозно-политические концепции 14-16 вв.	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	2	
3	Светская публицистика 16 века	Выполнение домашнего задания	2	

.				
4.	Публицистика «эпохи начал». Публицистичность старообрядческой литературы	Выполнение домашней контрольной работы	2	
5.	Публицистика в культуре петровского времени	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	2	
6.	Формирование сатирической журналистики. Н. Новиков, И. Крылов	Подготовка к контрольной работе	2	
7.	Философско-публицистическое направление в русской литературе последней трети 18-го века.	Подготовка к коллоквиуму	2	
8.	Историософские концепции конца 18 века. Журналистика Н. Карамзина	Подготовка реферата по заданной теме	2	
1	Общественная и личная направленность ранних русских летописей. «Повесть временных лет» и общественно-политическая жизнь Руси 11-12 вв.	Работа с лекционными материалами	2	
2	«Слово о полку Игореве» как образец политического красноречия	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	2	
3	Литература русского Предвозрождения. Идеи новой Руси, новая мировоззренческая модель.	Выполнение домашнего задания	2	
4	Концепция сильной единодержавной власти в сочинениях Ивана Пересветова и Ивана Грозного.	Выполнение домашнего задания	2	
5	Публицистические начала в	Выполнение домашней контрольной	2	

	старообрядческой литературе 17-го века.	работы		
6	Русская сатирическая литература 1769-1772 гг.	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	2	
7	Публицистика Д.И. Фонвизина и публицистические начала в фонвизинской драматургии.	Подготовка к контрольной работе	2	
8	Полемичный характер творчества А. Радищева. Начало русской публицистики.	Работа с текстами для самостоятельного чтения	2	
9	Современность и современник в сочинениях Н.М. Карамзина. Литературно-публицистическая деятельность.	Работа с текстами для самостоятельного чтения	3	
10	Публицистика Д.И. Фонвизина и публицистические начала в фонвизинской драматургии.	Подготовка к коллоквиуму	3	
	Итого:			38ч.

7. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

7.1 Текущий контроль успеваемости

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов, отчетов письменных домашних заданий.

Рубежная аттестация студентов производится по окончании модуля в следующих формах:

- контрольные работы

Практические задания (типовые)

1. Общественная и личная направленность ранних русских летописей. «Повесть временных лет» и общественно-политическая жизнь Руси 11-12 вв. Характер и специфика русских летописей. Черты ораторского искусства. Политический пафос сочинений Нестора-летописца. Отражение в «Повести временных лет взаимоотношений Руси и Византии». Сочинения игумена Сильвестра.

2. «Слово о полку Игореве» как образец политического красноречия. . Историческая основа «Слова о полку Игореве» и гипотеза Манна и Никитина. Пафос публицистичности в рамках современности (12-й век) и времени рукописи «Слова…» (конец 15-го века). Черты публицистичности в редакции конца 15-го века. «Слово о полку Игореве» и христианская проповедь.

3. Литература русского Предвозрождения. Идеи новой Руси, новая мировоззренческая модель. Троице-Сергиев монастырь как новый культурный очаг. Творческая деятельность Андрея Рублева и Епифания Премудрого – выражение гуманистической направленности культуры эпохи. Литературная деятельность Пахомия Логофета.

4. Концепция сильной единодержавной власти в сочинениях Ивана Пересветова и Ивана Грозного. Сводные памятники 16 века в их отношении и к теории «Москва – третий Рим». Идея величия царя и Московского царства в «Истории о Казанском царстве». Политическая программа утверждения дворянства в сочинениях Ивана Пересветова. Споры о литературно-публицистическом наследии Ивана Грозного.

5. Публицистические начала в старообрядческой литературе 17-го века. Церковное реформирование и деятельность патриарха Никона. Протопоп Аввакум – идеолог старообрядчества и публицист. Характер лирической исповеди «Жития» инока Епифания.

6. Русская сатирическая литература 1769-1772 гг. Усиление степени воздействия публицистического слова с помощью журналистики: первые периодические издания. Политическая программа новиковских изданий. Социокультурные инициативы русских масонов, их культурно-просветительская деятельность и кружок Новикова. Связь сатирических произведений И.А. Крылова с журнальной публицистикой Новикова.

7. Публицистика Д.И. Фонвизина и публицистические начала в фонвизинской драматургии. Повышенное государственное сознание. Литераторы из политики (И.П. Елагин, Никита Панин). Ранняя публицистика Д. Фонвизина. Отстаивание права писателя на государственную и общественную деятельность в «Челобитной Российской Минерве» и «Вопросах автору «Былей и Небылиц». Реализация публицистичности через публичность (драматургия Фонвизина).

8. Полемичный характер творчества А. Радищева. Начало русской публицистики. Влияние философских и политических взглядов Новикова на раннее творчество Радищева. Агитационный и пропагандистский характер ранних сочинений Радищева. Идеологический синтез в «Путешествии из Петербурга в Москву». Отражение философских и политических концепций Радищева в поэзии последнего периода творчества.

9. Современность и современник в сочинениях Н.М. Карамзина. Литературно-публицистическая деятельность. Сентиментализм как явление эстетическое, этическое, культурно-бытовое. Особенности философских, эстетических, политических и литературных воззрений Н.М. Карамзина. Начатки русского космополитизма и литературно-публицистическая деятельность Карамзина. «История государства Российского»: историософская и нравственно-идеологическая позиция автора.

Контрольный тест (типовой)

1.Древнейший литературно-культурный центр на Руси
а) Выдубецкий монастырь б) Троице-Сергиева лавра в) Киево- Печорский монастырь

2. «Житие Константина» посвящено
а) святому Кириллу б) святому Мефодию в) святому Владимиру
3. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона было написано в период княжения
а) Владимира Святославовича б) Владимира Мономаха в) Ярослава Мудрого
4. Автобиографические начала присутствуют в
а) «Слове о законе и благодати» б) «Поучении Владимира Мономаха»
в) «Молении Даниила Заточника»
5. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона относится к литературе
а) ораторской б) повествовательной в) законодательной
6. Какая из легенд «Повести временных лет» подчеркивает независимость Руси от Византии
а) выбор веры Владимиром б) отказ Ольги от брака с византийским императором в) призвание варягов
7. Какой из сюжетов «Повести временных лет» выносит осуждение княжескому вероломству
а) гибель Игоря от древлян б) смерть Олега в) ослепление Василька Теребовльского
8. Братья Борис и Глеб стали святыми и заступниками земли русской, потому что
а) погибли мученической смертью б) защитили Русь от иноземцев в) утвердили своей смертью принцип старшинства
9. «Моление Даниила Заточника» - это
а) поучение б) повесть в) челобитная
10. В «Молении Даниила Заточника» осуждаются
а) бояре б) князья в) монахи
11. Какие из конфликтов 12 века отразились в «Слове о полку Игореве»
а) княжеские междоусобицы б) конфликт Новгорода и Киева
в) христианства и язычества
12. Что отразилось в редакции «Слова о полку Игореве» 16 века?
а) отношение к монголо-татарам б) формирование Московии в) конфликт церкви и государства
13. «Слово о полку Игореве» относится по жанру к
а) торжественному красноречию б) учительскому красноречию
в) политическому красноречию
14. Слова Кирилла Туровского по жанру относятся к
а) торжественному красноречию б) учительскому красноречию
в) политическому красноречию

15. Пахомий Логофет –
а) историограф б) биограф в) агиограф
16. Теория «Москва – третий Рим» утверждает Москву центром
а) политическим б) религиозным в) религиозно-политическим
17. Автор теории «Москва – третий Рим»
а) Филофей б) Нил Сорский в) Максим Грек
18. Приняла ли Русь Флорентийскую унию?
а) да б) нет в) приняла, но после отказалась
19. Иосиф Волоцкий – идеолог
а) «стяжательства» б) «нестяжательства» в) московско-новгородской ереси
20. Нил Сорский – идеолог
а) «стяжательства» б) «нестяжательства» в) московско-новгородской ереси
21.Неприкосновенность церковных земель отстаивали
а) «иосифляне» б) «заволжские старцы» в) «стригольники»
22. Оппонент Иосифа Волоцкого
а) Нил Сорский б) Вассиан Патрикеев в) митрополит Даниил
23. Кто из книжников был призван на Русь для переводческой деятельности?
а) Пахомий Логофет б) Вассиан Патрикеев в) Максим Грек
24. К сводным памятникам 16 века относятся
а) Домострой б) Степенная книга в) Временник
25. Коллектив церковных писателей под руководством митрополита Макария составил
а) Домострой б) Летописные своды в) Великие Четьи Минеи
26. Идеологом какого сословия был Иван Пересветов?
а) боярства б) дворянства в) купечества
27. Автор «Истории о великом князе Московском»
а) Максим Грек б) Иван Пересветов в) Андрей Курбский
28. Историографические сочинения
а) «История в память предыдущим родам» б) Временник Ивана Тимофеева в) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
29. Произведения, посвященные периоду Смуты
а) «История в память предыдущим родам» Авраамия Палицына

б) Временник Ивана Тимофеева в) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
30. Русский церковный раскол окончательно оформился
а) в начале 18 века б) в первой половине 17 века в) во второй половине 17 века
31. Авторами собственных житий явились
а) протопоп Аввакум б) боярыня Морозова в) инок Епифаний
32. Первая русская газета появилась в период царствования
а) Петра Первого б) Алексея Михайловича в) Екатерины Второй
33. Пародирование судебного списка наблюдается в повести 17 века
а) «Калязинская челобитная» б) «О Карпе Сутулове» в) «О Ерше Ершовиче»
34. Один из идеологов европеизма петровской эпохи
а) А. Кантемир б) Ф. Прокопович в) С. Полоцкий
35. Первый русский сатирический журнал
а) «Всякая всячина» б) «Трутень» в) «Трудолюбивая пчела»
36. «Отрывок путешествия в … И.Т.» и «Письма к Фалалею» были опубликованы в журнале
а) «Трутень» б) «Всякая всячина» в) «Живописец»
37. Журнал Н. Новикова, посвященный проблеме галломании
а) «Трутень» б) «Живописец» в) «Кошелек»
38. И. Крылов развивал сатирическую линию
а) А. Кантемира б) Д. Фонвизина в) Н. Новикова
39. Зашифрованность и символичность текста отличают литературу
а) классицистическую б) сентиментальную в) масонскую
40. Цели и задачи мыслящего и интеллигентного человека в современном обществе Д. Фонвизин сформулировал в
а) «Бригадире» б) «Недоросле» в) «Каллисфене»
41. Автор «Завещания Панина»
а) Никита Панин б) А. Радищев в) Д. Фонвизин
42. О Петре Великом А. Радищев говорит в
а) «Житии Федора Васильевича Ушакова» б) «Беседе о том, что есть сын Отечества » в) «Письме другу, жительствующему в Тобольске»
43. Кто из литераторов 19 века написал произведение, противоположное по маршруту радищевскому «Путешествию из Петербурга в Москву»
а) Л. Н. Толстой б) Н.В. Гоголь в) А.С. Пушкин
44. Поэты, чье творчество основывалось на пародировании высоких жанров

а) Барков б) Богданович в) Майков
45. Один из читателей этого произведения сказал: «Оказывается, что у меня есть Отечество»
а) «Марфа-Посадница» Карамзина б) «Осьмнадцатое столетие» Радищева в) «История государства Российского» Карамзина
46. Масонско-мистическое направление в литературе связано с творчеством
а) Хераскова б) Княжнина в) Майкова
47. Журналы Н. Карамзина
а) «Утренний свет» б) «Вестник Европы» в) «Аглая»
48. Начало новой русской прозы связано с именем
а) Радищева б) Фонвизина в) Карамзина
49. Журналы И. Крылова
а) «Московский журнал» б) «Почта духов» в) «Зритель»
50. Организатор издательско-типографской кампании
а) Н. Панин б) Д. Волков в) Н. Новиков
51. Начал свою литературную деятельность в журнале «Детское чтение для сердца и разума»
а) А. Радищев б) Д. Фонвизин в) Н. Карамзин

7.2 Промежуточная аттестация в форме зачета

Примерные контрольные вопросы

1. Специфические черты публицистики. Отличия публицистики от художественной литературы.
2. Система жанров русской публицистики.
3. Публицистическая направленность ранних русских текстов (11-12 вв.).
4. Религиозные и политические начала в «Слове о законе и благодати» митрополита Илариона.
5. Публицистический пафос «Поучения Владимира Мономаха».
6. Идеология Киево-Печорского монастыря и «Повесть временных лет».
7. Образцы учительского красноречия в ранней русской литературе.
8. Черты публицистического поучения в «Молении Даниила Заточника».
9. «Слово о полку Игореве » как памятник политического красноречия.
10. Идеология 11 и 16 веков в «Слове о полку Игореве».

11. «Слова» Кирилла Туровского как памятник политического красноречия.
12. Формирование политических теорий в литературе 14-15 веков.
13. Жанр публицистического послания как средство утверждения политических идей (послания митрополита Филиппа, послания митрополита Киприана).
14. Религиозно-политическая полемика «иосифлян» и «заволжских старцев».
15. Религиозно-мистический характер проповедей Нила Сорского.
16. Стиль и характер посланий Иосифа Волоцкого. Отражение в них борьбы с ересями.
17. Публицистическое творчество Максима Грека и влияние его на последующую русскую публицистику.
18. Сводные памятники в литературе 16 века. Отражение в них теории «Москва – третий Рим».
19. Идея величия царя и Московского царства в «Истории о Казанском царстве».
20. Иван Пересветов как идеолог самодержавной царской власти.
21. Споры о литературно-публицистическом наследии Ивана Грозного.
22. Политическая и литературная полемика в «Переписке Андрея Курбского и Ивана Грозного».
23. Полемические приемы в «Истории о великом князе Московском».
24. Публицистические начала в литературе Смутного времени.
25. Историографические сочинения в литературе 17 века.
26. Авраамий Палицын как хронист и публицист.
27. Особый публицистический акцент литературы старообрядческой.
28. Принципы церковно-учительской литературы в «Житии» протопопа Аввакума.
29. Публицистический замысел в «Комедии притчи о блудном сыне» С. Полоцкого.
30. Журналистика и публицистика петровской эпохи.
31. Новый образ мышления и европеизм в «Гисториях» петровского времени.
32. Специфика проповедей Феофана Прокоповича.
33. История и современность в «трагедокомедии» «Владимир».
34. Особый характер Русского Просвещения.
35. Расцвет сатирической журналистики. Судьба сатирических журналов 1769 года.
36. Журналистская и публицистическая деятельность Николая Новикова.

37. Публицистические задачи журнала «Всякая всячина». Полемика с журналом «Трутень» Н. Новикова.
38. Многообразие форм журнальной сатиры.
39. Идеология русского масонства в журналах Н. Новикова.
40. Связь сатирических произведений И. Крылова с журнальной публицистикой Н. Новикова.
41. Ранние публицистические сочинения Д. Фонвизина.
42. Масонские и просветительские концепции в комедии Д. Фонвизина «Недоросль».
43. Новые мировоззренческие стратегии в оде А. Радищева «Вольность».
44. Публицистический характер ранних сочинений А. Радищева.
45. Открытая пропаганда и масонский « код» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищева.
46. Система интерпретаций феномена Радищева в русской мысли 19-21 вв.
47. Жанрово-тематические эксперименты в литературе второй половины 18 века.
48. Отказ от публицистичности в пользу индивидуализации в поэме Богдановича «Душенька».
49. Особенности философских, эстетических, политических, литературных воззрений русского сентиментализма.
50. Культурно-просветительская программа в изданиях Н. Карамзина («Московский журнал», «Аглая», «Вестник Европы»).
51. Значение «Истории государства Российского» Н. Карамзина в развитии русской общественной мысли 19 века.

8. Основная и дополнительная литература

основная литература:

Гудзий Н.К. История древней русской литературы.(Любое издание)
Гуковский Г.А. Русская литература 18 века. – М.,1999.
Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. – М.,1992.
Древнерусская литература. /Авт.-сост. Л.Д. Страхова. – М.,2002.
Елеонская А.С. Русская публицистика второй половины 17 века. – М.,1978.
Живов В.М. Язык и культура в России 18 века. – М.,1996.
Зимин А.А. Русская публицистика 15-16 веков. – М.,1959.
История русской литературы 10-17-го веков./ Под ред. Д.С. Лихачева. (Любое издание)
Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма (эстетические и художественные искания). – СПб.,1994.

Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.,1998
Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века. – М.,2000.
Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – М.,1975.
Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. (Любое издание).
Орлов П.А. История русской литературы 18 века. – М.,1991.
Пиккио, Риккардо. Древнерусская литература. /Пер. с италь. М.Ю. Кругловой и др. Ответ. ред. Д.С. Менделеева. – М.,2002.
Пушкарев Л.Н. Общественно-политическая мысль России. Вторая половина 17 века. - М.,1982.
Развитие барокко и зарождение классицизма в России 17-начала 18 века.- М.,1989.
Сперанский М. История древней русской литературы. – СПб.,2002.
Татаринова Л.Е. История русской литературы и журналистики 18 века. – М.,1975.
Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе 17-го века. - М.,1979.
Эйдельман Н.Я. Грань веков: политическая борьба в России. Конец 18-начало 19 столетия. – СПб.,1992.

б) дополнительная литература:

Александров А.В. Образный мир агиографической литературы. – М.,1989.
Анисимов Е. Время петровских реформ. – Л.,1989.
Восемнадцатый век в мировом литературном развитии. – М.,1969.
Временник Ивана Тимофеева. – М.;Л., 1951.
Демкова Н.С. Средневековая русская литература. – СПб.,1997.
Древнерусская литература и ее связи с новым временем. – М.,1967.
Жуков Д., Пушкарев Л. Русские писатели 17 века. – М.,1978.
Зеньковский В.В. История русской философии.(Любое издание). – Ч.1. – Гл. 2-3.
Истоки русской беллетристики. – Л.,1970.
Казакова Н.А. Очерки по истории русской общественной мысли. Первая треть 16 века. – Л..1970.
Культурное наследие Древней Руси. Истоки, становление, традиции. – М.,1976.
Кургатников А.В. Роковые годы России: год 1740. Документальная хроника. – СПб.,1998.
Лихачев Д.С. Великий путь. Становление русской литературы 11-17 веков. – М.,1987.
Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы.(Любое издание).
Макогоненко Г. Николай Новиков и русское Просвещение 18 века. – М.;Л.,1952.

Библиографическое описание издания	Вид занятий	Число часов	Кол-во экземпляров
Гудзий Н.К. История древней русской литературы. - 7-е изд. - М., 1966. - 512с.	сем. зан.	24	206
Кусков В.В. История древнерусской литературы. - 2-е изд. - М, 1977. - 232 с.	сем. зан.	22	80
Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. - 2-е изд., доп. - Л., 1987.-328 с.	сем. зан.	12	3
Кайев А.А. Русская литература. - 3-е изд., доп. и испр. - М., 1958. - 628 с.	сем. зан.	22	1
Орлов А.С. Древняя русская литература XI-XVI вв. - 2-е изд. - М.; Л., 1939. - 287 с.	сем. зан..	8	1
Шайкин А.А. «Се повъсти времянъных лът»...от Кия до Мономаха. - М., 1989. - 253	сем. зан.	4	1
«Слово о полку Игореве». Сборник статей и исследований. (Под ред. В.П.Адриановой-Перетц. - М.; Л., 1950.	сем. зан.	4	1
Косоруков А.А. Гений без имени / К 800-летию «Слова о полку Игореве». - М., 1986. - 285 с.	сем. зан.	4	1
Энциклопедия «Слова о полку Игореве». - т. 5. - Слово Даниила Заточника. - Допол. карты. Указатели. / Л.А.Дмитриев. - СПб.: РАН, 1995.	сем. зан.	6	1

Повесть о Петре и Февронии. / Подг. текстов и исследований Р.Г.Дмитриевой. - Л., 1979. -340 с.	сем. зан.	6	1
Лурье Я.С. Идеологическая борьба в русской публицистике XV - нач. XVI вв. - М.; Л., 1960.-380 с.	сем. зан.	2	1
Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени: Монография. - 2-е изд., доп. - Л., 1985. - 352 с.	сем. зан.	4	1
Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. - Л., 1970. - 296с.	сем. зан.	4	1
Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVIIв. – Л., 1973.-280. с.	сем. зан.	2	1
Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве». Ист.-.лит. очерк. – М., 1976. – 175с.	сем. зан	2	1
Древняя русская литература: Хрестоматия: Учеб. пос. для студ. пед. институтов по спец. №21.01 «Русский язык и литература». / Сост. Н.И.Прокофьев. - 2-е изд. доп. - М, 1988. - 429с.	сем.зан	20	3
Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И.Прокофьев.- М., 1988.	сем.зан	20	69
Литература Древней Руси: Хрестоматия / Под ред. Д.С.Лихачева. – М., 1990.	сем.зан	16	100

Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIвека. - 3-е изд., перераб. - М., 1951. – 568 с.	сем. зан.	40	40
Орлов П.А. История русской литературы XVIIIвека. [Учеб. для филол. спец. ун-тов]. - М., 1991 -318 [2] с.	сем. зан.	34	80
Орлов О.В. и Федоров В. И. Русская литература XVIII в. [Учеб. пособие для пед.институтов.] – М., 1973 -304с.	сем. зан.	36	26
Федоров В. И. История русской литературы XVIII в. [Учеб для студ. пед. Ин-тов.] - М., 1982 335 с.	сем. зан.	34	111
Ключевский В. О. Собр. соч. [в 9 т.]. [Под. ред. В. А. Янина] - М., 1987 - т.9	сем. зан.	4	1
Западов А.В. Поэты XVIII в. Литературные очерки. - М., 1984.	сем. зан.	6	1
Сермин И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. - Л., 1973 - 284 с.	сем. зан.	10	1
Веселитский В. В. Антиох Кантемир и развитие русского литературного языка. - М., 1974 - 70 с.	сем. зан.	4	1
Эткинд Е.Г. Русские переводчики от Тредиаковского до Пушкина. - Л., 1973 - 248 с.	сем. зан.	4	1
Ломоносов и русская литература: Сб. статей / Отв. ред. А.С. Курилов. - М., 1987 - 389 с.	сем. зан.	4	1
Сермин И.З. Поэтический стиль Ломоносова. -М., 1966. - 257 с.	сем. зан		

Щеблыкин И.П. Михаил Ломоносов. Очерки жизни и поэтического творчества. - М., 1969. -104с.	сем. зан.		
Берков Т.Н. АЛ. Сумароков. 1718 - 1777. Научно-популярные очерки. - М., 1949 - 100с.	сем. зан.		
Лехтблау Л. Б. Русские сатирические журналы XVIII века. – М., 1940 - 350с.	сем. зан.		
Новиков Н.И. Избранные сочинения./ Подг. текста, вст. ст. и комментарии. Р. П. Макогоненко. - М.; Л., 1951 - 742с.	сем. зан.		
Западов А.В. Новиков - М., 1968 - 192с.			
Новиков Н.И. и общественно-литературное движение его времени. // XVIII век.- Сборник II - Л., 1976. -258с.	сем. зан		
Сатирические журналы Н.И. Новикова. - М.; Л., 1951.	сем. зан.		
Берков П.Н. История русской комедии XVIIIвека. -Л., 1977.	сем. зан.		
Всеволодский - Гернгросс-В.Н. Фонвизин -драматург. Пособие для учителей. - М., 1960. -108с.	сем. зан.		
Исакович И.В. «Бригадир» и «Недоросль» Д. И. Фонвизина. - Л., 1979. - 120с.	сем. зан.		
Рассадин С.Б. Сатиры смелый властелин. Книга О Фонвизине. - М., 1985. - 268с.	сем. зан.		
Глинка Н.И. Державин в Петербурге. - Л., 1985. -239с.	сем. зан.		
Западов А.В. Державин- М., - 1958 - 236с.			

Ходасевич В.Ф. Державин: [Сборник] - М., -1988 -326с.	сем. зан.		
Бабкин Д.С. Радищев А.Н. Литературно-общественная деятельность. - М., 1960 - 361 с.	сем. зан.		
Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: книга для учащихся. М., 1983 - 96с.	сем. зан.		
Благой Д.Д. А.Н. Радищев. Жизнь и творчество. -М., 1953 -63с.	сем. зан.		
Макогоненко Г. А.Н. Радищев. Очерки жизни и творчества. - М., 1949 - 191с.	сем. зан.		
Штом Г. Потаенный Радищев. Вторая жизнь «Путешествия из Петербурга в Москву». - М., 1968 -462с.	сем. зан.		
Орлов П.А. Русский сентиментализм. - М., 1977. -270с.	сем. зан.		
Эйдельман Н.Я. Последний летописец: (О Н.М. Карамзине). - М., 1983 - 174с.	сем. зан.		
Лотман Ю.М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957 - 1990. - СПб., 1997. - 832с.	сем. зан.		
Верховская Н. Карамзин в Москве и Подмосковье. - М., 1968. - 94с.	сем. зан.		
Осетров Е.И. Три жизни Карамзина. - М., 1985. - 302с.	сем. зан.		
Белова Н.И. Русская литература XVIII века: Руководство к самостоятельной работе студентов-заочников. — М., 1987. 48с.	сем. зан.		
Берков Г.Н. История русской комедии. XVIIIв. – П., 1977. – 392с.	сем. зан.		
Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. Учебник - М., 1999. - 453с.	сем. зан.	8	

Кайев А. А. Русская литература. - 3-е изд., доп. и испр. - М., 1958 - 628с.	сем. зан.	8	
Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века. [Учебник для студентов вузов.] -М.2000.-415с.	сем. зан.	2	
Русская литература последней четверти XVIII века: Хрестоматия. [Для пединститутов по спец. № 2101]./Сост.В.А. Западов. - М., 1979. - 432с.	сем. зан.	0	15
Москвичева Г. Русский классицизм. Пособие для учителей. - М., 1978	сем. зан.	8	
Гордин М.А.Жизнь Ивана Крылова. - М., 1985 -282с.	сем. зан.		
Степанов Н.Л. И.А. Крылов. Жизнь и творчество.- М., 1958. - 468с.	сем. зан.		
Виноградов В. В. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя: Изб.тр./Отв ред. Д.С. Лихачев - 1990. - 368 [2]с.	сем. зан.		
Горшков А.И. Язык предпушкинской прозы. -М., 1982	сем. зан.	2	

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- http://www.az.lib.ru – Lib.Ru/Классика (художественные тексты XVIII века, критические статьи, библиография).
- http://www.nature.ru — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.
- http://www.infolio.asf.ru — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
- http://www.rusword.com.ua — Мир русского слова. Сайт русской филологии.
- http://www.philology.ru — Philology.ru — Русский филологический специализированный портал.
- http://www.feb-web.ru — Фундаментальная электронная библиотека. «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.
- http://www.biblioclub.ru (университетская библиотека онлайн, электронно-библиотечная система), http://lib.herzen.spb.ru (электронные ресурсы)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по ведению конспекта

На протяжении всего курса магистрантам рекомендовано конспектирование научной литературы по соответствующей тематике. В рамках курса предлагается развернутый конспект с уточнением проблемных вопросов. Для этого студентам рекомендовано ведение конспекта в виде таблицы:

1.Вопросы из плана лабораторной работы

2.Выписки из конспектируемого источника

3. Собственные возможные заметки по содержанию выписки

Конспект должен сопровождаться четким библиографическим описанием источника. Выписанные из текста работы цитаты необходимо сопровождать указанием страниц.

Зачет конспекта осуществляется при условии его грамотного оформления и степени содержательности в освещении конспектируемой работы.

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (*перечисление понятий*) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (*указать текст из источника и др.)*. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме,

	решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	*Реферат*: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

11 . Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программный пакет из Microsoft Office: Word, Power Point, справочная система Google

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:
- аудитории, оборудованные современными техническими средствами;
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).
- компьютеры, подключенные к сети Интернет, и оснащенные веб-камерой и микрофоном.

В связи с принятой балльно-рейтинговой системой учета достижений студента (БАРС) баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по пяти группам:

1. Самостоятельная работа
2. Подготовка и защита реферата – от 0 до 15 баллов.

3. Эссе – от 0 до 6 баллов.
4. Автоматизированное тестирование — от 0 до 10 баллов
5. Другие виды учебной деятельности - от 0 до 30.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____

«___» _____ 2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 «Человек и природа в русской литературе 20 века в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная		144	2	6		4	132	зачет
заочная		144	2	8		9	125	экзамен

Махачкала, 2021

Автор(ы): Чамсединова Г.Ш.-д.ф.н., доц. каф.литературы, рабочая программа «Человек и природа в русской литературе 20 века в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования»,Махачкала,ДГПУ,2021г.24с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)*
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ __ _____ 2021 г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)*
Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения программы «**Человек и природа в русской литературе 20 века в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования**» является достижение следующих результатов образования:

- дать целостное представление о проблеме человека и природы в русской литературе XX века;
- развить углубленное философское представление концепции «человек, природа, общество» в творчестве видных писателей XX века.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Человек и природа в русской литературе 20 века» входит в число дисциплин по выбору. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы. Изучение курса «Человек и природа в русской литературе XX века» опирается на компетентностный ряд, выработанный в процессе освоения курсов базовой и вариативной частей профессионального цикла «Введение в литературоведение», «Русская литература и культура XX века», «История русской литературы XX века» и др.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине *(Код и наименование индикатора достижения компетенции)*
Код и наименование	
Профессиональные компетенции	

ПК1 Определение, содержание и основные сущности характеристики компетенции «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию собственной научной концепции в избранной специальности»	ИПК1.2.Умеет: Применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого культурологического исследования; Сопоставлять различные литературоведческие концепции и критически воспринимать их; Искать и находить дополнительные источники информации по изучаемым темам, профессионально классифицировать и грамотно использовать их;произвести контекстный, культурологический анализ художественного текста; обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры; самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплин, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля; уметь творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности. ИПК1.3.Владеет знаниями теории и

	методов исследования литературных, культурных явлений; категориально-понятийным аппаратом; навыками анализа научной литературы; навыками анализа художественного произведения в контексте современных литературоведческих концепций

Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

педагогическая деятельность

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

- знать более углубленно творчество таких писателей, как М.Пришвин, К.Паустовский, В.Астафьев, Ч.Айтматов;
- иметь представление о закономерностях и особенностях отражения в литературе XX века проблемы «человек и природа»;
- формировать представление о стиле и эволюции крупнейших художников словав русской литературе XX века, в чьем творчестве отразилась вышеназванная проблема.
- уметь сопоставлять творчество различных писателей в сравнительно-историческом аспекте.

3. Структура и содержание дисциплины «Человек и природа в русской литературе 20 века в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы объемом **144** часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лек.	Сем..	сам.	всего	
	М. Пришвин. Своеобразие творчества.	**А**		**2**	**2**	**6**	**10**	
	Повесть М.Пришвина "Жень-шень: метафорическое взаимопроникновение человеческих и природных образных рядов.	**А**			**2**	**12**	**14**	
	К. Паустовский. Мировоззрение – талант – мастерство.	**А**				**6**	**6**	
	«Повесть о лесах» К.Паустовского. Особенности композиции и сюжета	**А**			**2**	**4**	**6**	
	В.Астафьев. Исповедальность и автобиографичность	А				**6**	**6**	коллоквиум

	творчества							
	В.Распутин - символ современной эпохи. Обзор творчества.	**А**			**2**	**4**	**6**	
	Ч.Айтматов - писатель планетарного масштаба	**А**		**2**	**2**	**8**	**12**	
	Публицистика В.Распутина. Очерки "Байкал, Байкал", " Байкал предо мною", «Сибирь, Сибирь».	**А**			**2**	**4**	**6**	
	Мир, реальность, сказка в повести Ч. Айтматова «Белый пароход»	**А**			**2**	**4**	**6**	
Итого				**2**	**8**	**125 +9**	**144**	зачет
Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*								

3.2. Содержание программы

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	**Содержание раздела** **в дидактических единицах**

Творчество М.Пришвина (1873-1954)	Философская концепция «человек-природа» у М. Пришвина. Особенность мировоззрения писателя. Фольклорно-этнографический путь писателя в литературе; («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком»). «Календарь природы» (1925 – 1935) – поэтический дневник писателя. Влияние в 30-е годы на Пришвина философских и научных идей эпохи о космическом сознании. Увлечение книгами известных мыслителей А. Лосева, В. Вернадского. Эмоциональный пафос поэтической повести «Жень-шень» (1933) Значение рассказов для детей: сб. «Зверь-бурундук» (1935), «Журка» (1938), «Еж» (1928) и др. Единство человека и олицетворенной природы в сказке-были «Кладовая солнца». (Сказочный мотив как форма соединения мечты и реальности). «Корабельная чаща» (1954). – Философский характер произведения. Признание Пришвина одним из создателей современного планетарного мироощущения – русского космизма.
Творчество	Лирическое и эстетическое начало в творчестве Паустовского. Акцент на прекрасное в людях, природе, искусстве. Цель творчества –

К.Паустовского (1892-1968)	научить радоваться красоте, понимать ее, наслаждаться ею. Исповедальность книги «Повесть о жизни» (1945 – 2963). Страсть Паустовского к скитанию, романтике, экзотике. Соединение воедино научности, очеркизма и художественности в книге «Кара-Бугаз» (1932), «Колхида» (1934) «Черное море» (1935). Лирическое начало в научно-художественных книгах – одна из особенностей творческого индивидуализма писателя. Маленькие шедевры Паустовского – рассказы «Телеграмма» (1943), «Снег» (1943), «Дождливый рассвет» (1945). Эмоциональность повествования, лирическая атмосфера, повышенная восприимчивость к прекрасному и в природе, и в людях. Отношение к природе – один из основных критериев оценки человека («Повесть о лесах» (1948). Умение Паустовского выделить деталь в описании природы, который вызывает эмоциональный отклик в душе читателя, манера писателя недоговаривать, недорисовывать, ориентация на воображение читателя. Паустовский – знаток русского языка, философ, певец русской природы и ее защитник.

Творчество В.П.Астафьева (1924-2001)	Автобиографичность и исповедальность произведений В. Астафьева. Исследование души человека и осмысление важнейших бытийных проблем: человек и общество, человек и природа, человек и Вселенная. Один из первых рассказов писателя «Васюткино озеро». Повести и рассказы 60-х годов. Светлая пора детства в «Последнем поклоне». «Царь-рыба» – повествование в рассказах. Стилевая структура книги (исповедально-сказовая интонация, философские раздумья, торжественно-возвышенное прославление земли, несущей жизнь). Этическая позиция писателя. Тревога за будущее Земли. Противопоставление равнодушия, жестокости человека гармонии, естественности. Символическое значение названия книги. Единоборство человека с «царь-рыбой». Образ автора в произведении.
В.Г. Распутин (род. в 1937) .	В. Распутин как прародитель традиции русской классической литературы. «Малая родина» на страницах его очерков, рассказов, повестей. Способность к глубинному созерцанию природы. Природа – полноценное действующее лицо произведений Распутина. Социально-символическое значение повести «Прощание с Матерой» (1976). Тема преемственности духовного наследия и его разрушения в результате материально-технического «прогресса» и

	индивидуалистической психологии. Соединение лиризма авторского повествования с философской насыщенностью. Связь человека с землей, природой (образы Дарьи, Богодума, Егора). Рассказ «Век живи – век люби» (1982). Обращение к внутреннему миру подростка. Соотношение внутренней красоты человека с красотой природы. Публицистика Распутина. Очерки «Байкал, Байкал», «На Иртыше». Восхищение красотой, царственным величием, природными богатствами. Сохранение этих ценностей – проблема как экологическая, так и нравственная.
Ч.Т. Айтматов (1937-2008).	Любовь писателя к родному языку, культуре как истоку национальной самобытности и преклонение перед высотами общемировой культуры. Айтматов – выразитель универсального «планетарного мышления». Уникальный художественный мир писателя – парадоксальность взаимоотношений человека и мира, человека и общества, ребенка и взрослых. Проявление человечности в отношении к детям «чужой крови» в «Материнском поле» (1963). Нерасторжимое единство главной героини

	с землей, полем. Исповедальность. «Белый пароход» (1970). Мир, реальность и сказка в повести. Роль в повести народной легенды о Рогатой матери-оленихе. Оживление, очеловечивание природы и представление человека как ее неотъемлемой части. «Плаха» (1986). Поиск причин «конфликта» в современных взаимоотношениях человека и природы. Классическая манера реалистического воссоздания человеческих страстей и мифологический способ отражения всеохватной связи внутренней жизни людей, с первоосновами человеческого бытия (роман «Тавро Кассандры» 1995).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента состоит из чтения художественных литературных источников, сопоставления и анализа заданных произведений и написания развернутых ответов по заданной теме, рефератов, коллоквиумов, подготовке литературных вечеров и др. Конспекты проверяются на зачете.

Раздел дисциплины	**№ п/п**	**Темы СРС**	**Трудоемкость, часов**
1	1	Философское морально-этическое содержание	4

		дневниковых книг М.Пришвина.	
	2	Система поэтических символов в произведениях М. М. Пришвина.	8
2	3	Сказка в произведениях М.Пришвина.	6
	4	Эстетическое начало в творчестве К.Паустовского.	16
	5	Романтизм в биографической новеллистике Паустовского.	6
3	6	Тема творчества в прозе К.Паустовского.	14
	7	Повесть о лесах» К.Паустовского. Сюжетно-композиционное своеобразие.	6
4	8	Ч.Айтматов – писатель планетарного масштаба.	4
	9	Концепция «Человек, природа, общество» в творчестве В.Астафьева.	10

Итого: 125ч.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС ВО 3++. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	• Просмотр и обсуждение экранизаций • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	84
	ПР	• Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар «малых полемических групп» или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии	34

		• Деловая игра	
	ЛР		

6. Вопросы к зачету

1. Проблема «Человек и природа» в русской литературе XX века.
2. М. Пришвин. Своеобразие творчества. «В краю непуганых птиц»
3. Познавательная и эстетическая сторона произведений Пришвина («Календарь природы», «Дорогие звери»).
4. Идея единства и сотворчества человека и природы в «Кладовой солнца» М. Пришвина.
5. Познавательное значение рассказов Пришвина для детей «Зверь-бурундук», «Журка», «Лисичкин хлеб», «Изобретатель» и др.)
6. Философия и лирика в прозе М.Пришвина. "Лесная капель".
7. Соотношение животного мира и людей в повести «Жень-шень.
8. Авторский взгляд на природу и место человека в ней по повести «Жень-шень».
9. Эстетическая концепция в творчестве К. Паустовского.
10. Человек – преобразователь природы. (научно-познавательная повесть «Кара – Бугаз»).
11. «Повесть о лесах» Паустовского. Связь человека с землей.
12. Черты лирической прозы в повести «Далекие годы».
13. Человек, природа, общество в мировоззрении В. Астафьева.
14. Ранние рассказы В. Астафьева "Васюткино озеро" и "Ода русскому огороду". Отражение детского восприятия природы, земли.
15. Символическое значение названия книги «Царь-рыба» В. Астафьева.
16. Рассказ В. Распутина «Век живи – век люби».
17. Повести «Прощание с Матерой» – одно из важнейших произведений В. Распутина.
18. Публицистика В. Распутина. Очерки «Байкал, Байкал», «На Иртыше».
19. Своеобразие творчества Ч. Айтматова. Мироощущение писателя.
20. «Белый пароход» Ч. Айтматова. Миф, реальность, сказка.
21. «Конфликт» современных взаимоотношений человека и природы в повести «Плаха».

22. Проблематика и поэтика повести Ч.Айтматова "Белое облако Чингисхана".

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Человек и природа в русской литературе 20 века»

Основная литература

1. Давыдова Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция. Учебное пособие. М. 2005.
2. Егорова Л.П., Чекаллов П.К. История русской литературы XX века. Советская классика. Новый взгляд http://knigi.tr200.net/v.php?id=1107131
3. Лейдерман Н.Л. и Липовицкая М.Н. Современная русская литература: В 2 томах. М., 2003.
4. Рассадин С. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. М., 2001.
5. Роговер Е.С. Русская литература XX века. СПб-М.,2004.
6. Черняк М.А. Современная русская литература. СПб-М.,2004
7. Русские писатели XX века. От Бунина до Шукшина. Учебное пособие. М., 2008.
8. Русская литература XX века /Под ред. Агеносова. М., 1997.
9. Русская литература XX века./В двух томах. Под ред. Л.П.Кременцова. Т.2. М., 2003.
10. Стрелкова И.И. В.Астафьев, В. Белов, В.Распутин, В.Шукшин. В жизни и творчестве. М., 2006.

Дополнительная литература

Пришвин М.М.

1. Агеносов В.В. Творчество М.Пришвина и советский философский роман. М., 1989.
2. Варламов А. Пришвин и Бунин// Вопросы литературы.2000, №2, с.21-38.
3. Зотов И. Человек и природа в творчестве М. Пришвина.М., 1982
4. Ивич А. Природа. Дети. М., 1975.
5. Курбатов В. Михаил Пришвин. М., 1986.
6. М.Пришвин и русская культура XX века. Сборник научных трудов. Тюмень. 1998.
7. Пришвин М. Собр. соч. в 8-ми томах М., 1982 – 1986.

8. Пришвина В.Д. Путь к слову. М., 1984.
9. Пришвина В.Д. Круг жизни. М., 1981.
10. Турбин В.Н. Незадолго до Володея. М., 1994.

Паустовский К.Г.

1. Журнал «Мир Паустовского» М., 1982 – 1988.
2. Измайлов А. Наедине с Паустовским. – Л., 1990;
3. Ильин В. К.Паустовский. М., 1967.
4. Кременцов Л.П. Воспоминания о Константине Паустовском. М., 1983.
5. Кременцов Л.П. Константин Паустовский: Жизнь и творчество. М., 1982.
6. Левицкий Л.А. Константин Паустовский. М., 1977.
7. Паустовский К. Собрание соч. в 9-ти т. М., 1981 - 1986
8. Трефилова Г. Паустовский – мастер прозы. М., 1983.

Астафьев В.П.

1. Вахитова Т.М. Повествование в рассказах В.Астафьева "Царь-рыба". М., 1988.
2. Ершов Л.Ф. Три портрета: Очерки творчества В.Астафьева, Ю.Бондарева, В.Белова. М.,1985
3. Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. Жизнь и творчество. М., 1992.
4. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 60-х годов: В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин. Л., 1985.
5. Курбатов В.Я. Миг и вечность. Размышления о творчестве Виктора Астафьева. Красноярск, 1983.
6. Макаров А. Во глубине России// Идущим вослед: Сборник статей. М., 1969.
7. Проза В.Астафьева // К проблеме мастерства: Сборник статей. Красноярск.1990.
8. Чекунова Т. Нравственный мир героев Астафьева. М., 1983.
9. Яновский Н. Виктор Астафьев. Очерк творчества. М., 1982.

Распутин В.Г.

1. Воспоминания о К.Паустовском: сборник. М., 1983.
2. Золотусский И. В свете пожара. М., 1989.
3. Курбатов В.Я. Валентин Распутин. М-СПб., 1992
4. Костенко В. Валентин Распутин: Очерк творчества. М., 1988.
5. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов: В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин. Л., 1985.
6. Панкеев И.А Валентин Распутин: По страницам произведений. М., 1990.
7. Распутин В.Г. Собр. соч. в 3-х томах. М., 1994.
8. Семенова С. Валентин Распутин. М., 1992.
9. Тендитник Н. Валентин Распутин: Колокола тревоги: Очерк жизни и творчества. М., 1999.
10. Шапошников В. Валентин Распутин. Новосибирск, 1978.

Айтматов Ч.Т.

1. Гачев Г. Ч. Айтматов. Фрунзе, 1989.
2. Кожинов В. Парадоксы романа. -/Литературная газета. 1986. - 15 октября.
3. Межелайтис Э. Родиться человеком. / Смена. N 12, с. 10.
4. Оскоцкий В. И день, и век. Заметки о творчестве Ч. Айтматова. /Знамя, 1988, N 12, с. 206.
5. Строигов Л. Творчество Ч. Айтматова в западноевропейской критике. Фрунзе, 1988.
6. Чубинский В. И снова о "Плахе". / Нева. 1987, N 8.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://www.i-u.ru/biblio/ - Русский гуманитарный интернет-университет
2. http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/ - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)
3. http://www.rvb.ru/ – Русская виртуальная библиотека
4. http://www.lib.ru/ – Библиотека Максима Мошкова

5. http://www.infoliolib.info/ – Университетская электронная библиотека – INFOLIO
6. http://feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
7. http://www.biblioclub.ru/
8. http://lib/bibliotech.ru\belgorodgsu
9. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» http//www.gramota.ru (справочная, учебная, научная литература);Русский филологический портал «Филология.ру» http://www.philology.ru/ - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки http://www.gumer.info/ (книги по лингвистике и литературоведению);

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-наглядные пособия, слайды, таблицы.

Мультимедийные средства обучения: компьютер, оснащённый программной оболочкой не старше WindowsXP и программой для демонстрации слайдов (MicrosoftPowerPoint), в комплектации: процессор не ниже 700 МГц, ОЗУ не менее 512 МГб; проектор, экран, затемняющие шторы.

Лекционная аудитория, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Автор: Чамсединова Г.Ш. кан.филол.н., доцент

Рецензент (ы) Гусейнов М.А.- д.ф.н.,проф.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____

«___» _____ 2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03 «Творчество Л.Н. Толстого в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная		**144**	**4**	**6**		**4**	**130**	**зачет**
заочная		**144**	**2**	**10**		**9**	**123**	**зачет**

Махачкала, 2021

Автор(ы): Акавов З.Н.-д.ф.н., проф. каф.литературы, рабочая программа дисциплины «Творчество Л.Н. Толстого в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования», Махачкала,ДГПУ,2021,26с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)*

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ __ _____ 2021 г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)*
Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А.

Цели освоения дисциплины

Цель курса: формирование у магистров знаний в области истории русской литературы, ее тематического поля, мотивного ряда, поэтики в свете изучения межнациональных литературных связей на примере творчества Л.Н. Толстого

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина **«Творчество Л.Н. Толстого в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования»**» входит в вариативную часть профессионального цикла. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы:

– умение рассматривать литературное произведение в культурно-историческом контексте;

– владение приемами анализа произведения художественной литературы.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания литературы в средней и высшей школе, прохождения педагогической практики, подготовки к ГИА.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины ««Творчество Л.Н. Толстого в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования»

4. Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими компетенциями:

Объект профессиональной деятельности	**Основные задачи профессиональной деятельности по видам**	**Код и формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)**
***Вид задач профессиональной деятельности*: педагогическая**			
***Профессиональный стандарт:* Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного,**			

начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)			
Обобщенная трудовая функция:			
		ПК-3 «Готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	• **ПК 3.1.Знать:** • **особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы, ИПК 3.2.Уметь: обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры;** • **ПК 3.2.Владеть: навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста.** • **ПК 3.3. Разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития фольклора и отдельных национальных литератур, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды**

Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

педагогическая деятельность

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

уметь:

- реализовать навык системного анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах

владеть:

- навыками работы с художественными текстами и исследовательской литературой, учебными пособиями и словарями, справочниками
- навыками системного анализа художественных произведений в аспекте культурно-диалогическом
-

Структура и содержание дисциплины ««Творчество Л.Н. Толстого в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы объемом **144** часа.

4.1.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лек.	Сем..	сам.	всего	
	Предмет и задачи курса	**А**		**2**		**8**	**10**	
	Евразийские истоки кавказской темы в творчестве Л.Н.Толстого.	**А**		**2**		**8**	**10**	
	Мусульманский Восток в мировоззрении Л.Н.Толстого	**А**			**2**	**8**	**10**	реферат
	Толстовская концепция войны в первых кавказских рассказах	**А**			**2**	**8**	**10**	
	Проблема власти, деспотии в повести «Хаджи-Мурад»	**А**			**2**	**8**	**10**	

	Специфика казачьего быта, нравов как сочетающие черты европейской и азиатской (кавказской) культур в повести «Казаки»	**А**			**4**	**8**	**12**	
	Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир» в контексте евразийских концепций исторического пути России	**А**			**2**	**6**	**10**	Итоговая контрольная работа
Итого				**2**	**10**	**123**	**144**	9
Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*								

4.2. Содержание программы

№ п/п	**Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)**	**Содержание раздела в дидактических единицах**
1.	Евразийские истоки кавказской темы в творчестве Л.Н.Толстого.	Рассказы «Набег», «Рубка леса», «Кавказский пленник», повести «Казаки» и роман «Хаджи-Мурат» с точки зрения формирования евразийского мировоззрения и художественного метода писателя; сходства и различия «кавказских пленников» А.С.Пушкина и Л.Н.Толстого. Влияние Кавказа на формирование мировоззрения, становления художественной индивидуальности.
2.	Мусульманский Восток в мировоззрении Л.Н.Толстого	Публицистика Л.Н.Толстого, в которой отражена эволюция мировоззрения писателя («Исповедь»), приведшая его к разработке нового вероучения, построенного на основании глубокого изучения всех мировых религиозных учений - конфуцианства, буддизма, иудаизма, христианства и ислама, отвечавшего собственным представлениям о смысле жизни, что впоследствии стало официальной причиной отлучения его от церкви.

3.	Толстовская концепция войны	Идея присоединения Кавказа к России мирным путем в черновом варианте повести «Казаки». Характер отношений между казачеством и местным горским населением. Несбыточность толстовской мысли о мирном, ненасильственном присоединении Кавказа. Неудачи военной карьеры Толстого и отрицательного отношения к военной карьере. Герои-кавказцы в произведениях Толстого. Изображение воинской доблести и неоднозначное к ней отношение автора.
4.	Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир» в контексте евразийских концепций исторического пути России	Научные обобщения исторических, философских, духовно-этических и художественных исканий писателя, свидетельствующих об истоках нового течения в сравнительном литературоведении – евразийского литературоведения. Вопросы будущего России в романе, историческая тема. Европейский менталитет как базис новой русской истории и азиатский хаос как движущие ее силы. Специфика художественной сферы восприятия, позиция автора в отношении исторических концепций развития России. Испытание русской цивилизации войной и миром.

1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС ВО 3+ + Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	• Проблемная лекция • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	82
	ПР	• Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра	34
	ЛР		

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов ««Творчество Л.Н. Толстого в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования»

Осуществляется в 2-х формах: 1.Традиционный ответ на теоретический вопрос, 2. Защита портфолио курса.

5. Примерный список вопросов:

1. Кавказ в жизни и судьбе Л.Н. Толстого
2. Первые кавказские произведения Толстого: Кавказ глазами военного человека

3. Тема истинного героизма в первых кавказских рассказах Толстого
4. Первые кавказские рассказы и проблема фатализма.
5. Образ автора-повествователя в кавказских рассказах Толстого
6. Кавказский пейзаж в произведениях Толстого
7. Человек и человеческие отношения в условиях войны (по повести «Казаки»)
8. Мотив «гор» в кавказских текстах Толстого
9. Казаки-евразийцы у Толстого (по повести «Казаки»)
10. Образы горцев в произведениях Толстого. Отношение писателя к традиции романтизации Кавказа
11. Тема власти, деспотии, произвола в рамках темы Кавказской войны в произведениях Толстого
12. Европеец и европейское мировоззрение в условиях инокультурного пространства (по произведениям Толстого)
13. Кавказская война в изображении писателя.
14. Образ Хаджи-Мурата и тема бунта против властной деспотии
15. Образы Шамиля и императора Николая в романе «Хаджи-Мурат». Позиции характерного соприкосновения.
16. Толстой и мусульманство
17. Кавказская публицистика Толстого
18. Особенности философских взглядов позднего Толстого
19. Историческая тема и проблема будущего России в романе «Война и мир»
20. «Война и мир»: особенность замысла писателя

Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Творчество Л.Н. Толстого в контексте современных евразийских концепций».

1. Бурсов Б.И. Лев Толстой. Идейные искания и творческий метод. –М., 1960.
2. .Гаджиев Б. Они были в Дагестане. –М.: Даг.кн. изд-во, 1990.
3. Гордин Я. Кавказ: земля и кровь. (Россия в Кавказской войне). –С.-П.: Ж. «Звезда», 2000.
4. .Гусев Н.Н. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1828 по 1855гг. – М., 1954.
5. Дагестан в русской литературе /Сост.вступ.ст. и комен. У. Далгат и Б. Кирдап. – Махачкала: Даг.кн.изд-во, 1960. – Дорев.период.
6. Далгат У.В. Лев Толстой и Дагестан. – Махачкала: ДАГИЗ, 1960.
7. Дорашенко С. Л. Толстой - воин и патриот. Военная служба и военная деятельность. –М.: «Советский писатель», 1966.
8. Кудаева С.Г. Огнем и железом. –Майкоп, 1998.

9. Кулешов Ф.И. Л.Н. Толстой (из лекций по русской литературе XIXв). –Минск: Изд-во БГУ им.В.И. Ленина, 1978.
10. Мышковская Л.М. Мастерство Л. Толстого. – М.: «Советские писатели», 1958.
11. Сергеенко А.П. «Хаджи-Мурат» Льва Толстого. История создания повести. – М.: Современник, 1983.
12. Талиашвили Г. Лев Толстой и Грузия. – Тбилиси: «Заря Востока», 1957.
13. Чубаков С.Н. Лев Толстой о войне и милитаризме. – Минск: Изд-во БГУ им.В.И. Ленина, 1973.
14. Эйзельман Н.Я. Быть может за хребтом Кавказа. М.: «Наука», 1990.
15. Юсуфов Ю.В. Дагестан и русская литература. – М.: «Наука», 1964.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

http://www.i-u.ru/biblio/ - Русский гуманитарный интернет-университет
http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/ - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)
http://www.rvb.ru/ – Русская виртуальная библиотека

http://www.lib.ru/ – Библиотека Максима Мошкова

http://www.infoliolib.info/ – Университетская электронная библиотека – INFOLIO

http://feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

http://www.biblioclub.ru/

http://lib/bibliotech.ru\belgorodgsu

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**Электронная библиотека кафедры** располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ИГА.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ + с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____

«___» _____ 2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04

Евразийская социально-историческая концепция эпопеи Некрасова в зеркале литературного образования

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма	Семес	Трудоем	Виды учебной работы

обучения	тр	кость	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная		**144**	**2**	**6**		**4**	**132**	**экзамен**
заочная		**144**	**2**	**4**		**9**	**129**	**экзамен**

Махачкала, 2021

Автор(ы): Акавов З.Н.-д.ф.н., проф. каф.литературы,Кукуева А.А.,к.ф.н.,доцент каф.литературы, рабочая программа «Евразийская социально-историческая концепция эпопеи Некрасова в зеркале литературного образования», Махачкала, ДГПУ,2021г.,24с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)*
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ __ _____ 2021 г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)*
Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А.

1. Цели освоения дисциплины

- Целями освоения программы «» является получить целостное представление о процессе воздействия творчества Некрасова в целом и поэмы «Кому на Руси жить хорошо» в частности на евразийский аспект литературной и культурной жизни России, воздействии поэтических традиций и этической системы Некрасова на национальную литературу.
-

Место дисциплины в структуре ОП ОП ВО

Дисциплина «**Эпопея Некрасова «Евразийская социально-историческая концепция эпопеи Некрасова в зеркале литературного образования»**

» входит в число дисциплин общенаучного цикла. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения специфики евразийского диалога культур, нового взгляда на историю литературы, международных литературных связей, прохождения педагогической практики, подготовки к ГИА.

При освоении дисциплины магистрант использует навыки и умения целостного анализа художественного текста с точки зрения трансформированных в ней евразийских традиций и влияния христианского миропонимания, структурно - повествовательные особенности русской эпопеи в сравнении с фольклорными произведениями.

- ***2.*** Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими **компетенциями:**

Формируемые компетенции • Код и наименование	• Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине • *(Код и наименование индикатора достижения компетенции)*
Профессиональные компетенции	
ПК1 Определение, содержание и основные сущности характеристики компетенции «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию	• ПК1.2.Умеет: • Применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого культурологического исследования; • Сопоставлять различные литературоведческие

собственной научной концепции в избранной специальности»	концепции и критически воспринимать их; • Искать и находить дополнительные источники информации по изучаемым темам, профессионально классифицировать и грамотно использовать их;произвести контекстный, культурологический анализ художественного текста; • обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры; • самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплин, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля; • уметь творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности. • ПК1.3.Владеет знаниями теории и методов исследования литературных, культурных

	явлений; • категориально-понятийным аппаратом; • навыками анализа научной литературы; • навыками анализа художественного произведения в контексте современных литературоведческих концепций	• Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:** **педагогическая деятельность**

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать основные жанровые и типологические особенности некрасовской поэзии и поэмы «Кому на Руси жить хорошо» в свете евразийской концепции;

уметь анализировать основные причины и поэтический характер влияния народно – освободительных традиций на образы героев, особенности воздействия просветительских, гражданских идей поэзии Н.Некрасова на национальную литературу

владеть навыками определения национальной самобытности и общечеловеческих мотивов в характерах персонажей, выявления духовной и материальной роли труда в лирике Некрасова и характер воздействия трудовой тематики

3. Структура и содержание дисциплины «Евразийская социально-историческая концепция эпопеи Некрасова в зеркале литературного образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы объемом **144** часа (очной и заочной форм обучения).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лек.	Сем..	сам.	всего	
	Социальное и историческое в поэзии Некрасова и русская литература	**А**		**2**	**2**	**6**	**10**	
	Гражданские и просветительские мотивы лирики Некрасова (проблемы типологии)	**А**			**2**	**14**	**16**	
	Социально – нравственные и исторические аспекты эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	**А**			**4**	**8**	**12**	
	Поэтические традиции Некрасова в литературе Северного Кавказа	**А**		**2**	**2**	**10**	**14**	
	Образ женщины в лирике Некрасова и в мировой литературе	**А**			**2**	**8**	**10**	коллоквиум
	Исследование восточных (культурных, литературных, философских) и западных начал в творчестве поэта	**А**			**2**	**6**	**8**	
	Взаимопроникновение культур в некрасовской евразийской мировоззренческой модели в ее	**А**		**2**	**2**	**6**	**10**	

	отношении к культурно-философским концепциям Запада и Востока							
	Фольклорные ключи лирики Некрасова	**А**			**2**	**14**	**16**	
	Концепция свободы личности в творчестве Некрасова	**А**			**2**	**14**	**16**	
Итого				**2**	**4**	**129 +9**	**144**	дифференцированный зачет
Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*								

3.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Социальные, нравственно – этические и общечеловеческие мотивы в лирике Н. Некрасова	Христианское мироощущение и этика любви в творческом сознании поэта. Вечные проблемы жизни и смерти, добра и зла, долга и предательства, земного и небесного. Высокая гражданственность лирики и патриотизм в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
2.	Авторское видение проблемы национальной русской ментальности;	Определение истоков некрасовского мировидения через призму слияния европейской и азиатской мировоззренческих моделей в структуре некрасовского текста. Эволюция поэзии Некрасова, процесс возрастания национального элемента в произведениях поэта от раннего периода творчества к позднему, роли влияния восточной поэтики в писательской манере Некрасова.
3.	Этические традиции Н.Некрасова и поэзия Р.Гамзатова	Женская судьба в творчестве Некрасова и Гамзатова, особенности изображения образа матери, особенности лирики позднего периода

4.	Лирика Некрасова и северокавказская литература	Органическая внутренняя связь между разными литературами, сопоставление эстетических систем, причины сильного влияния на литературу народов Дагестана в историко – литературном и литературоведческом аспектах

3.2. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента состоит из чтения художественных литературных источников и написания конспектов по заданной теме. Конспекты проверяются на зачете.

Раздел дисциплины	**№ п/п**	**Вид СРС**	**Трудоемкость, часов**
1	1	Традиции колыбельных песен в дагестанской литературе и русской литературе века	10
	2	Изображение образа матери в лирике Некрасова и Р.Гамзатова	14
2	3	Философские аспекты поэзии Н.Некрасова	20
	4	Общечеловеческие ценности в лирике Н.Некрасова	16
	5	Национальный колорит в эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	10

3	6	Социальная и этическая программа евразийцев и лирика Н.Некрасова	14
	7	Влияние лирики Некрасова на литературу народов Северного Кавказа	10
	8	Образ борца в эпопее «Кому на Руси жить хорошо?»	16
	9	Итоговая контрольная работа	2

Итого: 129ч.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС ВО 3++. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	• Просмотр и обсуждение экранизаций • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	84

	ПР	• Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар «малых полемических групп» или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра	34
	ЛР		

6. Вопросы к зачету

1. **Образ матери в лирике Некрасова**
2. **Тема народа и его судьбы в лирике Некрасова**
3. Русская природа в стихах Н.А.Некрасова для детей.
4. Образы крестьянских детей в произведениях для детей.
5. Роль Н.А.Некрасова в развитии поэзии для детей.
6. Композиция поэмы с точки зрения развития сюжета и с точки зрения развития авторской мысли.
7. Педагогическая ценность произведений писателя.
8. Русская критика и литературоведение об идеале человека в лирике Некрасова.
9. Становление идеала человека у Н. А. Некрасова биографические и раннетворческие моменты).
10. Христианские традиции в мотивной структуре образа идеального героя в лирике Н.А. Некрасова.
11. Семантика мотива «путь».
12. Мотив «пути» в лирике Н. А. Некрасова.
13. Путь идеальных героев Н. А. Некрасова.
14. . Житийные традиции в изображении гражданского идеала лирики Н. А. Некрасова.
15. Народно-православные основы образа кающегося грешника в лирике Н.А. Некрасова

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Евразийская социально-историческая концепция эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Основная литература

1. Розанова Л.А. О творчестве Некрасова. – М., 1988

2. Жданов В.В. Жизнь Некрасова. -М., 1981

3. Некрасов и русская литература / сб.статей. – М., 1971

4. Гамзатов Р. Завещание. – М., 2012

5. Бельчиков Н.Ф. Некрасов и современность. – Ярославль, 1984

6. Еголин А.М. Некрасов и поэты – демократы. – М., 1960

7. Марцева Л. М. Наука и идеология в концепции евразийства // Россия и Восток: Филология и философия: материалы IV междунар. науч. конф. "Россия и Восток: проблемы взаимодействия". Омск, 1997. С.153-155.

Дополнительная литература

1. Библиотека мировой литературы для детей. Москва, изд. «Детская литература»,1981 г.

2. Н.П. Андреев. Фольклор в поэзии Некрасова - Журнал «Литературная учеба»,1936 г. №7.

3. Елеонский С.Ф. Литература и народное творчество. Пособие для учителей средней школы. Москва, 1956 г.

4. Беседина Т.А. Изучение поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в школе. Вологда, 1974 г.

5. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко – литературный процесс. Вопросы методологии, истории и теории. –Махачкала, 2011

6. «Истоки великой поэмы (Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)». Ярославль, 1962 г.

7. Кулешов Ф.И. Лекции по истории русской литературы конца 19-начала 20 века. – М., 1980

8. Мадер Р. Д. «Что ты, сердце мое, расходилося?..» // Литература в школе. — 1994. — № 2.

9. Игнатенко Л. А. «Я встретил Вас…» // Литература в школе. — 1995. — № 2.

10. Лебедев Ю. В. Наш любимый, страстный к страданию поэт // Литература в школе. — 1996. — № 6.

11. Айзерман Л. С. Русская классика накануне XX века // Литература в школе. — 1997. — № 1.

12.Морар В. А. Странная колыбельная // Литература в школе. — 1997. — № 3.

13. Есин А. Б. Русская литература 19 века. — М.: Флинта, 1997. — С. 37—38

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» http//www.gramota.ru (справочная, учебная, научная литература);
2. Русский филологический портал «Филология.ру» http://www.philology.ru/ - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки http://www.gumer.info/ (книги по лингвистике и литературоведению);
4. ФЭБ. Фундаментальная электронная библиотека – http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/
5. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/index.php
6. http://www.informika.ru/text/magaz/pedagog/title.html
7. http://www.niivo.hetnet.ru/MG_STR1.HTM
8. http://www.science-education.ru

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**Электронная библиотека кафедры** располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ГЭ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____

«___» _____ 2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04

Евразийская социально-историческая концепция эпопеи Некрасова в зеркале литературного образования

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная		144	2	6		4	132	экзамен
заочная		144	2	4		9	129	экзамен

Махачкала, 2021

Автор(ы): Акавов З.Н.-д.ф.н., проф. каф.литературы, рабочая программа «Евразийская социально-историческая концепция эпопеи Некрасова в зеркале литературного образования», Махачкала,ДГПУ,2021г.18с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)*
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ __ _____ 2021 г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)*
Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А.

1. Цели освоения дисциплины

- Целями освоения программы «» является получить целостное представление о процессе воздействия творчества Некрасова в целом и поэмы «Кому на Руси жить хорошо» в частности на евразийский аспект литературной и культурной жизни России, воздействии поэтических традиций и этической системы Некрасова на национальную литературу.
-

Место дисциплины в структуре ОП ОП ВО

Дисциплина «**Эпопея Некрасова «Евразийская социально-историческая концепция эпопеи Некрасова в зеркале литературного образования»**

» входит в число дисциплин общенаучного цикла. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения специфики евразийского диалога культур, нового взгляда на историю литературы, международных литературных связей, прохождения педагогической практики, подготовки к ГИА.

При освоении дисциплины магистрант использует навыки и умения целостного анализа художественного текста с точки зрения трансформированных в ней евразийских традиций и влияния христианского миропонимания, структурно - повествовательные особенности русской эпопеи в сравнении с фольклорными произведениями.

- ***2.*** Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими **компетенциями:**

Формируемые компетенции	• Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
• Код и наименование	

	• *(Код и наименование индикатора достижения компетенции)*
Профессиональные компетенции	
ПК1 Определение, содержание и основные сущности характеристики компетенции «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию собственной научной концепции в избранной специальности»	• ПК1.2.Умеет: • Применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого культурологического исследования; • Сопоставлять различные литературоведческие концепции и критически воспринимать их; • Искать и находить дополнительные источники информации по изучаемым темам, профессионально классифицировать и грамотно использовать их;произвести контекстный, культурологический анализ художественного текста; • обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры; • самостоятельно определять

	межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплин, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля; • уметь творчески применять полученные сведения в дальнейшей профессиональной деятельности. • ПК1.3.Владеет знаниями теории и методов исследования литературных, культурных явлений; • категориально-понятийным аппаратом; • навыками анализа научной литературы; • навыками анализа художественного произведения в контексте современных литературоведческих концепций	• Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:** **педагогическая деятельность** изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность); организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и

соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать основные жанровые и типологические особенности некрасовской поэзии и поэмы «Кому на Руси жить хорошо» в свете евразийской концепции;

уметь анализировать основные причины и поэтический характер влияния народно – освободительных традиций на образы героев, особенности воздействия просветительских, гражданских идей поэзии Н.Некрасова на национальную литературу

владеть навыками определения национальной самобытности и общечеловеческих мотивов в характерах персонажей, выявления духовной и материальной роли труда в лирике Некрасова и характер воздействия трудовой тематики

3. Структура и содержание дисциплины «Евразийская социально-историческая концепция эпопеи Некрасова в зеркале литературного образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы объемом **144** часа (очной и заочной форм обучения).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лек.	Сем..	сам.	всего	
	Социальное и историческое в поэзии Некрасова и русская литература	**А**		**2**	**2**	**6**	**10**	
	Гражданские и просветительские мотивы лирики Некрасова (проблемы типологии)	**А**			**2**	**14**	**16**	
	Социально – нравственные и исторические аспекты эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	**А**			**4**	**8**	**12**	
	Поэтические традиции Некрасова в литературе Северного Кавказа	**А**		**2**	**2**	**10**	**14**	
	Образ женщины в лирике Некрасова и в мировой литературе	**А**			**2**	**8**	**10**	коллоквиум
	Исследование восточных	**А**			**2**	**6**	**8**	

	(культурных, литературных, философских) и западных начал в творчестве поэта							
	Взаимопроникновение культур в некрасовской евразийской мировоззренческой модели в ее отношении к культурно-философским концепциям Запада и Востока	**А**		**2**	**2**	**6**	**10**	
	Фольклорные ключи лирики Некрасова	**А**			**2**	**14**	**16**	
	Концепция свободы личности в творчестве Некрасова	**А**			**2**	**14**	**16**	
Итого				**2**	**4**	**129 +9**	**144**	дифференцированный зачет
Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*								

3.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Социальные, нравственно – этические и общечеловеческие мотивы в лирике Н. Некрасова	Христианское мироощущение и этика любви в творческом сознании поэта. Вечные проблемы жизни и смерти, добра и зла, долга и предательства, земного и небесного. Высокая гражданственность лирики и патриотизм в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
2.	Авторское видение проблемы национальной русской ментальности;	Определение истоков некрасовского мировидения через призму слияния европейской и азиатской мировоззренческих моделей в структуре некрасовского текста. Эволюция поэзии Некрасова, процесс возрастания

		национального элемента в произведениях поэта от раннего периода творчества к позднему, роли влияния восточной поэтики в писательской манере Некрасова.
3.	Этические традиции Н.Некрасова и поэзия Р.Гамзатова	Женская судьба в творчестве Некрасова и Гамзатова, особенности изображения образа матери, особенности лирики позднего периода
4.	Лирика Некрасова и северокавказская литература	Органическая внутренняя связь между разными литературами, сопоставление эстетических систем, причины сильного влияния на литературу народов Дагестана в историко – литературном и литературоведческом аспектах

3.3. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента состоит из чтения художественных литературных источников и написания конспектов по заданной теме. Конспекты проверяются на зачете.

Раздел дисциплины	**№ п/п**	**Вид СРС**	**Трудоемкость, часов**
1	1	Традиции колыбельных песен в дагестанской литературе и русской литературе века	10
	2	Изображение образа матери в лирике Некрасова и Р.Гамзатова	14
2	3	Философские аспекты поэзии	20

		Н.Некрасова	
	4	Общечеловеческие ценности в лирике Н.Некрасова	16
	5	Национальный колорит в эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	10
3	6	Социальная и этическая программа евразийцев и лирика Н.Некрасова	14
	7	Влияние лирики Некрасова на литературу народов Северного Кавказа	10
	8	Образ борца в эпопее «Кому на Руси жить хорошо?»	16
	9	Итоговая контрольная работа	2

Итого: 129ч.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС ВО 3++. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	• Просмотр и обсуждение экранизаций • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	84
	ПР	• Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар «малых полемических групп» или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра	34
	ЛР		

6. Вопросы к зачету

16. **Образ матери в лирике Некрасова**
17. **Тема народа и его судьбы в лирике Некрасова**
18. Русская природа в стихах Н.А.Некрасова для детей.
19. Образы крестьянских детей в произведениях для детей.
20. Роль Н.А.Некрасова в развитии поэзии для детей.
21. Композиция поэмы с точки зрения развития сюжета и с точки зрения развития авторской мысли.
22. Педагогическая ценность произведений писателя.
23. Русская критика и литературоведение об идеале человека в лирике Некрасова.

24. Становление идеала человека у Н. А. Некрасова биографические и раннетворческие моменты).
25. Христианские традиции в мотивной структуре образа идеального героя в лирике Н.А. Некрасова.
26. Семантика мотива «путь».
27. Мотив «пути» в лирике Н. А. Некрасова.
28. Путь идеальных героев Н. А. Некрасова.
29. . Житийные традиции в изображении гражданского идеала лирики Н. А. Некрасова.
30. Народно-православные основы образа кающегося грешника в лирике Н.А. Некрасова

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Евразийская социально-историческая концепция эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Основная литература

1. Розанова Л.А. О творчестве Некрасова. – М., 1988

2. Жданов В.В. Жизнь Некрасова. -М., 1981

3. Некрасов и русская литература / сб.статей. – М., 1971

4. Гамзатов Р. Завещание. – М., 2012

5. Бельчиков Н.Ф. Некрасов и современность. – Ярославль, 1984

6. Еголин А.М. Некрасов и поэты – демократы. – М., 1960

7. Марцева Л. М. Наука и идеология в концепции евразийства // Россия и Восток: Филология и философия: материалы IV междунар. науч. конф. "Россия и Восток: проблемы взаимодействия". Омск, 1997. С.153-155.

Дополнительная литература

1. Библиотека мировой литературы для детей. Москва, изд. «Детская литература»,1981 г.

2. Н.П. Андреев. Фольклор в поэзии Некрасова - Журнал «Литературная учеба»,1936 г. №7.

3. Елеонский С.Ф. Литература и народное творчество. Пособие для учителей средней школы. Москва, 1956 г.

4. Беседина Т.А. Изучение поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в школе. Вологда, 1974 г.

5. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко – литературный процесс. Вопросы методологии, истории и теории. –Махачкала, 2011

6. «Истоки великой поэмы (Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)». Ярославль, 1962 г.

7. Кулешов Ф.И. Лекции по истории русской литературы конца 19-начала 20 века. – М., 1980

8. Мадер Р. Д. «Что ты, сердце мое, расходилося?..» // Литература в школе. — 1994. — № 2.

9. Игнатенко Л. А. «Я встретил Вас…» // Литература в школе. — 1995. — № 2.

10. Лебедев Ю. В. Наш любимый, страстный к страданию поэт // Литература в школе. — 1996. — № 6.

11. Айзерман Л. С. Русская классика накануне XX века // Литература в школе. — 1997. — № 1.

12.Морар В. А. Странная колыбельная // Литература в школе. — 1997. — № 3.

13. Есин А. Б. Русская литература 19 века. — М.: Флинта, 1997. — С. 37—38

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

9. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» http//www.gramota.ru (справочная, учебная, научная литература);
10. Русский филологический портал «Филология.ру» http://www.philology.ru/ - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
11. Библиотека Гумер – гуманитарные науки http://www.gumer.info/ (книги по лингвистике и литературоведению);
12. ФЭБ. Фундаментальная электронная библиотека – http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/
13. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/index.php
14. http://www.informika.ru/text/magaz/pedagog/title.html
15. http://www.niivo.hetnet.ru/MG_STR1.HTM
16. http://www.science-education.ru

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) **Электронная библиотека кафедры** располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ГЭ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____

«___» _____ 2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В. 05 «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии (генезис и поэтика) в системе литературного образования»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа – «Современные стратегии литературного образования»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный	СРС	Форма аттестации

						контроль		
очная		**144**	**2**	**6**		**4**	**132**	**зачет**
заочная		**144**	**2**	**10**		**9**	**123**	**зачет**

Махачкала, 2021

Автор(ы): Кукуева Асият Абдуллаевна-к.ф.н., доцент каф.литературы, рабочая программа «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии (генезис и поэтика) в системе литературного образования», Махачкала, ДГПУ,2021, 24 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)*
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ __ _____ 2021 г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)*
Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А.

Цели освоения дисциплины

Цель курса: исследование литературного процесса XIX века в текстах, а не в комбинации политических дат и идеологических самоназываний, эстетической составляющей русской классической литературы.

Задачи курса:

- восстановить утраченные нормы филологического образования как творческого процесса, связанного со спецификой литературы как искусства и предполагающего обучение в лаборатории поэтического мастерства,
- сформировать навыки не только профессиональные литературоведческие, но и навык «поэтического участия» в тексте.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии: генезис и поэтика**» входит в вариативную часть профессионального цикла. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы:

– умение рассматривать литературное произведение в культурно-историческом контексте;

– владение приемами анализа произведения художественной литературы.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания литературы в средней и высшей школе, прохождения педагогической практики, подготовки к ГИА.

- **2.** Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими **компетенциями:**

Формируемые компетенции • Код и наименование	• Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине • *(Код и наименование индикатора достижения компетенции)*
• Профессиональные компетенции	
• ПК-3 способен к анализу	• ИПК 3.1 Знает: виды и

мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений Знает: историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения в контексте общелитературного развития. • Умеет: проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа; различать факты, описания и объяснения, гипотезы и теории; использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения культурно-исторических процессов и явлений. • Владеет: навыками	варианты руководства исследовательской работой обучающихся в области педагогического образования; теоретические, методологические и методические основы исследовательской работы; виды научной литературы и других источников информации; основную методику руководства исследовательской работой обучающихся Умеет: разработать план руководства исследовательской работой в области педагогического образования; формулировать научный аппарат педагогического исследования (актуальность, проблему, цель, задачи, объект, предмет, гипотезы, методологическое основание, научную и практическую значимость); подбирать адекватные научные методы; оформлять результаты научного исследования в области педагогического образования; самостоятельно использовать компьютерные технологии для решения

источниковедческого и литературного анализа; формирования собственного алгоритма решения историко-познавательных задач, включая формулирование проблемы и целей своей работы, определение адекватных историческому предмету способов и методов решения задачи, прогнозирование ожидаемого результата и сопоставление его с собственными историческими знаниямив сфере образования •	различных профессиональных задач; планировать, осуществлять, рефлексировать и статистически обрабатывать результаты исследования. • ИПК 3.2. Владеет: методами анализа теоретических источников и работы с литературой и другими информационными ресурсами; современными методами руководства научным исследованием; навыками разработки и организации плана руководства исследовательской работой учащихся в области педагогического образования; основными качественными и количественными методами проведения научного исследования.	• Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:** **педагогическая деятельность** изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать:

- основные проблемы и вопросы литературоведения в области исследования поэзии, поэтического языка, поэтических систем на современном этапе;
- определяющие характеристики авторской поэтической системы, поэтической системы направлений эпохи;
- общие и специфические черты индивидуальных поэтических систем и поэтических систем эпох, которые формируют поле культурного диалога;

уметь:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности знания из истории поэтических систем;
- использовать знания в области русской поэзии при решении образовательных задач;
- использовать полученные знания в области поэтического творчества при изучении принципов художественного миромоделирования и эволюции жанров в теоретическом и историческом аспектах;
- применять приобретенные знания в исследовании современного литературного процесса;

владеть:

- специальной терминологией;
- навыками исследовательской деятельности в области стиховедения;
- навыками разработки просветительских программ по популяризации научных знаний и культурных традиций с использованием знаний в области традиций и новаторства в мировой поэзии;
- приемами анализа поэтического текста, поэтической системы.

1. Структура и содержание дисциплины «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии: генезис и поэтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы объемом **144** часа(очной и заочной форм обучения).

4.1.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лек.	Сем..	сам.	всего	
	Предмет и задачи курса	**В**		**2**		**8**	**10**	
	Философская лирика Ф.И. Тютчева	**В**		**2**		**8**	**10**	
	Поэзия Н.А. Некрасова	**В**			**2**	**8**	**10**	реферат
	«Чистая» лирика А.А. Фета	**В**			**2**	**8**	**10**	
	Лирика А.К. Толстого	**В**			**2**	**8**	**10**	
	Поэт А.Н. Апухтин	**В**			**4**	**8**	**12**	
	Вечные темы русской классической поэзии	**В**			**4**	**6**	**10**	Итоговая контрольная работа
Итого				**2**	**10**	**123**	**144**	9
Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*								

4.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Ведение в курс	Основные поэтические школы и направления: философская поэзия, школа гражданского искусства, школа «чистого искусства». Достижения поэзии середины XIX века – введение крестьянина в поэзию как субъекта, мощное фольклорное сопровождение его образа, новая трактовка «среды», обогащение «народной мыслью» в перспективах ее самодвижения вне зависимости от автора. Разграничение функции «поэзии и прозы»: отказ от «достихового» пространства, сюжетности, повествовательности, открытие подсознательных сентенций, мгновенных впечатлений, углубление психологизма через настроение, подтекст, полифонизм, трансцендентность, полисемантичность детали, символику. Поэзия 60-х годов – подготовка эпоса не только поэтического (поэма, роман в стихах, дневник, поэтические циклы), но и прозаического (персональный роман, социально-универсальный роман). Перекличка поэзии с малыми прозаическими жанрами (рассказ, очерк, сценка, диалог, стихотворения в прозе, эссе). Сближение любовной лирики, в особенности любовных циклов, по философской сложности проблем любви и долга, любви и рока, общественного осуждения и совести – с романом. Задача изучения темы не только представить величайшую «поэтическую эпоху», но и признать величайшую несправедливость оценок забвения, замалчивания великих имен, жестокий максимализм деления на два лагеря, на два полюса в игнорировании процесса общенациональной культуры.

2.	ДВЕ ТАЙНЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ Федор Иванович Тютчев (1803-1873)	Особенность творческой судьбы – открытие не учеными, не критиками, а поэтами и писателями. Пушкин, Некрасов, Фет, Тургенев, Толстой, Достоевский, Соловьев, Мережковский, Блок и др., увидевшие национальную природу стихов Тютчева. Биографические «ландшафты», творческие предпосылки и стимулы, связи с немецкой философией и литературой. Особенности тематики и поэтики: безмерность мысли («Все во мне, и я во всем»), многоликость «я», выражающего различные стороны движения внутренней жизни поэта. Лирический субъект – «бедный нищий», вечный странник, кратковременный гость, трагический «мыслящий тростник» в разладе со стройным хором согласия в природе. Особая «небесная» роль поэзии и поэта – пророка, предсказателя («на бушующее море льет примирительный елей»). Романтика – в открытии неведомого в противоположности обычному, повседневному, в противоречии, вечном столкновении и борьбе природных стихий и человеческих чувств. Темы текущие и вечные: России, земли, природы, истории, женщины, хаоса, рока, космоса, человеческого самосознания и познания в диалектическом ракурсе, уроки «спасения» («молчи», «смот-ри», «как роща зеленеет…», «не то, что мните вы, природа…»). Диалогичность стиха, полифонизм структуры. «Классик романтизма», обогативший романтическую систему движением к импрессионизму – фиксации легко ускользающих, меняющихся признаков, игре света и тени, субъективным состояниям.
3.	Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	Просветительский реализм Некрасова, выразителя революционно-демократической программы шестидесятников. Определение роли поэта как

		«народного заступника», революционеров – демократов как «друзей народа». Гражданственность – душа поэзии Некрасова («Поэт и гражданин» - выражение поэтического кредо). Новаторство поэзии – в сближении с народной жизнью, народной мыслью, выборе новой городской и крестьянской тематики, введении в поэзию в качестве героя, ее субъекта – мужика, носителя национальной культуры, с его сознанием, речью, реальными и вековыми приметами, крестьянского уклада («Передо мной никогда не изображенными стояли миллионы живых существ»). Объяснение Достоевским значения Некрасова любовью к народу как «самообеспечением», «как бы исходом его собственной скорби по себе самом». Тема социальной трагедии в «городской» и «крестьянской лирике» («В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.). Подчеркнутое соучастие, «присутствие» автора просветителя («Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ»). Поэмы Некрасова – новая крупная поэтическая форма, соединившая лирику и эпос. Темы и идеи эпохи 60-х годов в разработке революционно-демократической ориентации. Традиции некрасовской школы в поэзии XIX и XX веков.
4.	Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	Современное восприятие творчества Фета в непрерывной линии развития русской лирики это блистательно прочерченная линия, связавшая «золотой» и «серебряный» века русской поэзии. Сложный жизненный путь А.Фета, дуализм судьбы и творчества. Тезисы Фета по теории искусства, по теории поэзии в статье «О стихотворениях Ф.Тютчева», в мемуарах «Мои

		воспоминания», проявляющие своеобразие личности поэта в контрактах с веком и литературным процессом его современности. Особенности «эстетического реализма» (В.Соловьев), постромантизма, импрессионизма, символизма в их органичном сочетании; фетовские «дерзости» и «безумства» поэтического языка («Как богат я в безумных стихах…»). Поэзия Фета – «полет с открытыми глазами» (Кушнер), освобождение от традиционного поэтического балласта, отказ от достихового пространства, от повествования, подготавливающего эмоцию. Эмоция начало текста («Какая грусть! Конец аллеи…»). Замена смысла настроением, игнорирование дидактики, нравоучений, бесфинальность, недоговоренность, детали-зированный образ-миниатюра. Открытия в изображении природы и человека: интерес к непознаваемому, невыразимому, мимолетному, мгновенному. Основная тема и концепция Красоты («Целый мир от красоты…»), имеющая широкий философский смысл уподобления животворному источнику, обладающему пластическим обликом и музыкальной гармонией. Три компонента: природа, любовь и песня. Поэзия Фета, предвосхитившая расцвет русского романа и искания поэтов на рубеже XIX – XX вв. (В.Соловьев, В.Брюсов, А.Блок, А.Белый, С.Есенин, Н.Рубцов и др.).
5.	Алексей Константинович Толстой (1815-1875)	Поэзия А.К.Толстого как «лирический дневник». Непосредственность, мудрость, простота мироощущения, открытость чувств – позитивные свойства русского национального характера («Колокольчики мои…», «Коль любить – так без рассудку», «Ты знаешь край…», «Звонче жаворонка пенье…» и др.). Поэтические открытия в любовной лирике. Искренняя, юношеская,

		чистая вера в жизнетворную силу любви, распространяющуюся на все мироздание («И всюду свет…»). Уникальное место лирического героя по нравственной цельности в русской любовной поэзии XIX века. Не любование эстетическим качеством любви (Фет), не исследование ее социальной и психологической природы (Тютчев и Некрасов), а умение оценить предметную, здоровую, положительную сторону любви. Интерес к истории, древности, поиски «русской Руси», попытка осознать свое «я» в исторической жизни эпохи 60-х годов («Не купленный никем, под чье б ни стал я знамя…»). Позиция противостояния самовластью – «отвращение к произволу», «ненависть к ложному либерализму», актуальность исторических предсказаний. Идеал, обращенный в прошлое, в Киевскую Русь. Преобладание фольклорной героики, обилие народных песенных ритмов. Восстановление значения А.К.Толстого в нашей современности как «живого» писателя – классика.
6.	Тургенев – поэт	Фазы поэтического творчества от первых публикаций 1837 года под знаком творческого развития достижений Пушкина, Лермонтова, Байрона, от сферы соприкосновения с поэзией современников – Некрасова, Фета, А.Толстого, Тютчева, Апухтина – через драматургию и прозу, обладающую всеми средствами поэтической речи, гармонически упорядоченную, лирическую, сочетающую точность логической мысли со сложностью поэтических настроений, - к созданию нового переходного жанра стихотворениям в прозе, творческому итогу, возможному лишь для Тургенева, поэта по изначально природной сути. Раздел «Стихотворения» в десятитомном собрании сочинений

		(М.,1956), включающий около ста текстов от первой публикации «Вечер» до заключающих его поэм раннего периода: «Параша», «Разговор», «Помещик», «Андрей» и др., обозначивший, по выражению В.Г.Белинского, в Тургеневе «сына своего времени, носившего на груди своей все скорби и вопросы его». Особые черты поэтической выразительности, отмеченные критиком: «верная наблюдательность», «глубокая мысль, выхваченная из тайника русской жизни», «изящная ирония, под которой столько чувства». Особенности поэтики на примере стихотворения в прозе «Как хороши, как свежи были розы…» (1879г.). Тема любви, молодости, вечно обновляющейся жизни как доминирующая в поэзии и прозе Тургенева - песнь торжествующей любви.
7.	Поэзия 80-90-х годов – явление общественного и литературного обновления, модернизма конца XIX века	Развитие двух художественных систем – гражданской, революционной поэзии, опирающийся на традиции Некрасова, и философско-созерцательной, интимной ориентации, усвоившей «уроки» Тютчева и Фета. Два направления поэзии как выражение мощи духовного потенциала нации. Обособленное место поздней лирики Фета в поэзии 80-90-х гг. по логической завершенности и филигранности миниатюры, которой не знала дофетовская поэзия, комбинациям настроений, переливам мысли и чувства, проникновению в мир подсознательного. Преобладание и притягательность тем и образов демократической поэзии 60-70-х гг. в традициях революционной эстетики Некрасова. Магистральная тема активного сыновнего долга поэта и особо авангардного назначения поэзии. Модель героя, склонного к рефлексии, самоанализу в поэзии С.Я.Надсона. Господство логики, принцип логической

		триады, цепи афоризмов, построение логической конструкции по правилам ораторской речи, пристрастие к абстракциям и аллегориям. Преобладание мотивов безнадежности, обреченности, «конца», отражения внутреннего опустошенного мира человека (поэты Майков, Полонский, Апухтин, Фофанов, Случевский, Голенищев – Кутузов, Романов, Минский и др.). Гражданская «скорбь», общая атмосфера надломленности, трагичности мрачного и «больного времени». Поэзия и проза 80-90-х гг. в общности мотивов, предопределенности судьбы России и поисках путей «воскресения». Черты модернизма – максимализм в решении экзистенциальных вопросов и, соответственно, максимализм эстетический – резкая ощутимость средств выражения, раскрепощение жанровых форм поэзии и прозы.
8.	Алексей Николаевич Апухтин (1841-1893)	Разноречивость критических оценок: поэт «чистого искусства», литературный дилетант, романсный автор, элитарный, салонный поэт. «Дворянственный» Апухтин в оценке Блока, в его поисках единения с народом не только по чувству социальной вины («Я родился в семье дворянской, чем буду мучиться по гроб»), но и равноправия чувств и права каждого на «скорбный стон», на «горький шепот». Биография А.Н. Апухтина – его поэзия. Поэтическое кредо в независимости от быстро меняющихся социально-политических ситуаций в пользу изучения человеческой природы. Драгоценнейшее коренное качество – искренность поэтического слова – «томление грусти» (Тургенев). Роднящие с поэзией Некрасова социальные зарисовки русской деревни («Деревенские очерки», «Село Колотовка»); сцены из жизни городской бедноты («Петербургская ночь»);

		близость тематики к чеховской прозе. Апология движений человеческой души, стремление к выражению тончайших, мимолетных ощущений, органичная музыкальность поэтического слова. Апухтинское открытие – пятистрочная строфа («День ли царит, тишина ли ночная…»). Наследие поэта – живая вода литературы импрессионизма, символизма, всего «серебряного века» русской поэзии
9.	Надсон Семен Яковлевич (1862-1887)	Вехи биографии, трагический исход. Традиции Лермонтова и Некрасова. Основные мотивы творчества: скорби, разочарования, осознания бессилия своего поколения. Модель героя, склонного к рефлексии, к самоанализу. Господство экспрессии страстной декламации, в которую вложено одно безраздельно господствующее в данный момент чувство. Главная особенность – искренность и безыскусственность, господство логики, принцип логической триады, построение по правилам ораторской речи, лирические формулы из готовых элементов по готовым образцам, политические штампы. Стилевая застойность, обеднение стихотворной лексики, пристрастие к абстракции и аллегории – одна из тенденций поэзии 80-90-х гг. Надсон – выразитель настроения своего времени, своего поколения, сумевший извлечь из своей «унылой и однообразной» лиры звуки, оказавшиеся современными концу не только XIX, но и XX века.

2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм

проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	• Проблемная лекция • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	82
	ПР	• Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра	34
	ЛР		

6. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии: генезис и поэтика»**

Осуществляется в 2-х формах:

1.Традиционный ответ на теоретический вопрос,

2. Защита портфолио курса.

7. Вопросы к экзамену

1. Особенности русского классического реализма второй половины XIX века.
2. Основные поэтические школы середины и конца XIX века.
3. Философия природы и человека в поэзии Ф.И. Тютчева.
4. Художественные открытия Ф.И. Тютчева в любовной лирике. Роман в стихах – «Денисьевский цикл».
5. Лирика Н.А. Некрасова: основные темы. Новаторство школы.
6. Роль автора в поэмах «Мороз, Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо».
7. Лирико-эпическая поэма «Мороз, Красный нос». Особенности жанра, композиции, образная система.
8. Развитие темы дороги и счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
9. Глава «Крестьянка» в контексте поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова о декабристах («Русские женщины», «Дедушка).
11. Поэзия «чистого искусства». А.А. Фет – поэт мгновения.
12. Лирика А.К. Толстого.
13. Историческая трилогия в стихах А.К. Толстого (смерть «Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).
14. «Апухтинская нотка» русской поэзии (поэт А.Н. Апухтин).
15. Тургенев – поэт (ранние стихотворения).

Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии: генезис и поэтика».

«История русской литературы XIX века. 40-60-е гг.». - М., 1998Антонович Н.А. Несколько слов о Н.А.Некрасове // Русская критика XVIII – XX веков. М., 1978;

Благой Д.Д. Мир как красота: о «Вечерних огнях» А.Фета. М., 1975; Дружинин А.В. Стихотворения А.А.Фета // Литературная критика. М., 1983; Кожинов В.В. Вступит. ст. // Фет А.А. Стихотворения. М., 1981;

Боткин В.Н. Стихотворения А.А.Фета // Литературная критика. Публицистика. Письма. М., 1984;

Бухштаб Б.Я. А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. М., 1974;

Бухштаб Б.Я. Тютчев // Русские поэты. Л., 1970;
Бялый Г.А. Поэты 1880-1890-х гг. М.-Л., 1964;
Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX в. Л., 1973;
Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.-Л., 1969;
Горелов А. «Вещая душа». Ф.Тютчев // Три судьбы. Л., 1980;
Григорьев А. Стихотворения Некрасова // Литературная критика, М., 1967; Достоевский Ф.М. Дневник писателя. М., 1989;
Григорьева А.Д. Слово о поэзии Тютчева. М., 1980;
Дружинин А.В. Стихотворения Н.Некрасова // Литературная критика Некрасова. М., 1983;
Жуков Д.А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982;
Захаркин А.Ф. Русские поэты второй половины XIX века. М., 1975.
Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И.Тютчева. М., 1978;
Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 1997,
Аксаков И.С. Биография Ф.И.Тютчева. М., 1886;
Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1976;
Озеров Л. Поэзия Тютчева. М., 1975;
Орлов О.В. Поэзия Тютчева. М., 1981;
Осповат А.В. «Как слово наше отзовется…». М., 1980;
Петров А. Личность и судьба Федора Тютчева. М., 1992;
Пигарев К.В. Тютчев и его время. М., 1978;
Скатов Н.Н. Еще раз о двух тайнах русской поэзии // Некрасов Н.А.
Скатов Н.Н. Некрасов и Фет // Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986.
Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986;
Ходасевич В. О Тютчеве // Колеблемый треножник. М., 1991;
Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. Поэт и палач. Иссеченная Муза // Сочинения в 2 т., М., 1990.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

http://www.i-u.ru/biblio/ - Русский гуманитарный интернет-университет
http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/ - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)

http://www.rvb.ru/ – Русская виртуальная библиотека

http://www.lib.ru/ – Библиотека Максима Мошкова

http://www.infoliolib.info/ – Университетская электронная библиотека – INFOLIO

http://feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

http://www.biblioclub.ru/

http://lib/bibliotech.ru\belgorodgsu

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**Электронная библиотека кафедры** располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ГЭ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____

«___» _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В. 06 «Мировая мифология и литература в системе литературного образования»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучени	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекц	Практ.	Лабор.	Промежу	СРС	Форма

я			**ии**	**занятия**	**занятия**	**точный контроль**		**аттестации**
очная		**108**	**2**	**6**		**4**	**96**	**зачет**
заочная		**108**	**2**	**4**			**102**	**зачет**

Махачкала, 2021

Автор(ы): Кукуева Асият Абдуллаевна к.ф.н., доцент каф.литературы, рабочая программа «Мировая мифология и литература в системе литературного образования», Махачкала, ДГПУ, 2021г.22с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)*
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ __ _____ 2021 г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)*
Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А.

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «**Мировая мифология и литература в системе литературного образования**» входит в раздел «ЧАСТЬ Блока 1 магистерской подготовки по направлению 44.04.01Педагогическое образование». Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы:

– анализ произведения с точки зрения его национальной самобытности и традиций русской литературы и мировой классики;

- умение определить и типологически связать литературные факты и явления в культурной жизни малых народов Кавказа в контексте русской литературы;

– владение приемами анализа произведения художественной литературы.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения истории русской литературы и литературы и культуры Северного Кавказа, международных литературных связей, прохождения практики, подготовки к защите кандидатской диссертации.

Мировая мифология – важнейшие составные части духовной культуры человечества, сокровищницы народа, воплощение его мудрости, опыта, психологии, ментальности. Изучение данного курса дает возможность не только погрузиться в волшебный мир мифологии, расширить свои представления о необычайной образности, истоках народной духовности, морали, нравственности.

Мифология как часть фольклора была одним из главных источников формирования мировой культуры и литературы. Изучение мифологии и ее роли в обогащении мировой литературы поможет аспирантам понять истоки образности, многих сюжетов, тем и идей, которыми мифология насыщала человеческую культуру в течение всей истории. Влияние мифологических обрядов, мотивов, сюжетов, образов и стиля на литературу будет способствовать ее развитию и в будущем.

Цели освоения дисциплины:

– выработка у аспирантов четкой системы представлений о мировой мифологии как части фольклора, об основных закономерностях создания устной поэзии и его идейно-эстетических функциях; подготовка начинающего филолога к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений мифологии; формирование системы основных понятий по фольклористике; овладение научной терминологией и принципами анализа текстов мифов; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка студентов к глубокому освоению фундаментальных основ древнейших жанров фольклора.

Задачи дисциплины:

– изучение текстов мировой мифологии, то есть конкретных жанров в их системе и историческом развитии;

– освоение аспирантами сущности понятий и терминов, встречающихся в курсе;

– знакомство с различными теориями и взглядами на природу мифов, на специфику бытования мифов в прошлом и настоящем, научными подходами к анализу произведений мировой мифологии и творческого процесса в целом;

– формирование навыков сопоставительного анализа фольклорных мифологических и литературных текстов с выявлением типологически общих и специфических черт;

– способность интерпретации текста в контексте исторических событий, происходивших в ту или иную эпоху в жизни;

– формирование умения анализа и объяснения генезиса некоторых текстов мировой мифологии с учетом их особенностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мировая мифология и литература» относится к циклу дисциплин по выбору магистерской программы.

При завершении изучения курса магистр должен **знать**:

– историю зарождения и развития мировой мифологии;

– основные закономерности создания мифов и их идейно-эстетические функции;

– специфику мировой мифологии как искусства слова;

– сущность мифов и их роль в зарождении иудаизма, христианства, зороастризма, ислама, буддизма;

– роль мифологии в обогащении мировой литературы;

– мифологические темы, идеи и образы в литературах народов мира;

– христианские мифы и творчество А.Пушкина, Н.Гоголя, М. Лермонтова, Л. Толстого. Ф. Достоевского и т.д.;

– основные теоретические категории, понятия и термины, принятые современной фольклористикой.

уметь:

– определять задачи и основное содержание методики освоения мировой мифологии;

– осуществлять литературоведческий анализ произведений мифологии с учетом их родовой специфики;

– анализировать и профессионально оценивать специальную литературу (учебные программы, научную литературу);

– выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре устной рецензии;

– применять дидактический материал в процессе практической работы с учащимися школ и колледжей;

– свободно владеть материалом по мифам и мифологии, включенным в программы общеобразовательных школ и рекомендуемым для работы со школьниками разного возраста в классе и во внеклассной работе.

Наиболее тесные связи в процессе изучения **курса** «Мировая мифология и литература»осуществляются: с **историей России, историей русской литературы, эстетикой, историей религий.**

- **4.1.** Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими **компетенциями:**

Формируемые компетенции	• Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине • *(Код и наименование индикатора*
• Код и наименование	

	достижения компетенции)
Профессиональные компетенции	
ПК-3 способен к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений	Знает: историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения в контексте общелитературного развития. Умеет: проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа; различать факты, описания и объяснения, гипотезы и теории; использовать принципы причинно-следственного, структурно- функционального, временного и пространственного анализа для изучения культурно-исторических процессов и явлений. Владеет: навыками источниковедческого и литературного анализа; формирования собственного алгоритма решения историко-познавательных задач, включая формулирование проблемы и целей своей работы, определение адекватных историческому предмету способов и методов решения задачи, прогнозирование ожидаемого результата и сопоставление его с собственными историческими знаниямив сфере образования

Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

педагогическая деятельность

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и

психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		I	
Аудиторные занятия (всего)	**42**	**1**	
В том числе:			
Лекции (Л)	32	2	
Семинарские занятия (СЗ)	10	6	
Самостоятельная работа (всего)	**30**	**4**	
В том числе:			

Самостоятельная разработка тем	30	132	
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**	

3.2. Междисциплинарные связи с дисциплинами

/п	Наименование последующих дисциплин	№ № модулей данной дисциплины, необходимых для изучения других дисциплин		
		1	2	3
	Русская фольклористика	*	*	*
	История Отечества	*	*	*
	Философия	*		
	Дагестанская фольклористика	*	*	*
	Фольклор и литература народов Дагестана	*	*	*

3.3. Интерактивные формы занятий (лекции)

№	Тема занятия	Часы
1.	Введение. Мифология как форма художественного мышления. Мифология и мировая литература	2 часа
2.	Мифология и мировые религии: иудаизм, христианство, буддизм, ислам	4 ч.
3.	Иудейская мифология. Библия как священная книга иудеев и христиан	4 ч.
	Христианская мифология. Мифы о сотворении мира, об Адаме и	6 ч.

4.	Еве, о Ное и др.	
5.	Иисус Христос, история и мифология. Христианская мифология и литература	4 ч.
6.	Мифология Древней Руси и древнерусская литература	4 ч.
	Мусульманская мифология и ислам	6 ч.
8.	Коранические персонажи. Пророк Мухаммад и его ученики. Фольклор и ислам.	4 ч.
9.	Роль мифологии в формировании и развитии мирового литературного процесса. Греческая мифология и литература. Римская литература и ее мифологическая основа	8 ч.
Итого		42 часа

Лекционный курс

Введение. Мифология как форма человеческого сознания и художественного мышления. Мифология и мировая литература.

Что такое миф и мифология? Какова роль мифологии в познании первобытным человеком окружающего мира? Классификация мифологии: высшая и низшая мифология.

Виды древних мифов: о животных, астральные, солярные, лунарные, космогонические и антропогонические.

Мифы о возникновении культурных благ: добывания огня, изобретения ремесел, формирования обычаев, обрядов, культурного земледелия.

Высшая мифология как комплекс мифов о верховных божествах. Пантеон богов в период высшей мифологии.

Астральные мифы и их происхождение. Лунарные и солярные мифы и космогоническое мышление первобытных людей.

Литература

1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.

2. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1978
3. Стеблин-Каменский М.И. Миф. – М: «Наука», 1976.

Иудейская мифология. Библия как священная книга иудеев и христиан

Древнейшие формы мышления в египетской, шумерско-аккадской и иранской мифологиях и их роль в зарождении и становлении иудейской мифологии и Библии. Библия как древнейший памятник культуры иудеев и христиан, воплотивший в себе опыт предыдущих поколений и племен в познании окружающего мира, сборник древнейших народных мифов, преданий, легенд, исторических канонических и апокрифических хроник, законодательных памятников и актов, ритуальных предписаний и сочинений религиозно-философского характера.

Ветхий и Новый заветы Библии. Композиционное строение Ветхого завета: Тора, Пророки, Писания или Агиографы. Мифы ветхозаветного плана о происхождении вселенной, земли, человека, животного и растительного мира и др. Роль иудейской мифологии в становлении и развитии христианской и исламской религий. Заимствование и вариативность библейских сюжетов последующими религиями и их версии. Библия как бесценный источник истории и культуры древних народов Евразии.

Христианская мифология

Новый завет Библии и его редакции: от Матфея, Марка, Луки, Иоанна.

Иисус Христос – «богочеловек» - главный персонаж христианской мифологии. Миссия Христова, его чудесное рождение, детство, юношество. Иисус и его 12 апостолов. Учение Христа и его проповеди. Предательство Иуды и распятие Христа, воскресение и земная миссия «богочеловека».

История человечества и её шесть периодов по иудейской и христианской религиям. Раннехристианские сочинения об Иисусе Христе: Евангелие, канонические и апокрифические варианты мифов.

Миф о грехопадении Адама и Евы и его версии. «Древо познания» добра и зла. Изгнание героев из Рая. Первая смерть на земле (Каин и Авель).

Миф о Ное-пророке. Всемирный потоп и его мифологические варианты в мировых религиях. Спасение животного мира и расселение людей и животных на земле, под водой и в воздухе.

Рай и Ад в христианской мифологии. Ассоциация Рая с романтическим садом Эдем, с г. Иерусалимом, с небесными сферами, где царит вечная молодость и изобилие.

Образ «Ада» в мифологии, день «Страшного суда» над грешниками. Сатана, бес, черт и их роль в преисподнии. Описание ада в «Божественной комедии» А. Данте.

Мифология Древней Руси

Периодизация славянского язычества. Этнографический материал по древним культам славян. Архаика языческой обрядности и его отражение в мифологии, фольклоре и декоративно-прикладном искусстве. Мифологические космогонические представления древних славян. Отголоски языческих охотничьих верований в мифологии и фольклоре

Особенности фольклора славян. Жизненная основа сказок и заговоров. Космогоническая и мифологическая мировоззренческая модель мира и его отражение в искусстве и фольклоре славян. Аграрные культы славян и мифы. Их воплощение в декоративно-прикладном искусстве.

Истоки славянской культуры. Культура протославян. Зарождение геоцентрической модели мира и его воплощение в мифах и предметном мире.

Земледельческие культы и мифология славян в конце первого в начале второго тысячелетия нашей эры. Земледельческие культы и мифология славян в конце первого в начале второго тысячелетия нашей эры. Земледельческий календарь славян. Истоки славянской мифологии. Рождение богов и богинь. Род и роженицы.

Вышивка и мифология. Славянские мифы, предания, сказки Погребальная обрядность и фольклор Древней Руси. Русские святилища, идолы и игрища в Древней Руси. Противоборство язычества и христианства.Дом в системе языческого мировоззрения. Язычество в городском быту XI- XIII в. Языческая обрядность и празднества.

Литература

1. Веселовский А.Н. Очерк по истории христианской легенды. – М., 1875.
2. Кубланов М.М. Возникновение христианства. – М., 1974.
3. Косидовский З. Сказания евангелистов. (Пер. с польск.) – М., 1981.

Мусульманская мифология

Возникновение исламской религии и её исторические и мифологические корни. Язычество и ислам.

Коран – собрание древних мифов племен Аравийского полуострова, исторических хроник, библейских и евангельских мифов, нравственных и этических наставлений, религиозно-правовых норм идеологии и бытия. Композиция Корана: 90 мекканских и 24 мединских сур (глав).

Пророк Мухаммад как историческое и мифологическое лицо, «посланник» Аллаха на землю для совершения богоугодных дел. История и художественный вымысел. Образ Мухаммада в литературе.

Общность Библии и Корана, их отличия. Миссия Мухаммада – «возрождение истинной веры». Деяния пророка и его учение. Восстановление Каабы – центра мусульманской веры, где верующие могут общаться с Богом. Мифы и предания о жизнедеятельности Мухаммада.

Пантеон ангелов Аллаха: Джабраил, Израил, Исрафил и др. Посланники Аллаха: 124 тыс. пророков (Адам, Нух, Ибрахим, Муса, Иса, Али и др.)

Мифы о святых шейхах, демонах, шайтанах и т.д. Сунниты и шииты в исламской мифологии. Роль исламских мифов в формировании мировоззрения человека в исламском мире и развитии художественной литературы.

Литература

Бартольд В.В. Ислам. – М., 1966.

Гольдциар И. Ислам. – СПб., 1904.

Крымский А.Е. История мусульманства. – М., 1904.

Гольдциар И. Культ святых в исламе. – М., 1938.

Вагабов М.В.,Н.М. Вагабов. Ислам и женщина. Махачкала, 2004.

Иранская (зороастрийская) мифология

Распространение иранской мифологии в Иране, Средней Азии, Афганистане. Зороастризм и его распространение в регионе. «Авеста» - древнейший памятник, главный источник познания иранской мифологии, собрание древних мифов, преданий, легенд, обрядов и молитв.

«Авеста», её сюжетостроение и народная версия персидского эпоса«Шахнаме». Авторская версия «Шахнаме» А-К Фирдоуси. Сущность зороастризма. Огонь и вода как основа всех форм бытия. Создание Вселенной и миропорядка в иранских мифах. Главные противодействующие силы в мифах: добро и зло. 24 заповеди-запреты зороастрийской культуры и мифологии.

Серия мифов о девах и аждахе, о народном герое Рустаме. Сказания о Рустаме, Сухрабе, мифологической птице Симурге, крылатом коне и т.д.Роль иранской мифологии в обогащении фольклора и литературы народов Кавказа и Средней Азии.

Буддийская мифология

Сущность буддийской мифологии и история. Будда – человек-бог («Просветленный»), достигший наивысшего предела развития – «нирвана». Шикьямуни – первый Будда.

Роль человека в буддийской мифологии. Человек как центр мира, превосходство его над многочисленными богами. Пантеон богов в буддийской мифологии. Брахма и брахманизм. Устройство вселенной по велению Брахмы и роль Будды во вселенной. Литература народов Юго-восточной Азии и буддизм.

Литература

1. Ольденберг Б. Будда. Его учение и община. – М., 1905.
2. Васильев Б. Буддизм, его догматы, история и литература. – М., 1875.
3. Ильин Г.Ф. Религия Древней Индии. – М., 1959.

Греческая мифология

Источники греческой мифологии. Периодизация: Древний период, Олимпийский период, Поздний период мифологии.

Пантеон божеств в древнегреческой мифологии. Переход древних греков от матриархата к патриархату. Мифологические существа в древних мифах: медузы, сфинксы, горгоны, химера, кентавры.

Олимпийский период греческой мифологии. Борьба земных и полуземных героев с чудовищами. Переход от многобожия к единобожию. Зевс – бог богов на Олимпе. Пантеон поздних богов: Гера – покровительница браков, Диметра – богиня земледелия, Дионис – покровитель винограда и вина, Афродита – богиня любви, Гефест – покровитель кузнечества и др. ремесел, Ника – победы, Фемида – богиня правосудия и справедливости и т.д.

Легенды и мифы о Дедале и Икаре.

Поздний период Греческой мифологии. Мифы и греческая литература. Творчество Гомера, Эсхила, Софокла, Эврипида. Тема измены и предательства в греческой мифологии и литературе. Тема героизма – ведущее направление в мифологии позднего периода.

Влияние греческой мифологии на античную литературу. Мифы в изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Роль мифологии в развитии мировой литературы.

Греческие эпосы «Илиада», «Одиссея», «Аргонавты» и древнегреческая и древнеримская литературы.

Литература

1. Латышев Л.Ф. Введение в мифологию Одиссеи. – Одесса, 1881.
2. Лосев А.Ф. Античная мифология в историческом развитии. – М., 1957.
3. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
4. Зеленский Ф.Ф. Древнегреческая религия. – СПб, 1918.

3.5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТОВ

Темы, вопросы и литература к самостоятельным занятиям

1.Специфика мифологии и ее место в духовной жизни народов

Вопросы:

1. Понятие о словесном искусстве. Его жанры и виды.
2. Общие черты мифологии и литературы.
3. Особенности устного народного поэтического творчества (время появления, устность передачи, художественный метод, категория авторства, изменяемость, вариантность, традиционность, коллективность как открытая возможность сотворчества, синкретизм).
4. Мифология как компонент человеческой культуры. Связь его с другими видами искусства. Разные формы влияния на литературу.
5. Мусульманская мифология и литература народов Дагестана.
6. Образ Иисуса Христоса в мировых легендах.
7. Мифы и предания об Иисусе Христосе.
8. Идеализация Мухаммеда в преданиях и легендах народов Ближнего и Среднего Востока.
9. Мифы и реальность в «Илиаде» и «Одиссее».
10. Авторское осмысление Фирдоуси персидского эпоса «Шан-наме».

Литература

1. Латышев Л.Ф. Введение в мифологию Одиссеи. – Одесса, 1881.
2. Лосев А.Ф. Античная мифология в историческом развитии. – М., 1957.

3. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.

СЛОВАРЬ

Анимизм – вера в существование духов, в одушевленность живой и неживой природы

Антропоморфизм – уподобление человеку по внешнему виду

Архетип – прообраз, первичная форма, прототип; в фольклористике: представление о едином первичном мотиве, сюжете, образе

Вариант – каждое однократное исполнение народного произведения, а также его зафиксированный текст

Вариативность – органическое и универсальное свойств фольклора; фольклорный процесс – это изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля и проч.

Версия – группа вариантов, дающая качественно иную трактовку народного произведения

Демонология – комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, домовых и т.д.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления

Зооморфизм – уподобление животным по внешнему виду

Импровизация – создание текста в момент исполнения

Инициация – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход его членов в новую половозрастную группу

Информатор, информант – лицо, дающее информацию; исполнитель народных произведений, от которого записаны произведения в научных целях

Контаминация – объединение в одном художественном произведении двух и более самостоятельных произведений или их частей

Мифология – система архаичных представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов

Общие места – формулы привычного изображения в народной поэзии

«Основной миф» – миф о единоборстве бога грозы со змеевидным противником и победе над ним

Параллелизм психологический – в народной поэзии: сопоставление человеческого образа и образа из мира по признаку действия или состояния

Паремии – общее название малых жанров фольклорной прозы

Синкретизм – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства, в котором пляска, пение, музыка и проч. существовали в единстве

Тотемизм – древняя форма религии, вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с тотемом

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Научная литература

1. Бартольд В.В. Ислам. – М., 1966.
2. Веселовский А.Н. Очерк по истории христианской легенды. – М., 1875.
3. Гольдциар И. Ислам. – СПб., 1904.
4. Гольдциар И. Культ святых в исламе. – М., 1938.
5. Ильин Г.Ф. Религия Древней Индии. – М., 1959.
6. Косидовский З. Сказания евангелистов. (Пер. с польск.) – М., 1981.
7. Крымский А.Е. История мусульманства. – М., 1904.
8. Кубланов М.М. Возникновение христианства. – М., 1974.
9. Латышев Л.Ф. Введение в мифологию Одиссеи. – Одесса, 1881.
10. Лосев А.Ф. Античная мифология в историческом развитии. – М., 1957.
11. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
12. Ольденберг Б. Будда. Его учение и община. – М., 1905.
13. Стеблин-Каменский М.И. Миф. – М: «Наука», 1976.
14. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. - М.: Изд-во «Индрик», 1995.
15. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1978

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ для проверки знаний магистрантов

1. Фольклористика как наука. Предмет, задачи, связь с другими гуманитарными науками. Актуальные проблемы мифологии.
2. Фольклор как искусство слова.

3. Миф как древнейший жанр фольклора. Особенности мифологии как формы художественного сознания
4. Классификация мифов. Астральные, лунарные и солярные мифы.
5. Языческая мифология. Истоки и мировоззрение людей.
6. Иудейская мифология и мировая литература.
7. Библия как памятник духовной культуры иудеев и христиан
8. Библейские сюжеты и литература.
9. Христианская мифология. Мифы об Адаме, Еве, Всемирном потопе и т.д.
10. Рай и Ад в мифах древних семитских племен.
11. Иисус Христос, история и мифология.
12. Иисус Христос и литература.
13. Мусульманская мифология и Ислам.
14. Коранические мифы, предания и легенды.
15. Основные персонажи мусульманской мифологии в фольклоре и литературе.
16. Иранская мифология и персидский фольклор и литература.
17. Буддизм и его место в мировой мифологии и религии.
18. Греческая мифология . Истоки и источники античной литературы.
19. Расцвет античной литературы и ее связь с греческой мифологией.
20. Древнегреческие эпосы «Илиада», «Одиссея», «Аргонавты».
21. Роль мифологии в обогащении мировой литературы.
22. Современные исследования проблем мифологии.

6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ГЭ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

_____
«___» _____ 2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В. ДВ.01.02. «К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа – «Современные стратегии литературного образования»
Квалификация выпускника: Магистр
Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучен	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лек	Практ.	Лабор.	Промеж	СРС	Форма

ия			**ции**	**занятия**	**заняти я**	**уточны й контрол ь**		**аттеста ции**
очная		**108**	**2**	**6**		**4**	**96**	**зачет**
заочна я		**108**	**2**	**6**			**100**	**зачет**

Махачкала, 2021

Автор(ы): Кукуева Асият Абдуллаевна-к.ф.н., доцент каф.литературы, рабочая программа «К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России», Махачкала,ДГПУ, 2021, 23с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)*

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ _____ 2021 г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)*

Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*

Председатель УМС: Дибиров И.А.

7. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является отражение и воплощение структурной новизны эпохи60-90-х годов, раскрытие общих проблем романов Достоевского 60-х-70-х годов 19 века, выявление истоков зарождения евразийства как основополагающей концепции толерантности и всечеловечности. Изучить основы принципиально новых концепций человека, которые, развиваясь и углубляясь в последующем творчестве Достоевского, обусловили единство художественного мира писателя.

Задачи курса – формирование важнейших понятий о литературном процессе как о динамичном и внутренне взаимосвязанном культурном и истрико-литературном феномене; подготовка профессиональных педагогов-филологов, владеющих современными знаниями и технологиями, необходимыми для научно-исследовательской и педагогической деятельности.

Программа предусматривает систематическое изучение вопросов теоретического и прикладного характера, получение навыков чтения, анализа текста. Особое внимание уделено современным направлениям преподавания литературы, проблемам современного литературоведения и вопросам профильного обучения. Магистр, освоивший программу, подготовлен к деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки; преимущественно к педагогической работе в образовательных учреждениях (школе, колледже и вузе) и к научно-исследовательской работе в области прикладной филологии.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО «**К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России**» входит в базовую часть общенаучного цикла и является основой для изучения дисциплин «Русская литература и культура», «Русская литература в контексте евразийского диалога культур и цивилизаций», «Евразийский диалог в русской культуре в контексте культурфилософских проблем гуманитарного образования».

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины *«К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России»*

4.1. Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими **компетенциями:**

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.2. Обязательные профессиональные и профессиональные компетенции (при наличии)выпускников и индикаторы их достижения, определенные разработчиком ОПОП и рекомендуемые организациям при разработке ОПОП

Основания для включения ПК в ОП: **Федеральный государственный образовательный стандарт магистратуры**			

		ПК-2 «Владеет приемами литературоведческого анализа произведений словесности. Готов к междисциплинарному анализу текстов художественной литературы с учетом знаний о культурологических, психолингвистических уровнях систем литератур Зарубежного Востока, журналистики, литературы Древней Руси, сравнительного литературоведения, литератур народов России, евразийских граней творчества Пушкина, Толстого, Достоевского	**ПК 2.2.Знает:** **особенности литературоведческих школ, течений, концепций, законы их функционирования;** **основной терминологический аппарат;** **особенности структуры и функционирования художественного текста как эстетического объекта;** **методы и приемы текстологического и междисциплинарного анализа;** **основные подходы к пониманию и интерпретации текста;** **значение творческих исканий ведущих писателей, поэтов 19-20 веков в их взаимосвязи и взаимовлиянии с общественно значимыми идеями, типологическими признаками;** **ПК 2.3.Умеет:** **оперировать традиционными и новейшими теоретическими понятиями и категориями, понимать дискуссионность научных проблем литературоведческого анализа, их обусловленность реальными историческими условиями;** **анализировать и интерпретировать художественный текст в аспекте достижений современной макро и микропоэтики;** **определять степень «художественности» текста;** **уметь обосновать выбор методов анализа публицистического и художественного текстов;** **ПК 2.4 Владеть:** **общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватным восприятием и использованием полученных знаний в процессе анализа художественного текста.** **навыками литературоведческого, целостного анализа текстов, комментирования, текстологическими приемами и методами эдиционной подготовки изданий различных типов;**

			навыками создания научной концепции в избранной специальности, базой информационных технологий в сфере филологической науки

4.4. При разработке программы магистратуры все перечисленные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы магистратуры.

4.5. Перечень профессиональных компетенций программы магистратуры организация формирует самостоятельно в соответствии с направленностью программы и (или) номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утверждаемой Министерством образования и науки Российской Федерации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины *К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- сущность и содержание основных парадигм и концепций философской мысли 19-20 века в контексте евразийского диалога культур;
- особенности развития литературного процесса, актуализирующего личностное отношение к изучаемому;
- интерпретации текстов классических произведений, разбивающих грани своего времени;
- отечественный и зарубежный опыт профессионального литературного образования;

Уметь:

- реализовывать современные подходы к освоению сложного философского содержания русской классики второй половины 19 века;

- пользоваться методологией и методами анализа в области науки о литературе и профессиональной практики, обеспечивающими постановку и решение задач исследования литературных форм и процессов,
- историко-литературный процесс рассматривать в определенном, «антропологическом» аспекте, что, конечно, не исключает введения в него и традиционных исторических экскурсов, и характеристик литературных направлений, неизменного учета художественной специфики рассматриваемых произведений;

Владеть:

- масштабным гуманитарным мышлением; открытостью в сторону диалога; содержанием наиболее значительных произведений Ф.М.Достоевского, своеобразия времени их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе 19 и 20 веков;
- конкретной методологией, современными методами и техниками литературоведческого анализа, позволяющими осуществлять решение задач научно-исследовательского и прикладного характера в избранной отрасли литературного образования.

- **Структура и содержание дисциплины «*К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России*»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы объемом **72** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
1	Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881) **Особенности жизненной судьбы, черты личностной одаренности.**	12	2	Лекц	Семи	Сам.р		

	Этапы творческой деятельности.			и я **2**	н а р **2**	а б. 2		
2	**Вступление в литературу – «гоголевский» период творчества, что справедливо по «материалу» первого романа «Бедные люди» (1846), но полемично в отношении к трактовке этого материала – бедного чиновника, «маленького человека».**			2	2	4		
3	**Открытие аспекта самоуверенности, незавершенности и внутренней свободы не одного «маленького человека», проигнорированного нравоописателями «натуральной школы», но и вообще нынешнего человека – результативный шаг к художественной онтологии – в первом русском «социальном романе» «Бедные люди» (оценка Белинского), в «Двойнике», «Господине Прохарчине», «Хозяйке» – повестях конца 1840-х годов.**			2	2	2		
4.	**Впечатления о провинциальной жизни в «Дядюшкином сне», «Селе Степанчикове и его обитателях». Образ Фомы Опискина – предтеча Лебедева, Федора Карамазова. Роман «Униженные и оскорбленные (1860 – 1861).**			4	2			
5.	«Записки из подполья» (1863 – 1864),			4	2	4		

	рядом мотивов связывающие два основных творческих периода Достоевского, - проблемное введение в его «пятикнижие», отразившее противоречия сознания в неприятии «капитального дома», выстроенного по проектам любой рационалистической теории или системы.							
6.	«Преступление и наказание» (1866) – **«психологический отчет одного преступления». Петербург как символ нравственного состояния России и всего европейского человечества. Первые главы – «миниатюра» романа: все персонажи, все образы-мотивы (креста и распятия – Голгофы), все художественные консепты («содом», «страх», «тоска», «презрение», «ужасное бремя», «наваждение», «проба», «свобода» и т.п.)**			4	2	2		Промежуточный модуль
7.	Роман «Идиот» (1869) **Старинная и любимая мысль «изобразить положительно прекрасного человека», восходящего по типу к личности «Князя Христа». Воплощение программы сострадания, восстановления человека в человеке любовью. Восприятие Красоты как меры сущего. Глубокий трагический**			2	4			

	разлад между идеальными представлениями человека и реальностью на примере судьбы Настасьи Филипповны, поражающей такой красотой, с какой «можно мир перевернуть».							
8.	**Неотвратимость краха героя, пришедшего в мир со «связующей мыслью». Утопичность приложения заповедей Нового завета к реальной России и сознанию окружающих, в глазах которых прекрасный духовный человек оказывается идиотом. Сильнейшая во всей мировой литературе развязка: Мышкин и Рогожин обретают братскую близость у трупа погубленной красоты, убитой Настасьи Филипповны.**			4	4	6		
9.	Роман «Бесы» (1867 – 1871) **Кризисное состояние современного мира, отраженное в романе, осуществленном фрагменте задуманного «Атеизма», переросшего в «Житие великого грешника». Проявление «бесовщины», увиденное в «нечаевщине», рассматриваемой Достоевским как ретроспектива развития России. Петр Верховенский – главная фигура, выступающая за разрушение «балагана» во имя всеобщего «равенства»,**			4	4	6		

	спроектированного Шигалевым – теоретиком нигилистического подполья.							
10.	Братья Карамазовы (1878 – 1880) **– итог творчества. Современная интерпретация романа как «синтетического жанра», где «текущая действительность» выступает в сложном сплаве с риторической и философской символикой и обрамлена «фантастическими» элементами, восходящими к средневековым житиям и русскому духовному стиху (Г.М. Фридлендер). Проблема отцов и детей**			4	4	2		
11.	**Собственно-христианская позиция Алеши Карамазова, исключающая всякое насилие над совестью и душой, иногда понимаемая как невмешательство, смирение. Интерпретирование события (отцеубийство) в христианско-онтологическом свете, преобразившем «авантюрно-криминальный роман в род величественной мистерии, мистерии страстей и вековечных вопросов человека и человечества» (В.А. Недзвецкий).**			4	4	10		

12.	**Диалог у Достоевского**			10	10	10		Итоговая аттестация
	итого			2	4	102		108 часов

4.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Предмет и задачи курса «К проблеме изучения творчества Достоевского »	Роль и место дисциплины в магистерской подготовке. Изучение творческого наследия русской литературы середины и конца 19 века в диапазоне процессов общемировой истории и культуры. Методологические основы и структура курса. Предмет, цели, общие и частные задачи курса. Связь курса с философией, психологией, культурологией и другими дисциплинами. .
2.	Методология современной науки о теории и истории русской классической литературы	Направления развития гуманитарной науки. История появления евразийства. Сходные и различные черты в походах к концепции евразийства. Идея евразийской идентичности в русской и зарубежной литературе.
3.	Научная интерпретация «достоевства»	Исследование художественной природы литературного процесса в его преемственности и новых восходящих фазах развития. Современные подходы к определению

	литературе	понятия Достоевский и «евразийство». Антропоцентрическая парадигма евразийской науки. Методы получения современного гуманитарного знания
4.	Проблемы евразийства в публицистике Достоевского	Понятие содержания евразийства в Пушкинской речи Достоевского. Классификация научно-педагогических основ содержания литературного процесса в контексте евразийства.
5.	Универсально-синтетическая фаза русского социально-универсального романа	Основы принципиально новых концепций человека, которые, развиваясь, углубляясь, обусловили единство художественного мира писателя. Преодоление центростремительной структуры персонального романа-испытания, превосходство психологического над нравоописатеьным.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС ВО 3+. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов «*К проблеме изучения творчества Достоевского*»

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа). Высшее учебное заведение может устанавливать другие виды учебных занятий.

По данной дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения самостоятельной работы студентов:

- тесты-тренинги;
- тесты;
- индивидуальные домашние задания;
- написание рефератов и докладов;
- самостоятельная работа с обучающими программами в компьютерных классах;
- работа с дополнительной и периодической литературой в читальном зале и в Интернете;
- индивидуальные и текущие консультации.

Материально-техническое обеспечение дисциплины магистратуры ОПОП «К проблеме изучения творчества Достоевского»

1.	Литературоведение, история русской литературы	Методические рекомендации по выполнению компьютерной презентации (в электронном варианте в программе Литвиновой В.И.); Изучение русской классики в аспекте культурных инвариантов (в электронном варианте в программе Литвиновой В.И) Активизация основных познавательных
3.	Русская литература и культура	Отечественная история, литература и искусство: межпредметное электронное издание / Новосибирский мультимедиа центр, 2005. Сокровища мирового искусства. ДиректМедиа Паблишинг. Москва.2004. Императорский Эрмитаж. Гостелерадиофонд. Россия.2005. Литература. Тестовый комплекс.Магнамедиа.2004. Сокровища России. Введение в русское искусство. Интерсофт.1995. Литература. ИДДК. Мультисофт. Россия. 2004. 1000 великих художников. Энциклопедия. ИДДК. Бизнессофт. Россия

		.2005.

Каждый обучающийся имеет возможность доступа к современным информационным базам в соответствии с профилем подготовки кадров, оперативного получения информации и обмена ею с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями.

1. ***Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов***

Контрольные вопросы .

1.«Я не могу и не хочу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей…» (Ф.М. Достоевский). О каком зле говорит писатель и что представляет собой «карамазовщина» в его трактовке? (роман «Братья Карамазовы»).

2. **Полисемантическая деталь Ф.М.Достоевского (на примере одного из произведений).**

3.Мифологема ПЕТЕРБУРГ в романах Ф.М.Достоевского

4. Прецедентное произведение и прецедентная тема

5.Периферийное прецедентное произведение в контексте творчества Достоевского

6.136-й псалом в творчестве Ф. М. Достоевского

7.Функционирование прецедентных единиц в произведениях Ф. М. Достоевского

8.Стереотипы времени, мода и прецедентность (театральное прецедентное произведение в «Кроткой»

9.Вечные темы в творчестве Ф.М.Достоевского

10.Публицистическая деятельность Ф.М.Достоевского

2. ***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)*** _____

а) основная литература: ***1. Фольклорные и литературные произведения***

Аониды, или Собрание разных, новых стихотворений. - М.: Типогр. ун-та, 1797. Кн. 2.-380 с.

Байрон Дж. Г. У рек вавилонских. В пер. Н. Гербеля // Современник. 1864. Т. С (100). № 1-2. - СПб.: Типогр. К. Вульфа.-С. 267. Байрон — Сочинения лорда Байрона в переводах русских поэтов, изданных под ред. Н. В, Гербеля. 2-е изд. -Т. 1-М. -СПб.: Типография Ф. Сущинского, 1874-1877.

Байрон — Лорд Байрон. Еврейские мелодии в переводах русских писателей. - Екатеринослав: Типо-литогр. Л. И. Сатановского, 1898. - 35 с. *Байрон Дж.* Г. Лирика. - М.; Л.: Худ. лит-ра, 1967. - 176 с. *Байтов Н. В.* Равновесия разногласий. - М.: Объединение «Всесоюзный молодежный книжный центр», 1990. - 128 с. *Батюшков К. Н.* Полн. собр. стихотворений. 2-е изд-е. - М.; Л.: Сов. писатель, 1964. - 355 с. «Б-ка поэта» (б. с). *БороздаИ. П.* —Лучи и тени, новые стихотворения Ивана Борозд-ны, изданные им в пользу Черниговского приюта. - М.: Типогр. Го-тье и Монигетти, бывшей Авг. Семена,1847. - 102 с. *Бродский И.* Рождественские стихи / Рождество: Точка отсчета (Беседа Иосифа Бродского с Петром Вайлем). 2-е изд., доп. - М.: Независимая газета, 1996. - 72 с. *Варламов А.* Рождение// Новый мир. 1995. № 7. *Галич А. А.* Сочинения: В 2 тт. Т. 1. Стихотворения и поэмы / Сост. А. Петраков. - М.: Локид, 1999. - 527 с. «Голоса. Век XX». *Галич А.* Дни бегут, как часы: Песни, стихотворения. - М.: Локид, ЭКСМО-Пресс, 2000. - 384 с.
Гейне Г. Иегуда бен Галеви//Иллюстрация. 1862. Т. 9. №220-222. [1] Г. *Гейне* Романцеро. - СПб.: Э. Метциг, 1864. - С. 143-170. [1] Сочинения Генриха Гейне в переводе русских писателей / Под ред. П, Вейнберга: В 16 тт. Т. 11. -СПб.: Типогр. О. И.Бакста, 1866. -
С. 243-278.
■ *Гейне* Г. Иегуда бен Галеви (цикл «Еврейские мелодии) // Гейне Г. Собр. соч.: В 10-ти тт. / Под ред. Н. Я. Берковского, В. М. Жирмунского. - Л.: ГИХЛ, 1957. Т. 3. - 356 с.
* *Глинка Ф. И.* Избранные произведения. 2-е изд. - Л.: Сов. писатель, 1957. - 504 с. «Б-ка поэта» (б. с).
* *Гоголь Н. В.* Полн. собр. соч. -М.:Изд-во АН СССР, 1951.
* *Голубин П.* Погоня за счастьем. -СПб., 1876. - 118 с.
* *Гомер.* Одиссея. - М.: Правда, 1984. - 319 с.
* *Гофман Э. Т. А* Собр. соч. / Под общей редакцией и с предисловием П. С. Когана. - М.: Изд-во тов-ва «Недра», 1930. Т. VI.
Гофман Э. Т. А. Эликсиры сатаны. - СПб.: Наука, 1993. - 287 с. Серия «Литературные памятники».
• *Гребенка Е.* Рассказы пирятинца. - СПб.: Типогр. конторы Журнала Общеполезных сведений, 1837. - 160 с.
- *Гребнев* — Книга псалмов (Псалтирь). Перевод в стихах Наума Гребнева. - М.: Изд. фирма «Восточная лит-ра» РАН; «Школа-пресс», 1994. - 256 с.

б) дополнительная литература: . *Мемуарная литература, эпистолярное наследие, летописи жизни и творчества Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского*

■ *Булгарин* — Воспоминания Фаддея Булгарина. Отрывки из виденного, слышанного и испытанного в жизни. -СПб.: Изд-во М. Д. Оль-хина, 1846. 4.2.
• *Тимофеева В. В.* (О. Починковская) Год работы с знаменитым писателем // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 тт. - М.: Художественная литература, 1990. Т. 2.-С. 137-196. Серия «Литературные мемуары».

Библиография

371
Иванов Вяч. Достоевский: трагедия — миф — мистика. Брюссель, 1985. [Этот сборник заменяет № 45 богословского-философского журнала ЛОГОС за 1985 г.]. - 222 с.
Кирпичников А. И. Достоевский и Писемский // Кирпичников А. И. Очерки по истории новой русской литературы.- М.: Книжное дело, 1903. Изд. 2-е, дополн. Т. 1.
Майков В. И. Нечто о русской литературе в 1846 году//Майков В. Н. Литературная критика. -Л.: Художественная литература, Ленингр. отд-е, 1985. - 107 с. Серия «Русская литературная критика». *Михайловский И. К.* Дарвинизм и оперетки Оффенбаха // Михайловский Н. К. Сочинения: В 6 тт. - СПб.: Типогр. Б. М. Вольфа, 1896. Т. 1.-С. 391-422.
Родзевич С. К истории русского романтизма (Э. Т. А. Гофман и 30-40-е гг. в нашей литературе) // Русский филологический вестник. - Петроград, 1917. Т. 1_ХХУИ. № 1-2.-С. 194-238. *Розанов В. В.* О легенде «Великий инквизитор» // О Великом Инквизиторе: Достоевский и последующие. - М.: Молодая гвардия, 1991.-С. 73-183.
Чернышевский Н. Г. Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. -СПб., 1956//Чернышевский Н. Г. Избранные статьи. - М.: Советская Россия, 1978. - С. 214-228. *Честертон Г. К.* Чарльз Диккенс. - М.: Радуга, 1982, *Шестов Л.* На Страшном Суде (Последние произведения Л. Н. Толстого) // Шестов Л. Сочинения: В 2 тт. - М.: Наука, 1993. Т. 2. -С. 98-148
8. Литературоведческие, лингвистические работы
• *Алексеев А. А., Храпова А. О.* Пасхальное//Достоевский: Эстетика и поэтика. Словарь-справочник/Под ред. Г. К. Щенникова. - Челябинск: Металл, 1997. - С. 104-105.
• *Альми И. Л.* Романы Ф. М. Достоевского и поэзия. - Л., ЛГПИ им. А. И. Герцена,1986. -76 с.
• *Альми И. Л.* Об одной из глав романа «Братья Карамазовы» ("Черт. Кошмар Ивана Федоровича») //Достоевский и мировая культура / Сост. К. А. Степанян. Альманах № 7. - М.: Классика плюс, 1996. -С. 4-17.
■ *Альми И. Л,* О превращениях «Жил на свете рыцарь бедный» в художественном творчестве Достоевского //Альми И. Л. Статьи о поэзии и прозе. - Владимир: Изд-во ВГПУ, 1999. Кн. 2. -С. 236-240.
■ *Альми И. Л.* Стихотворение «Тень друга» в контексте элегической поэзии К. Н.Батюшкова // Альми И. Л. О поэзии и прозе. - СПб.: Скифия, 2002. - С. 122-132.
■ *Альтман М. С.* Достоевский. По вехам имен. - Саратов: Изд-во Са-рат. ун-та, 1975. - 280 с.
• *Андреев М. Л.* Метасюжет в театре Островского. - М.: РГГУ, 1995. Чтения по истории и теории культуры. Вып 11. - 27 с.
• *Багно В. Е.* «Коэффициент узнавания» мировых литературных образов // Труды отдела древнерусской литературы. - СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. Т. 1_. - С. 234-241.
• *Базанов В.* Поэтическое наследие Федора Глинки (10-30-е годы XIX в.). - Петрозаводск: Гос. изд-во Карело-Финской ССР, 1950. -128 с.
• *Балашов Н. В.* Спор о русской Библии и Достоевский // Достоевский. Материалы и исследования. -СПб.: Наука, 1996. Т. 13. - С. 3-15.
• *Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М.: Худ. лит-ра, 1965. - 527 с.
■ *БахтинМ. М.* Слово в романе//Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М.: Худ. лит-ра, 1975. - С. 72-233.

• Бахтин, 1979-а — Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. -М.: Советская Россия. - 320 с.
• *Бахтин,* 1979-6 — Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. -М.: Искусство. - 424 с.
■ *Бахтин М. М.* Проблема речевых жанров// Бахтин М. М. Собр. соч.
Т. 5. Работы 1940-х - начала 1960-х годов. - М.: Русские словари, 1996. - С. 159-206.
Баран Х. Дореволюционная праздничная литература и русский модернизм // Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. - Авториз. пер. сангл./Предисл. Н. В. Котрелева; общ. ред. Н. В. Кот-релева и А. Л. Осповата. - М.: Изд. группа «Прогресс»

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы*Интернет-версии художественных текстов:*

СгаЬат Магк..http://pravbeseda.ru/library/index.php?page=author&id=54
Цит. по: *Ким Ю.* Псалом 137. (Из иерусалимской тетради) // Иерусалимский журнал. 1999. № 1. [Современная израильская литература на русском языке]. Цит. по:
Ройзман. «Вот реки Вавилона». Цит. по: http://rvb.ru/dostoevski /
Херсонский Б. Псалом 136. Цит. по: пт.т. .JuliusMeier-Grdfe, DostojewskiderDichter, Berlin, 1926, S. 189. – Цитирую по обстоятельной работе Т.Л.Мотылевой «Достоевский и мировая литература (К постановке вопроса)», опубликованной в сборнике Академии наук СССР «Творчество Ф.М.Достоевского», М., 1959, стр. 29.
http://rvb.ru/dostoevski/
http://pravbeseda.ru/library/index.php?page=author&id=54

http://lit.1september.ru/ - электронная версия газеты **"Литература"** приложение к "1 сентября"

http://litera.edu.ru/ - **Российский образовательный портал. Коллекция: Русская и зарубежная литература** Представлены биографии писателей и поэтов, их произведения, критическая литература

http://www.likt590.ru/project/museum/ - **Виртуальный музей литературных героев.** ...Улицы Петербурга - это музей под открытым небом. Музей истории, музей архитектуры, литературный музей. По этим улицам, набережным, площадям неслась творческая фантазия лучших русских писателей и поэтов. На сайте представлены литературные места Петербурга связанные с А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским, И.А. Гончаровым и их героями

http://russian.rulib.net/ - **Российская Литературная Сеть. Каталог русскоязычных авторов.** В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвящённые творчеству русскоязычных классиков и писателей современности. Помимо собственно произведений, вы можете найти множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов

http://foreign.rulib.net/ - **Российская Литературная Сеть. Каталог зарубежных авторов.** В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвящённые творчеству зарубежных классиков и писателей современности. Помимо произведений, Вы можете почерпнуть множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов

Писатели и литературные произведения

Б

http://www.belinskiy.net.ru/ **- Виссарион Белинский литературный критик.** На сайте представлена биография, произведения, статьи, сочинения, а также музей В.Г.Белинского

http://www.bulgakov.ru/ - **Булгаковская энциклопедия.** Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

7. ***Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)*****Электронная библиотека кафедры** располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Магистранты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам магистратуры и ИГЭ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Автор(ы) Кукуева А.А.-. к.ф.н., доц. каф.литературы ДГПУ

Рецензент(ы) Гусейнов М.М.-д.ф.н., доц.ДНЦ РАН

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____

«___» _____ 2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В. ДВ.02.01 «Творчество Бродского в русской поэтической традиции в системе литературного образования»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа – «Современные стратегии литературного образования»
Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лек	Практ.	Лабор. заняти	Промеж уточны	СРС	Форма аттеста

			ции	**занятия**	**я**	**й контроль**		**ции**
очная		**108**	**2**	**6**		**4**	**96**	**зачет**
заочная		**108**	**2**	**4**			**102**	**зачет**

Махачкала, 2021

Автор (ы): к.ф.н., доц. Ахмедов А.А., д.ф.н., доцент Кукуева А.А. , рабочая программа «Творчество Бродского в русской поэтической традиции в системе литературного образования», Махачкала, ДГПУ, 2021.19с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)*
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ __ _____ 2021 г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)*
Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А.

1.Цели освоения дисциплины

Цель курса: изучить творчество И. Бродского в контексте истории русской поэзии, найти новые смысловые грани в классических текстах произведений русских поэтов. Сопоставление и интерпретация поэтических текстов в рамках сравнительно-исторического, историко-генетического, историко-функционального и других методов современного литературоведения, став объектом исследования будущей магистерской работы, позволит магистрантам подняться на уровень научно-исследовательской деятельности, что станет достойным итогом изучения в вузе курсов истории и теории литературы.

Место дисциплины в структуре ОП ОП ВО

Дисциплина «**Творчество Бродского в русской поэтической традиции в системе литературного образования**» входит в часть дисциплины по выбору. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы:

– умение рассматривать литературное произведение в культурно-историческом контексте;

– владение приемами анализа произведения художественной литературы.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания литературы в средней и высшей школе, прохождения педагогической практики, подготовки к Г И А.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «И. Бродский в контексте русской поэтической традиции в системе литературного образования».

- Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими **компетенциями:**

Объект профессиональной деятельности	**Основные задачи профессиональной деятельности по видам**	**Код и формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)**
***Вид задач профессиональной деятельности*: педагогическая**			
***Профессиональный стандарт:* Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)**			
Обобщенная трудовая функция:			
ПК-3 «Готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса		• **ПК 3.1.Знать:** • **особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы, ИПК 3.2.Уметь: обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры;** • **ПК 3.2.Владеть: навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста.** • **ПК 3.3. Разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и**	

	отличиях, имеет представления об особенностях развития фольклора и отдельных национальных литератур, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды

- Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

педагогическая деятельность

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

В результате освоения дисциплины магистр должен:

Знать:

- содержание наиболее значительных произведений И.Бродского и уметь анализировать их в контексте истории русской поэзии

Уметь:

- анализироватьхудожественное наследие И.Бродского во всем его жанровом многообразии; проследить художественно-эстетическую эволюцию поэта.

Владеть:

- умениями и навыками литературоведческого анализа текста, повысить общую филологическую культуру

Структура и содержание дисциплины

«ИОСИФ БРОДСКИЙ В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы объемом **108** часов.

4.1.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лек.	Сем..	сам.	всего	
	Философские аспекты традиции в наследии И.Бродского	**В**		**2**		**11**	**13**	
	Традиции античной поэзии в творчестве Бродского	**В**		**2**		**11**	**13**	
	Бродский и русская поэзия XVIII века	**В**		**2**	**4**	**11**	**17**	реферат
	Бродский и русская поэзия XIX века	**В**			**4**	**11**	**15**	
	Бродский и поэты первой половины XX века	**В**			**4**	**11**	**15**	
	Бродский и русская поэзия второй половины XX века	**В**			**4**	**11**	**15**	

	Традиция как фундамент новаторства	**В**			**4**	**12**	**16**	Итоговая контрольная работа
Итого				**2**	**4**	**96**	**108**	4
Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*								

4.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Философские аспекты традиции в наследии И.Бродского	Идеи античной, новоевропейской и русской философской мысли в творчестве И. Бродского. Космичность его поэзии. Христианская культура в эстетике поэта. Религиозно-метафизический аспект его эстетической картины мира. Метафизические традиции в поэзии Бродского. Экзистенциальная проблематика в его поэтическом и прозаическом творчестве. Психоаналитические идеи в поэзии и прозе Бродского. Эсхатологические мотивы его лирики. Этика и эстетика в философских исканиях поэта. Культура России и Запада в эссеистике Бродского. Воплощение националь¬ной идеи России в языковой картине мира поэта. Идеи Ф.М. Достоев¬ского в эстетической концепции Бродского
2.	Традиции античной поэзии в творчестве Бродского	Сходство и различие в подходах к воплощению античной тематики в творчестве русских поэтов XVIII — начала XX веков и в поэзии и прозе И. Бродского. Античные инварианты русской классической поэзии у Бродского как знак (символ) непрерывности диалога с традицией. Тема античности как акмеистический канон в творчестве

		Бродского. Гомеровские инварианты в «Улиссе» Джойса как подтекст «античных» произведений Бродского. «Римский текст» как квинтэссенция художественного мира поэта. Анализ и интерпретация произведений И. Бродского, включенных в парадигму «античность».
3.	Бродский и русская поэзия XVIII века	Противостояние постмодернистской иронии пародированию классических текстов. Комический эффект в «конфронтации» стилей разных эпох. Подражания Кантемиру. Риторичность поэтики Бродского. Ломоносовские традиции в текстах поэта. Реинтерпретация как способ диалога с предшественниками. «Образы зримого» в поэтике Державина и Бродского. «Эстетика отказов» как способ воплощения традиции. Взаимодействие одического и элегического начал как прием создания новой жанровой структуры. Мотив птицы и освоение классицистической традиции. Рефлексия над проблемой добра и зла. Поэтические образы А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, И.А. Крылова и др. в произведениях И. Бродского. «Прием ретроспективной аналогии» (А. Ранчин). Принцип подражания-состязания. Полифункциональность классицистических аллюзий у Бродского.
4.	Бродский и русская поэзия XIX века	Составляющие поэтической концепции поэта начала XIX и конца XX века. Поэзия как самосознание языка у Пушкина и у Бродского. Традиции русской поэзии в творчестве Пушкина и в творчестве Бродского: сходство и различие. Английская поэтическая традиция в творчестве Пушкина и Бродского. Синтетическая и метафизическая поэтика.

		Биографические, поэтические, ритмические, синтаксические, фонетические и т.д. пушкинские интертексты в произведениях Бродского. Поэтика цитаты. Медитативность отсылок к цитатам из Пушкина. Основные темы и мотивы, связывающие творчество двух поэтов (становления поэта; мотив воспоминаний; нерукотворного памятника; мотив путешествия; тема Петербурга и одиночества в большом городе; тема неразделенной любви; идея вечности поэтического слова и т. д.).
5.	Бродский и поэты первой половины XX века	Бродский и Ахматова К проблеме отношений Бродского и Ахматовой. Дело Бродского, роль Ахматовой в защите поэта. Отношение Ахматовой к стихам Бродского. Бродский об Ахматовой. Жизненные, нравственные и поэтические уроки Ахматовой и их воплощение в произведениях Бродского. Библейская тема и ее значимость в творчестве поэтов. Слово как отношение рационального к иррациональному в поэтической системе Ахматовой и Бродского. Слово-символ, представляющий собой сгусток реальных ассоциаций, концентрацию культурно-исторических пластов, единство современности и истории в эстетике Бродского как способ «вживания» в поэтический мир А. Ахматовой. Классические принципы эстетики в творчестве поэтов. Реализация традиции через общеязыковые черты слова и конкретные эмоциональные факты, с которыми оно связано. Техника поэтического коллажа у Ахматовой и Бродского. Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и А. Ахматовой.

		Бродский и Мандельштам Уровни сопоставления: биографический, метафизический, эстетический. Общность ключевых поэтических мифологем. Теоретико-литературные концепции О. Мандельштама и формула слова-образа в эстетике Бродского. «Значимость слова или его звучащей природы» в творчестве Мандельштама и Бродского. Человек и время в художественном миропонимании Мандельштама и Бродского. Образ Сталина в стихах поэтов. Стихотворение О. Мандельштама «С миром державным...» в эстетике и поэтике Бродского. Поэтика метафоры у Мандельштама и Бродского. Жанр оды в поэзии XX века. Принципы одической структуры в поэтике Мандельштама и Бродского. Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и О. Мандельштама. Бродский и Цветаева Обоснование родства поэтических систем художников и их сопоставительный анализ. Фонетическая мотивированность, звуковая, интонационная и тембровая самодостаточность в поэтике Цветаевой и Бродского. «Субъектные» метафоры как показатель поэтического родства художников. Романтическая трагедийность как генетический код наследования Бродским поэтики Цветаевой. Обращение Бродского к феномену слова-знака, обусловленное осознанием символа и образа как празнаков на уровне языка. М. Цветаева — поэт-знак для Бродского. Антиномия язык-речь, как поэтический голос-знак Цветаевой в поэтических и прозаических текстах

		Бродского. «Яростный жест» Цветаевой и «ситуация метафизического одиночества» Бродского: тождество вариантов. Мотивное и тематическое родство поэзии Цветаевой и Бродского. Державинская традиция в творчестве поэтов. Сущностное значение понятий поэзия голоса, поэзия знака, поэзия надтекста в эстетике Бродского. Слово-знак Бродского, берущий свое начало в творчестве М. Цветаевой, как средство субъектно-объектной и субъектно-субъектной организации лирического произведения (одновременное восприятие голоса и лица повествователя, лирического героя, авторского «Я», читателя, поэта-предшественника и т.п.). Поэзия знака — основа поэтической традиции. Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и М. Цветаевой. Бродский и Пастернак Оценка Бродским «нравственной» позиции Пастернака-поэта и Пастернака-прозаика. «Женский» и «мужской» типы поэзии. Понятие «женская ПОЭЗИЯ» по отношению к стихам Б. Пастернака. Бродский и Пастернак: проблемы поэтической генеалогии. Пастернаковская «Рождественская звезда» и Рождественский цикл Бродского. Мотив Рождественской звезды в поэтических текстах Бродского. Библейские прототексты в поэзии Пастернака и Бродского. «Мир лиц и мир подобий»: противостояние эстетических систем поэтов. Поэтическая позиция Пастернака и Бродского: сходство и различие. Цикл Бродского «Песни счастливой зимы» в контексте поэтического сборника Пастернака «Когда разгуляется» и

		стихов из романа «Доктор Живаго». Пастернаковские мотивы в поздней лирике Бродского. Пастернаковский текст в ироническом контексте Бродского. Образ Гамлета в лирике Пастернака и Бродского. Мотив смерти в творчестве поэтов: точки притяжений и отталкиваний. Противостояние пастернаковской и цветаевской линий в поэтическом и эстетическом традиционализме Бродского, Значимость пастернаковской традиции в творчестве Бродского. Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и Б. Пастернака. Бродский и Маяковский Противоборство петербургского (акмеистического) и московского (футуристического) начал в творчестве Бродского. Антитетичность класси¬ки и авангарда в эстетической концепции Бродского. Гармония текста, его лексическая и семантическая отчетливость — точки зарождения конфликта, консервативной и авангардной эстетики. «Однородность грамматических структур» как стилевое тождество Бродского и футуристов (Полухина). Ода XVIII века — общее звено жанровое звено Бродского и Маяковского. Эпичность лирики как футуристический прием. Пафос ниспровергательства как метаморфоза традиции. Литературный мистицизм в эстетике и поэтике Маяковского и Бродской. Роль поэтов в изменении поэтической парадигмы русской поэзии XX века. Метафоры Маяковского и Бродского: тождество вариантов. «Мускульная воля»

		(Тынянов) в поэтике Маяковского и Бродского. Комплекс «голого короля» в отношении литературной критики к Хлебникову, Маяковскому и Бродскому. Конфликт Маяковского и Бродского с «идеальным» читателем. Эстетическая состоятельность установки Б. Хазанова о «консервах для доцентов литературы по отношению к творчеству Маяковского и Бродского. Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и В. Маяковского.
6.	Бродский и русская поэзия второй половины XX века	Две ветви русской поэзии: реальность и условность. История становления школ, основные направления и представители. Актуализация противостояния петербургской и московской поэтических школ во второй половине XX века. Классицистичность и авангардизм как главные признаки разделения русской поэзии на школы. «Массовая поэзия» и «высокая культура». Ленинградская и московская поэзия 60-90-х годов. Петербургское начало в творчестве И. Бродского. Иосиф Бродский как представитель Петербургской поэтической школы. Бродский — клас¬сический поэт. Традиции и новаторство в творчестве поэта. Тема тирании и демократии как классическое начало поэзии Бродского. Объективизация поэтических описаний в поздних стихах Бродского. И. Бродский и Е. Рейн: школа акмеизма. Бродский о поэзии Рейна. Бродский и Кушнер: поляризация метафорических систем поэтов. Поэты «волшебного хора» и поэты-эстрадники. Влияние поэзии Бродского на петербургский и московский

		поэтический андеграунд. Образ Бродского в интеллигентском сознании. Место Бродского в российской и мировой культуре. Сравнительно-сопоставительный анализ и интерпретация произведений И. Бродского и поэтов 60—90-х годов XX века.
7.	Традиция как фундамент новаторства	Понятие жанра в лирике и современные жанрологические теории: историко-онтологический экскурс. Поиски собственной жанровой системы как выражение авторской позиции (Бахтин). «Благородный консерватизм» и жанровый канон в творчестве Бродского. Жанр как «миротекст» (В. Полухина) эстетической концепции Бродского. Твердые формы в жанровой системе поэта. Жанр поэтического отрывка: традиции и новаторство. Элегические традиции. Жанр путешествий в лирике и прозе поэта. Периферийные жанры в творчестве Бродского. Жанровое новаторство Бродского. Жанр «больших стихотворений». «Большое стихотворение» и поэма: диалектика жанра. Строфика «больших стихотворений»: искусство гармонии. Драматургическая основа новаторских жанров поэта. Музыкально-поэтическая и повествовательная стратегии жанровой палитры Бродского. Жанровая специфика прозы Бродского. Анализ и интерпретация произведений поэта с точки зрения их жанровой традиционности и своеобразия. Преемственность и новаторство в строфике Строфика как важнейший аспект поэтического

		творчества в эстетической концепции Бродского. Разнообразие строфических форм в лирических и эпических текстах поэта. Типология строфических и астрофических форм в поэзии Бродского: традиция и новаторство. Реализация ахматовского завета о «своей строфе». Открытие поэтом новых строф и строфических модификаций. Гиперстрофика Бродского. Строфическая система «больших стихотворений». Интонационные особенности строфики поэта. Соотношение звука и буквы в композиционной структуре строф «больших стихотворений», поэм и лирических циклов Бродского. Своеобразие поэтических приемов. Метафора в структурной организации строфики Бродского. Анализ особенностей строфической структуры произведений поэта.

2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС ВО 3++. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во

	(Л, ПР, ЛР)		часов
С	Л	• Проблемная лекция • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	84
	ПР	• Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра	36
	ЛР		

8. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов «И. Бродский в контексте русской поэтической традиции в системе литературного образования»**

Осуществляется в 2-х формах: 1.Традиционный ответ на теоретический вопрос, 2. Защита выпускной квалификационной работы.

9. Примерный список вопросов

1. Образ Пушкина в творчестве русских поэтов XX века (на материале творчества В. Брюсова, А. Блока, А. Ахматовой, М. Цветаевой, И. Бродского, А. Пригова, Т. Кибирова, И. Жданова и др.)
2. Тема августа в русской поэзии (на материале поэтических текстов Пушкина, Баратынского, Ахматовой, Пастернака, Бродского и др.).
3. Поэтика тютчевской и фетовской цитаты в лирике Бродского.

4. Символистский интертекст в поэзии Иосифа Бродского.
5. Поэтика цикла в русской поэзии начала XX века и ее традиции в творчестве И. Бродского.
6. Традиции русской романсной поэзии в творчестве И. Бродского.
7. Римский (венецианский) текст в русской поэзии (на материале поэзии А. Блока, В. Иванова, А. Ахматовой, И. Бродского и др.).
8. Неточная рифма как путь развития авангардной традиции в поэзии И. Бродского.
9. Поэтика формы в творчестве М. Цветаевой и И. Бродского.
10. Хлебниковские аллюзии в лирике И. Бродского.
11. Роман Пастернака «Доктор Живаго» в поэтическом сознании Бродского.
12. «Поэма без героя» А. Ахматовой в поэтическом сознании И. Бродского.
13. Русская идея в эссеистике Бродского: фундаментальность традиций.
14. Тема смерти в русской поэзии XX века: от И. Анненского до И. Бродского.
15. Акмеистический поэтический канон в лирике И. Бродского.
16. Развитие жанра элегии в русской поэзии второй половины XX века (на материале творчества И. Бродского и его современников).
17. Философская лирика поэтов второй половины XX века (на материале творчества Слуцкого, Рейна, Кузнецова, Бродского и др.).
18. Поэтический диалог как форма воплощения традиции (на материале поэзии второй половины XX века).
19. Петербургская и московская поэтические школы: противостояние традиций (на материале творчества И.Бродского и других поэтов-шестидесятников).
20. Жанр эссе: традиции и новаторство в прозе Бродского.
21. Поэтика заглавий в русской поэзии XX века (на материале творчества И.Бродского).
22. Полифонизм в русской поэзии второй половины XX века (на материале творчества И.Бродского и других поэтов-шестидесятников).

Учебно-методическое обеспечение дисциплины «ИОСИФ БРОДСКИЙ В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ».

1. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение / Отв. ред. академик Г.В. Степанов. — Л., 1983.
2. Алексеев М.П. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг...». Проблемы его изучения // Алексеев М.П. Пушкин и мировая литература. — Л., 1987. —С. 5-265.
3. Агафонов А.Ю. Человек как смысловая модель мира. — Самара, 2000.
4. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. - Л., 1990.
5. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980 гг. Компендиум. - Смоленск, 1994.
6. Батюшев В.Д. Философский анализ художественно-эстетических иллюзий. — Омск, 1993.
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. СП Бочаров. - 2-е изд. —М., 1979.
8. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. — Киев, 1994.
9. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2000.

10. Блум Х. Страх влияния. Карта перечитывания. — Екатеринбург, 1998.
11. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие. — М., 2001.
12. Бушмин А.С. Преемственность в развитии литературы. — Л., 1975.
13. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры: «элегическая школа». — СПб., 1994.
14. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. статья И.К. Горского. — М., 1989.
15. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века. — М., 1994.
16. Гаспаров МЛ. Современный русский стих. Метрика и ритмика. - М., 1974.
17. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном механизме культурной памяти. — М., 1999.
18. Гаспаров М.Л. Поэтика «серебряного века» // Русская поэзия «серебряного века», 1890-1917: Антология. — М., 1993. — С. 5-44.

19. Гете И.В. Об искусстве / Сост. А.В. Гулыга. — М., 1975.
20. Гинзбург Л.Я. О лирике. — М., 1974.
21. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. — Л., 1979.
22. Гумбольдт Вильгельм фон. Избранные труды по языкознанию / Под ред. Г.В. Рамишвили. — М., 1984.
23. Дюришин Диониз. Теория сравнительного изучения литературы. — М., 1979.
24. Егорова Л.П. Герменевтика и феноменология как арсенал современного литературоведения // «TEXTUS». Принципы и методы исследования в филологии. Конец XX века. — СПб., 2001. — С. 78-87.
25. Егорова Л.П. Технология литературоведческого исследования: Учебно-методическое пособие. — Ставрополь, 2001.
26. Жирмунский В.М. Теория стиха. — Л., 1975.
27. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. — СПб., 2001.
28. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. — М., 1994.
29. Жолковский Л.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты - Тема - Приемы — Текст. — М., 1996.
30. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940 — 1990-е годы: Учебное пособие. — М., 2001.
31. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: Учебное пособие. — М., 2002.
32. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков / Сост. Г.К. Косиков. — М., 1987.
33. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. — М., 2002.
34. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. — М., 2001.
35. Илюкович А.М. Согласно завещанию. Заметки о лауреатах Нобелевской премии по литературе. — М., 1992.
36. История ленинградской неподцензурной литературы: 1950-1980-е годы: Сборник статей. — СПб., 2000.
37. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена: Учебное пособие для филологических факультетов университетов

/ Отв. ред. Кормилов С. И. — М., 1998.
38. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. — М., 1996.
39. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. — М., 1990.
40. Касавин И.Т. Познание в мире традиций. — М., 1990.
41. Кац Б.А. К полифоническим иллюзиям русских поэтов // Russ. Studies.— 1995.—№2.—С. 46-111.
42. Квятковский А.П. Поэтический словарь. — М., 1966.
43. Кормилов СИ. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. — М., 1998.
44. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. — М., 2000.
45. Кьеркегор С. Страх и трепет / Пер. с дат. — М., 1993.
46. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. — М., 1990.
47. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики). — Екатеринбург, 1997.
48. Литературная энциклопедия. Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского и др. — М.; Л., 1925.
49. Литературоведческий энциклопедический словарь. — М., 1987.
50. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. — СПб., 1997.
51. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа: Учебник для филол. спец. вузов. — М., 1999.
52. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1992.

53. Мусатов В.В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. — М., 1998.
54. Мышалова Д. Очерки по литературе русского зарубежья. — Новосибирск, 1995.
55. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца X1X-начала XX века. — М., 1991.
56. Оден УХ. Чтение. Письмо. Эссе о литературе. — М., 1998.
57. Остова Н.О. Творчество Марины Цветаевой в контексте культурной мифологии Серебряного века. — Киров, 2000.
58. Очерки истории языка русской поэзии XX века: Образные средства

поэтического языка и их трансформация / Н. Кожевникова, З. Петрова. М. Бакина. — М, 1995.
59. Очерки истории языка русской поэзии XX века: Тропы в индиви¬ дуальном стиле и поэтическом языке / В. Григорьев, Н. Иванова и др. — М., 1994.

60. Рассадин СБ. Русская литература: от Фонвизина до Бродского.—М., 2001.
61. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. — М., 1997.
62. Русская литература XX века: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. — М, 2002.
63. Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. — М., 2000.
64. Русская поэзия «серебряного века», 1890-1917: Антология. — М, 1993.
65. Самиздат века. — М.; Мн., 1998.
66. Самойлов Д. Книга о русской рифме. — М., 1973.
67. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. — М., 1999.
68. Славецкий В.И. Русская поэзия 80-90-х годов XX века: тенденции развития, поэтика. — М, 1998.
69. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. — М., 1996.
70. Сосновский В.Т. Слово в стихотворной полифонии XX века: на пути к синтезу. — Армавир, 1998.
71. Струве Н. Осип Мандельштам. — Томск, 1992.
72. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
73. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — М., 1996.
74. Топер П.М. Перевод в системе сравнительного литературоведения. — М., 2000.
75. Топоров В.Н. Петербургский текст русской культуры (Введение в тему) // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. Избранное. — М., 1995. — С. 259-367.

76. Топоров В.Н. Пространство культуры и встречи в нем // Восток — Запад. Переводы. Публикации. — М., 1989.
77. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. — М., 1993.
78. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературо¬ ведческий анализ). — М., 2001.
79. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. — М., 2002.
80. Хайдеггер М. Время и бытие. — М., 1993.
81. Хализев В.Е. Теория литературы. — М., 2002.
82. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. — СПб., 1996.
83. Шацкий Е. Утопия и традиция. — М., 1990.
87. Эйдинова В. Стиль художника. — М., 1991.

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**Электронная библиотека кафедры** располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ГЭ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____

«___» _____ 2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 ***Журналистика и ее место в литературном образовании***

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма	Семес	Трудоем	Виды учебной работы

обучения	тр	кость	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная		**108**	**2**	**6**		**4**	**96**	**зачет**
заочная		**108**	**2**	**10**			**96**	**зачет**

Махачкала, 2021

Автор(ы): Акавов З.Н.-д.ф.н., проф. каф.литературы ДГПУ, рабочая программа «Журналистика и ее место в литературном образовании», Махачкала, ДГПУ, 2021г., 18с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)*
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ __ _____ 2021 г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)*
Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: сформировать у магистрантов представление об основных теоретических положениях философии русского евразийства, касающихся отечественной журналистики
Задачи курса:

установить роль журналистики в жизни общества; разъяснить значение журналистики как метода воздействия на массовое сознание в эпоху кризиса и стабилизации государственных институтов; описать функции журналистики и выявить те учебные дисциплины, изучение которых поможет более полно отразить процесс журналистского творчества; описать специфику

публицистического стиля; проанализировать имеющиеся типологии публицистических жанров, определить функцию каждого из них

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Журналистика и ее место в литературном образовании» входит в вариативную часть базового цикла магистерской программы по направлению 44.04.01.Педагогическое образование. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения истории и теории литературы, истории журналистики:

– умение рассматривать литературное произведение в культурно-историческом контексте, общественно-политическом;

– владение приемами анализа произведения художественной литературы и публицистики.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания литературы и журналистики в средней и высшей школе, прохождения педагогической, научно-исследовательской практики, подготовки к ГИА.

Раздел 4. Требования к результатам освоения программы магистратуры

41. В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные программой магистратуры.

4.2. Программа магистратуры должна устанавливать следующие компетенции:

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.2. Обязательные профессиональные и профессиональные компетенции (при наличии)выпускников и индикаторы их достижения, определенные разработчиком ОПОП и рекомендуемые организациям при разработке ОПОП

Объект профессиональной деятельности	**Основные задачи профессиональной деятельности по видам**	**Код и формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)**
***Вид задач профессиональной деятельности*: педагогическая**			
***Профессиональный стандарт:* Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)**			
Обобщенная трудовая функция:			
Обучение, воспитание, развитие (педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования)	**изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы; организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий,**	**ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образова-тельной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным прог-раммам**	**ПК 1.1. Знает: базовые методологические понятия, теорию применения современных методик и технологий в образовании; технологию диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; содержание диагностики и оценивания качества образовательного процесса; критерии применения современные методики и технологии организации**

	отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям; **организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;** **осуществление профессионального самообразования и личностного роста;**		**образовательной деятельности** **ПК-1.2.Умеет: использовать в преподавании современные методики и технологии организации образовательной деятельности; использовать направления реализации образовательной деятельности в учебном процессе; проводить диагностику и оценивание качества образова-тельного процесса по различным образовательным прог-раммам; разработать методики и технологии орга-низации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; внедрять современные методики и технологии в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной реализации образовательного процесса.** **ПК 1.3. Владеет: современными методиками и технологиями организации образовательной деятельности; методикой диагностики и оценивания качества образовательного**

			процесса по различным образовательным программам; технологиями применения современные методики и технологии организации образовательной деятельности.
Основания для включения ПК в ОП: **Федеральный государственный образовательный стандарт магистратуры**			
Предметное обучение в профессиональном цикле, включая обязательные дисциплины и дисциплины по выбору Магистерской программы «Русская литература в контексте современных	**Реализация образовательных программ образования**	**ПК1 Определение, содержание и основные сущности характеристики компетенции «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений;**	**ПК1.1.Знает: особенности развития современного литературоведения, основные этапы формирования культуры народов РФ, Северного Кавказа, особенности филологического мышления, наиболее влиятельные подходы к определению сущности литературоведческой науки и принципам ее исследования** **творческую биографию основоположников евразийства в русской литературе и литературе народов РФ, содержание и концепцию их главных произведений;** **основные факты мировой литературы и культуры;**

концепций»		**готов к созданию собственной научной концепции в избранной специальности»**	**основные направления, течения и группы в искусстве, литературе, философии евразийства;** **значение, происхождение и авторство основных терминов анализа литературного произведения новейшего периода.** **ИПК1.2.Умеет:** **Применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого культурологического исследования;** **Сопоставлять различные литературоведческие концепции и критически воспринимать их;** **Искать и находить дополнительные источники информации по изучаемым темам, профессионально классифицировать и грамотно использовать их;произвести контекстный, культурологический анализ художественного текста;** **обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры;** **самостоятельно определять межпредметные связи, возникающие по ходу освоения дисциплин, равно как и апеллировать к знаниям, приобретенным в ходе изучения других предметов гуманитарного профиля;** **уметь творчески применять полученные сведения в**

			дальнейшей профессиональной деятельности. **ИПК1.3.Владеет знаниями теории и методов исследования литературных, культурных явлений;** **категориально-понятийным аппаратом;** **навыками анализа научной литературы;** **навыками анализа художественного произведения в контексте современных литературоведческих концепций**

Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

В результате освоения дисциплины магистр должен:

Знать: роль и место журналистики в историко-литературном, а также политическом и социологическом процессе; факторы, определяющие её развитие в различных условиях; механизмы влияния на неё со стороны власти; факторы, затрудняющие восприятие текста и снижающие его качество; ориентироваться в системе жанров, знать функции информационных, аналитических и художественно-аналитических жанров; специфику восприятия журналистского текста и проблемы передачи информации.

Уметь: анализировать произведения, написанные выдающимися публицистами прошлых лет, соотносить этот анализ с историко-культурной ситуацией эпохи, в которую они были написаны, оценивать публицистические выступления с различных точек зрения (с точки зрения идентичности, ментальности)

Владеть навыком обучения у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в редакционной деятельности, приемами и методами работы аналитика и обозревателя, навыком освоения публицистических жанров;

3. Структура и содержание дисциплины ««Журналистика и ее место в литературном образовании»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы объемом 108 часов (очной/заочной форм обучения).

4.1.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лек.	Сем.	сам.	всего	
	Предмет и задачи курса	2		2		10	12	
	Основные политические силы России после февраля 1917 года и их печать.	В		2	2	10	14	
	Функция пропаганды в советской печати. Методы пропаганды.	В			2	10	12	реферат

	Массовые политические кампании. Их цели, методы и результаты.							
	Роль прессы в условиях реализации стратегии форсированного экономического развития СССР. Уровни и формы идеологического руководства печатью.	**В**			**2**	**10**	**12**	
	Типология военной печати накануне войны. Формы работы советского радио.	**В**				**10**	**10**	
	Основные тенденции развития системы СМИ в условиях демократизации общественной атмосферы.	**В**				**10**	**10**	
	Типология современных российских СМИ. Типологические факторы.	**В**				**4**	**4**	**Итоговая контрольная работа**
Итого				**2**	**10**	**96**	**108**	
Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*								

3.1. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Основные политические силы России после февраля 1917 года и их печать.	Обоснование стратегии и тактики большевиков в «Правде» в феврале-октябре 1917 года. Политические колебания «Правды» в марте 1917 года. И. Сталин и Л. Каменев. Размежевание большевиков с другими социалистическими партиями. Закрытие «Правды» после июльских событий. Работа центрального органа РСДРП(б) под другими названиями. Пропаганда курса РСДРП(б) на вооруженное восстание. Различные точки зрения на этот вопрос. Политические выступления Л. Каменева и Г. Зиновьева. В.И. Ленин – редактор и публицист «Правды» 1917 года. Особенности типа легального центрального органа партии. Приемы воздействия на массового читателя. Местные большевистские газеты. Газеты военных организаций РСДРП(б). «Солдатская правда». Радикализация прессы всех политических направлений как воплощение социальной конфронтации в России
2.	Функция пропаганды в советской печати. Методы пропаганды. Массовые политические кампании. Их цели, методы и результаты.	Оценка Октябрьской революции в оппозиционной печати. Освещение Брестского мира и зарождения Белого движения в крайне правых и либеральных газетах «Новый вечерний час», «Речь» («Век»), «Русское слово», «Русские ведомости». Проблема свободы печати и роли Учредительного собрания в печати эсеров: «Дело народа», «Знамя труда». Меньшевистские газеты «День», «Единство», «Начало», «Новая жизнь», «Новый луч» о характере октябрьского восстания, диктатуре пролетариата и

		демократии. Оценка социалистической антисоветской прессой экономических мероприятий советской власти. **Судьбы антисоветской печати разных направлений в первый год советской власти.**
3.	**Роль прессы в условиях реализации стратегии форсированного экономического развития СССР. Уровни и формы идеологического руководства печатью.**	**П. Савицкий и евразийцы об особом национально-историческом пути России («Евразийский временник», «Евразийская хроника», «Евразия»). Социально-философское осмысление революции и советского строя в журнале Н. Бердяева «Путь». Религиозно-философские журналы «Новый град» и «Православная мысль». Журнал И. Ильина «Русский колокол»: тип, политическая позиция.** **Эсеровские издания «Воля России» и «Революционная Россия» об интегральном социализме. «Социалистический вестник» о причинах бонапартизма в России. Объединенческие тенденции в стане республиканских демократов. «Последние новости» и «Современные записки»: круг авторов и политическая позиция. Публицистика Г. Федотова. Полемика вокруг «либерального цесаризма» и национально-освободительного характера русской революции. Появление троцкистской журналистики в русском зарубежье. «Бюллетень оппозиции большевиков-ленинцев». Оценка Л. Троцким положения в России.**
4.	**Типология военной печати накануне войны.** **Формы работы советского радио.**	**Проблемы гуманизма и патриотизма в советской публицистике. Характер конфликта, принципы изображения человека, особенности художественной формы и основные концепты (народ, подвиг, дорога, мать, сын) в публицистическом творчестве Б. Горбатова, К. Симонова, Н. Тихонова, А. Толстого, А.**

		Фадеева, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова и др. Восстановление национально-исторических традиций России и их отражение в прессе. **Размежевание журналистики русского зарубежья на патриотическую и коллаборационистскую. Судьба печати русских патриотов с началом Второй Мировой войны. П. Милюков, «Новый журнал», «Русский голос», «Новый путь», «Новое русское слово» о внутреннем положении СССР, характере войны и роли в ней России. Стремление к национальному примирению и частичная переоценка советского строя в патриотической печати. Участие русских публицистов в газете «Резистанс». Подпольная печать сопротивления: «Русский патриот», «Советский патриот».**
5.	**Основные тенденции развития системы СМИ в условиях демократизации общественной атмосферы.**	**Сохранение и постепенное усиление тоталитарных традиций партийного руководства печатью. Тенденция к унификации мнений. Судьба журнала «Вопросы истории», А. Твардовского и К. Симонова на посту редактора «Нового мира».** **XX съезд КПСС и смена лозунгов в публицистике русского зарубежья. Примирение большей части русской диаспоры за рубежом. «Посев». Новое понимание эмигрантского активизма, переход на позиции прав человека, переориентация на советскую аудиторию. Проблемы десталинизации советского общества, анализ решений XX съезда КПСС как «взрыва полуправды» в либерально-демократических изданиях «Новый журнал», «Русская мысль», «Возрождение», «Социалистический вестник».**
6.	**Типология**	**Три этапа истории Новой России. Основные вехи и их**

	современных российских СМИ. Типологические факторы.	**освещение в СМИ. Август 1991 – октябрь 1993 (период радикальных экономических реформ): запрет коммунистической партии, экономическая политика шоковой терапии, либерализация цен, стремительное обнищание населения, незаконная приватизация, распределение государственной собственности, появление очагов нестабильности и сепаратизма, рост бытового недовольства граждан президентом и политикой правительства, идея импичмента президента.** **Российские публицисты новой волны: Е. Киселев, А. Невзоров, М. Соколов, Н. Сванидзе, Е. Анисимов, А. Пушков, А. Караулов, Л. Парфенов, С. Кара-Мурза и др. Особенности творческой манеры, политическая позиция. Местные СМИ: проблемы работы, тенденции, конъюнктура, персоналии, тематика и проблематика**

3.4. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента состоит из чтения художественных литературных источников и написания конспектов по заданной теме. Конспекты проверяются на зачете.

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
1	1	Традиции колыбельных песен в дагестанской литературе 20	10

		века	
	2	**Изображение образа матери в лирике Некрасова и Р.Гамзатова**	**20**
2	**3**	**Философские аспекты поэзии Н.Некрасова**	**10**
	4	**Общечеловеческие ценности в лирике Н.Некрасова**	**10**
	5	**Национальный колорит в эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**	**8**
3	**6**	**Социальная и этическая программа евразийцев и лирика Н.Некрасова**	**10**
	7	**Влияние лирики Некрасова на литературу народов Северного Кавказа**	**10**
	8	**Образ борца в эпопее «Кому на Руси жить хорошо?»**	**10**
	9	**Итоговая контрольная работа**	**2**

Итого: 98 ч.

5.Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура) для реализации содержания программы дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм

проведения занятий, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, включение в проектную деятельность с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся.

При этом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, предопределяется целью дисциплины, особенностями контингента обучающихся и содержанием дидактических единиц с учетом которого доля составляет 36% аудиторных занятий что соответствует требованиям ФГОС ВО 3++. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистров составляют 30% аудиторных занятий.

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	• Проблемная лекция • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	84
	ПР	• Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов • Дискуссия • Игровые технологии • Деловая игра	35
	ЛР		

6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов «Журналистика и ее место в литературном образовании»

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа). Высшее учебное заведение может устанавливать другие виды учебных занятий.

По данной дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения самостоятельной работы студентов:

- **тесты-тренинги;**
- **тесты;**
- **индивидуальные домашние задания;**
- **написание рефератов и докладов;**
- **самостоятельная работа с обучающими программами в компьютерных классах;**
- **работа с дополнительной и периодической литературой в читальном зале и в Интернете;**
- **индивидуальные и текущие консультации.**

Примеры расчетов времени на отдельные виды самостоятельной работы и подготовки к итоговой аттестации

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Расчет времени
1	Работа над конспектом лекции	0,2ч. на 1 лекцию
2	Подготовка к практическому занятию	1-1,5ч.

3	**Подготовка к семинарскому занятию**	**2-4ч.**
4	**Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы**	**2-4ч.**
5	**Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы**	**3-4ч. на 1 лекцию**
6	**Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов**	**3-6ч.**
7	**Консультация по сложным, непонятным вопросам**	**0,3ч. на 1 лекцию**
8	**Подготовка к зачету**	**8ч.**
9	**Подготовка к экзамену**	**20ч.**
10	**Написание реферата**	**6ч.**
11	**Подготовка доклада к конференции**	**10ч.**
12	**Подготовка тезисов к публикации**	**2ч.**
13	**Участие в НИРС**	**2ч. в неделю при наличии темы**
14	**Подготовка наглядных пособий**	**Примерно 2ч. на пособие**

Осуществляется в 2-х формах: 1.Традиционный ответ на теоретический вопрос экзаменационного билета, 2. Защита портфолио курса.

Оценка знаний магистрантов при ответе на теоретический вопрос проводится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал дополнительной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины магистратуры ОПОП ВО ««Журналистика и ее место в литературном образовании»

1.	**Литературоведение, история русской литературы**	**Методические рекомендации по выполнению компьютерной презентации (в электронном варианте в программе Литвиновой В.И.);** **Изучение русской классики в аспекте культурных инвариантов (в электронном варианте в программе Литвиновой В.И)** **Активизация основных познавательных**
3.	**Русская литература и культура**	**Отечественная история, литература и искусство: межпредметное электронное издание / Новосибирский мультимедиа центр,**

		2005. **Сокровища мирового искусства. ДиректМедиа Паблишинг. Москва.2004.** **Императорский Эрмитаж. Гостелерадиофонд. Россия.2005.** **Литература. Тестовый комплекс.Магнамедиа.2004.** **Сокровища России. Введение в русское искусство. Интерсофт.1995.** **Литература. ИДДК. Мультисофт. Россия. 2004.** **1000 великих художников. Энциклопедия. ИДДК. Бизнессофт. Россия .2005.**

Каждый обучающийся имеет возможность доступа к современным информационным базам в соответствии с профилем подготовки кадров, оперативного получения информации и обмена ею с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

8.1. Примерная рейтинговая система оценки успеваемости по дисциплине

№ п/п	Виды оцениваемых работ по дисциплине в семестре	Сумма рейтинговых баллов
	Раздел 2	

1.	***Практическое занятие № 1.*** **Выступление с сообщением по вопросам плана, подготовленным дома. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.**	**1**
	Работа в составе микро-группы: подготовка ответа на один из пунктов плана. Участие в обсуждении и редактировании сообщений.	**1**
	Работа в составе микро-группы. Подготовка тезисов сообщения на тему: «Современные требования по культуре письменной речи». Участие в обсуждении работ.	**1**
2.	***Домашнее практическое задание № 1 (по теме № 2)*** **Участие в подготовке презентации и сообщения**	**1**
	Выступление с сообщением, сопровождающимся презентацией (в рамках групповой консультации)	**1**
3.	***Практическое занятие № 2.*** **Выступление с сообщением (по одному из пунктов плана). Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.**	**1**
	Участие в дискуссии	**1**

	Участие в составлении аннотаций	**1**
	Представление аннотации, участие в обсуждении и редактировании	**1**
4.	***Домашнее практическое задание № 2 (по теме № 4)*** **Написание и оформление тезисов доклада**	**1**
5.	***Домашнее практическое задание № 3 (по теме № 5)*** **Участие в подготовке вопросов (для проведения на групповой консультации ролевой игры)**	**1**
6.	**Активное участие в ролевой игре (в роли «учителя» или «учащегося»)**	**1**
7.	**Контрольный тест по 1-му разделу**	**7**
8.	**Контрольная работа № 1**	**3**
Итого по 2-му разделу		**22**
	<u>Раздел 3</u>	
1.	***Домашнее практическое задание № 4 (по теме № 6)*** **Участие в написании сообщения, составлении таблиц-схем и создании**	**1**

	на их основе презентации	
	Выступление с сообщением, сопровождающимся презентацией (в рамках групповой консультации)	**1**
2.	***Практическое занятие № 3*** **Выступление с сообщением по одному из пунктов плана, подготовленным дома. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.**	**1**
	Составление вопросов и организация опроса по теме (в форме ролевой игры)	**1**
	Подготовка «Краткого словаря литературоведческих терминов»	**1**
3.	***Практическое занятие № 4*** **Выступление с сообщением. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.**	**1**
	Подготовка «Краткого словаря литературоведческих терминов»	**1**
	Выступление с подготовленным дома сообщением (анализом текстов)	**1**
	Работа в микро-группах, корректировка и редактирование сообщений,	**1**

	создание новых вариантов текстов.	
4.	***Практическое занятие № 5*** **Выступление с сообщением по одному из пунктов плана, подготовленным дома. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.**	**1**
	Составление вопросов и организация опроса по теме (в форме ролевой игры)	**1**
	Участие в подготовке группового сообщения, выступление. **Работа в микро-группах, корректировка и редактирование сообщений, создание новых вариантов текстов.**	**1**
5.	***Практическое занятие № 6*** **Участие в подготовке сообщение и презентации**	**1**
	Выступление с сообщением, сопровождающимся презентацией. Участие в обсуждении результатов работы	**1**
	Результативность тестирования (более 50% правильных ответов)	**1**
6.	***Практическое занятие № 7***	**1**

	Участие в выполнении группового задания (тезисная характеристика одного изгероев «Войны и мира»)	
	Выступление с сообщением (на основе группового задания)	**1**
	Участие в подготовке сообщения для школьников. Выступление с сообщением по теме занятия для школьников; активное участие в обсуждении результатов работы	**1**
	Участие в работе микро-групп (анализ стихотворений и рассказов)	**1**
7.	***Практическое занятие № 8*** **Участие в коллективном обсуждении вопросов занятия**	**1**
	Участие в выполнении группового задания (тезисной характеристики героев прочитанных рассказов)	**1**
	Выступление с сообщением (на основе группового задания)	**1**
	Работа в парах сменного состава (подготовка сообщений на основе анализа текстов)	**1**
8.	**Контрольный тест по 1-му разделу**	**8**

9.	**Контрольная работа № 2**	**3**
Итого по 2-му разделу		**34**
Вариативная составляющая самостоятельной работы		**4**
<u>Всего по двум разделам</u>		**60**
	Присуждение рейтинговых баллов «хорошо» и «отлично» успевающим студентам	
1.	**Написание и защита реферата**	
2.	**Выполнение дополнительных творческих заданий**	
3.	**Выполнение дополнительных творческих заданий и заданий повышенной сложности**	
	Итого за дополнительные достижения по дисциплине	**20 – 40**
<u>Всего за семестр по дисциплине</u>		**100**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- **тестирование;**
- **письменные домашние задания;**
- **выполнение практических работ;**
- **отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов, письменных домашних заданий.**

Рубежная аттестация студентов производится по окончании модуля в следующих формах:

- **тестирование;**
- **письменные работы;**

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы и практического задания).

Форма промежуточной аттестации – экзамен

8.4. Примерный перечень вопросов к зачету

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	• Проблемная лекция • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	84
	ПР	• Дискуссия на семинаре • Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада • Семинар - круглый стол • Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут • Консультационная работа преподавателя • «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» • Метод проектов	38

		• **Дискуссия** • **Игровые технологии** • **Деловая игра**	
	ЛР		

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины *«История русской журналистики в контексте евразийской концепции идентичности и ментальности России»*

Осуществляется в 2-х формах:
1.Традиционный ответ на теоретический вопрос экзаменационного билета,
2. Защита портфолио курса.

10. Примерный список вопросов:

1. **Содержание закона о печати.**
2. **Основные политические силы и их печать.**
3. **Позиция революционного «оборончества». Политические группировки, издания, основные идеи.**
4. **«Апрельские тезисы» В.И. Ленина. Роль печати большевиков в подготовке вооруженного восстания.**
5. **Меры борьбы советской власти с печатью оппозиции.**
6. **Основные декреты о печати и их содержание.**
7. **Основные направления строительства государственной системы печати в Советской России.**
8. **Принципы дифференциации партийной и советской печати по целевой аудитории.**
9. **Многопартийность в российской журналистике периода становления советской политической системы.**
10. **Причины кризиса советской печати в 1921-1923 годах.**

11. Основные направления выхода печати из кризиса.

12. Структура и методы партийного руководства СМИ.

13. И. Бунин о миссии русской эмиграции

14. Роль прессы в условиях реализации стратегии форсированного экономического развития СССР.

15. Типология военной печати накануне войны.

16. Новые темы прессы, способы их жанрового решения и особенности авторской позиции.

17. Пересмотр задач эмиграции в прессе русского зарубежья

18. Западная цивилизация, гуманизм и научно-технический прогресс в публицистике А.Д. Сахарова.

19. А.И. Солженицын о национальном своеобразии русского народа и исключительности его исторической судьбы.

20. Новые проблемы функционирования системы СМИ на этапе перестройки: экономические, этические, идеологические.

21. Новые задачи СМИ.

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методическая организованность курса «Сопоставительная грамматика русского и дагестанских (или тюркских) языков»нацелена на то, чтобы студент по мере обучения осваивал принципы и технологии творческого мышления, самостоятельного создания текстов (сначала высказывания строятся в объеме предложений), режиссирования и актерского воплощения мизансцен, требующих импровизации. Развивается его умение комбинировать и классифицировать явления, концентрируется внимание, развивается память, раздвигая границы территории логического освоения.

Принцип сотрудничества требует от педагога умения организовать общение в процессе занятия, вызвать ответную реакцию студента, особым образом выстроить свой монолог так, чтобы он по своей сущности был формой взаимодействия. Задача преподавателя - создать условия для взаимно направленного диалога, в котором вопросы задают и должны на них отвечать оба участника коммуникации. Поскольку вопросы

— сложный вид умственной и речевой деятельности, то их появление у учеников свидетельствует о том, что простое восприятие и механическое запоминание получаемой информации сменилось активным и сознательным ее освоением; с этого времени воздействие в процессе коммуникации сменяется взаимодействием, начинается общение.

Последовательность изучения курса и прохождения текущего контроля определяется учебно-тематическим планом курса.

Преподавательская поддержка состоит в управлении процессом обучения студента, организации и проведении консультаций, текущих и итоговых аттестационных мероприятий, предусмотренных учебно-тематическим планом курса.

Взаимодействие студента с преподавателем может осуществляться по инициативе как студента, так и преподавателя.

Предмет изучается в течение одного семестра, который заканчивается соответствующей формой контроля (экзамен).

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «*«История русской журналистики в контексте евразийской концепции идентичности и ментальности России»*

используются следующие информационные технологии:

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
С	Л	• Просмотр и обсуждение экранизаций • Лекция-беседа • Лекция-дискуссия • Лекция с разбором конкретных ситуаций • Мультимедиа лекции	84
	ПР	• Дискуссия на семинаре	34

		• **Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада**
		• **Семинар - круглый стол**
		• **Семинар «малых полемических групп» или семинар-диспут**
		• **Консультационная работа преподавателя**
		  • **«Мозговой штурм» или «Мозговая атака»**
		  • **Метод проектов**
		  • **Дискуссия**
		  • **Игровые технологии**
		  • **Деловая игра**	

	ЛР		

- **Компьютерное тестирование.**
- **Демонстрационный материал с применением проектора и интерактивной доски.**
- **Компьютерные программы для статистической обработки результатов анализа.**

Программы пакета Microsoft Office.

12.Материально-техническое обеспечение дисциплины «Журналистика и ее место в литературном образовании»

Аудитория, оборудованная необходимой техникой для демонстрации презентаций и проигрывания аудиозаписей (проектор, диктофон, компьютер, интерактивная доска и т.д.).

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) **Электронная библиотека кафедры** располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ГЭ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

_____
«___» _____ 2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02. «Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературного образования »

Направление 44.04.01 Педагогическое образование
44.04.01 Магистерская программа «Русская литература в контексте современных концепций»
Квалификация выпускника: Магистр
Форма и сроки обучения – очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная		108	2	6		4	96	зачет
заочная		108	2	10			96	зачет

Махачкала, 2021

Автор(ы): Кукуева А.А.,к.ф.н., доцент каф.литературы ДГПУ, рабочая программа «Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературного образования», Махачкала, ДГПУ,2021г.24с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)*
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ __ _____ 2021 г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)*
Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А.

2.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа «**Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературного образования**» определяет задачи курса, который читается магистрантам, которые будут работать в вузах или же заниматься научной деятельностью по филологическим дисциплинам. Основная задача курса – дать необходимые знания по проблемам исторического взаимодействия и взаимообогащения двух видов словесного искусства – фольклора и литературы.

Одним из источников и арсеналом литератур народов мира является устное народное творчество, которое вот уже более четырех тысячелетий обогащает литературу, подпитывая ее темами, идеями, сюжетами, сюжетными мотивами, образами и богатством своей жанровой поэтики. Вряд ли можно найти такого поэта, писателя или драматурга, который не обращался бы к фольклорным текстам своего народа. Одни писатели по-своему переделывали фольклорные тексты, придавая им новое эстетическое звучание и идейную значимость, другие – в своих произведениях использовали их для подчеркивания историко-национального колорита, третьи – для отображения народного художественного мышления и т.д.

В программе акцентируется внимание магистрантов на взаимодействии фольклора и литературы, начиная с мифологии и завершая современным состоянием мирового литературного процесса.

Цели освоения дисциплины:

– выработка у магистрантов четкой системы представлений о специфике фольклора как искусстве слова и феномене народной культуры, об основных закономерностях создания устной поэзии и его идейно-эстетических функциях; подготовка начинающего ученого к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений устного творчества; формирование системы основных понятий по фольклористике; овладение научной терминологией и принципами анализа устной народной поэзии; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка аспирантов к глубокому освоению фундаментальных основ фольклора и литературы. Основной акцент в курсе делается на ознакомлении магистрантов с принципами взаимодействия и взаимообогащении фольклора и литературы.

Задачи дисциплины:

– изучение фольклорного материала, то есть конкретных жанров в их связях с жанровой системой национальных литератур;

– освоение аспирантами устного народного творчества, сущности понятий и терминов, встречающихся в курсе;

– знакомство с различными теориями и взглядами на природу народной поэзии, прозы на специфику бытования жанров, научными подходами к анализу произведений устного творчества и литературы в целом;

– формирование системных знаний по народному творчеству, необходимых для постижения произведений устной поэзии, а также освоение основных приемов анализа фольклорных и литературных текстов разных жанров;

– формирование навыков сопоставительного анализа фольклорных и литературных текстов с выявлением типологически общих и специфических черт;

– способность интерпретации текста в контексте исторических событий, происходивших в ту или иную эпоху в жизни государства;

– формирование умения анализа фольклорных произведений различных родов и жанров с учетом их особенностей;

3.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Взаимодействие фольклора и литературы» относится к циклу дисциплин по выбору.

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

44.04.01 Магистерская программа «Русская литература в контексте современных концепций»

Квалификация - Магистр (Академический магистр)

Наиболее тесные связи в процессе изучения **курса «Взаимодействие фольклора и литературы»** осуществляются: с **«Фольклористикой», историей России, литературой народов России, историей русской литературы, эстетикой, историей религии, этнографией. П**ри изучении языка фольклорных произведений есть необходимость в реализации междисциплинарных связей с лингвистикой.

При завершении изучения курса магистр

должен знать:

– историю зарождения и развития фольклора и литературы;

– основные закономерности создания фольклорных произведений и их идейно-эстетические функции;

– специфику устного народного творчества как искусства слова и отличительные особенности его от литературы;

– сущность фольклорного и литературного произведений в аспекте содержательной формы;

– основы народного и литературного стиховедения;

– отличия родов, жанров, жанровых разновидностей фольклора и литературы;

– методы, приемы анализа и интерпретации фольклорных произведений;

– основные теоретические категории, понятия и термины, принятые современной фольклористикой и литературоведением.

уметь:

– определять задачи и основное содержание методики освоения устного
народного творчества и литературы;

– осуществлять литературоведческий анализ произведений устного народного творчества с учетом их родовой и жанровой специфики;

– анализировать и профессионально оценивать специальную литературу
(учебные программы, пособия, учебники);

– выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии, творческой работы;

– применять фольклорный дидактический материал в процессе практи-
ческой работы со студентами;

владеть:

- приемами анализа произведения художественной литературы и фольклора

- **Выпускник программы магистратуры должен обладать следующими компетенциями:**

• **ПК-3 «Готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса»**	• **ПК 3.1.Знать:** • **особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы, ИПК 3.2.Уметь: обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры;** • **ПК 3.2.Владеть: навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста.** • **ПК 3.3.Разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и**

		отличиях, имеет представления об особенностях развития фольклора и отдельных национальных литератур, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды

Выпускник программы магистратуры в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

педагогическая деятельность

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития (эту часть надо перенести в проектную деятельность);

организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

методическая деятельность:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, организация и оценка реализации результатов методического сопровождения педагогов;

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

5.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет_3___ зачетные единицы 108 часов .

5.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3-4	
Аудиторные занятия (всего)			
в том числе:			
лекции (Л)	2	2	
лабораторные занятия (ЛЗ)	10	10	
Самостоятельная работа (всего)	**96**	**96**	
в том числе:			
самостоятельная разработка тем	96	96	
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**	

5.2. Модули дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Лекции (ч)	Семинарские занятия (ч)	СРС (ч)	Всего (ч)
1	Введение.Общие вопросы изучения фольклора	4	2	2	6
2	Проблемы возникновения мифологии и литературы	6	6	4	14
3	Эпосы народов мира и мифы	6	4	4	14
4.	Античная литература и мифы	4	4	6	18
5.	Древнерусская литература и фольклор	6	4	6	16
6. 7.	Фольклор и творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова Русский фольклор и литература втор. половины Х1Х века	4 4	4 4	6 4	16 10
8.	Литература советского периода и фольклор	6	4	4	14
	Всего	2	10	96	**108**

П Р О Г Р А М М А лекционного курса

Введение. Проблемы формирования фольклора. Древнейший синкретизм видов искусства. Язычество, мифология и фольклор. Особенности содержания фольклора. Коллективные и индивидуальные начала в фольклоре. Вариативность в фольклоре. Особенности фольклора. Традиционность в фольклоре.

«Мифологическое время» развития человечества. Мифологическое сознание человека и его осмысление окружающего мира. Мифы о происхождении животных от людей. Космогонические мифы и их разновидности (лунарные, солярные и астральные мифы).

Антропогонические мифы о происхождении людей. Создание мира сверхъестественным существом – боготворцом, великим колдуном, демургом. Мифы о происхождении мира из некоего первобытного бесформенного состояния – хаоса, мрака либо из воды, яйца. «Библейские» мифы.

Архаические мифы о пантеоне богов языческого периода мировоззрения человека. Возникновение сюжетов о загробном мире, конце мира, судном дне, о судьбе человеке и т.д.

Литература и эпос. Возникновение термина «литература» в 18 в. («написанное»), вытеснив терминов «поэзия» и «поэтическое искусство».

Эпосы народов мира и мифы. Амирани, Прометей, Рамаяна, Шарвили и др. персонажи эпосов. Мотив чудесного рождения эпических героев от бесплодных родителей, от солнца и т.д. Греческие эпосы «Илиада», «Одиссея», «Аргонавты» и древнейшие мифологические представления людей. Ахил – сын морской богини, Ио – дочь аргосской реки. Зевс как бог богов и вступление его в брак с Данаей в виде дождя, с богиней Семелой – в виде молнии и грома, с Европой – в виде быка и т.д. Искусство сочетания мифологии и реальности в греческих трагедиях Эсхила («Прикованный Прометей», «Агамемнон»), Софокла («Эдип-царь», «Антигона»), Еврипида («Медея»). (Использовать лекции о греческой мифологии). Мифы о хтонических существах: змеях, медузах, сфинксах, химерах (сущ. женского пола), титанах, циклопах, кентаврах и т.д.

Древняя русская литература и фольклор. Особенности отношений древней письменности и фольклора. Бытование фольклора во всех слоях общества. Состав фольклорных жанров.

«Повести временных лет» – собрание древнейших преданий и легенд. Композиция сборника и его историчность. История основания Киева и Переславля. Предание о единоборстве юноши Кожемяки с великаном печенегом.

Фольклорная поэтика текстов и их связь с историей. Поединки, образ врага-великана, пиры у князя Владимира, образ мудрой женщины Ольги. Некоторые мотивы и образы преданий, типология «бродячих сюжетов». Основание города Киева и сходство таких сюжетов в южнославянских преданиях (предание об основании Скадра тремя братьями в сербском предании или предание о трех братьях — Чехе, Лехе и Русе —родоначальниках чехов, поляков и русских).

Фольклорность многих преданий летописи и их международный характер. Предание о смерти Олега от укуса змеи, выползшей из черепа его коня, перекликается с подобным преданием о скандинавском витязе Одде, долго жившем на Руси, что давало основание отождествлять этих исторических лиц. Предание о том, как Ольга отомстила древлянам за смерть Игоря, перекликается с сюжетом скандинавских саг. Таким образом, «Повесть временных лет», с одной стороны, свидетельствует о народнопоэтическом творчестве древнего времени, а с другой — широко использует фольклорные жанры, их характерные мотивы и образы.

«Слово о полку Игореве» о походе на половцев в 1185 г. северского князя Игоря с братом Всеволодом и племянниками. Историческая основа «Слова» о ее художественность. Призыв русских князей к единению. Народное по духу мировоззрение автора и его обращение к народнопоэтическим формам и средствам.

Близость «Слова» к героическому эпосу. Образ певца Бояна, определение произведения как песни и повести, упоминание о пении славы князьям. Гиперболизация силы в образах Ярослава и Всеволода и сходство с образами богатырей. Высокопоэтичность причитаний Ярославны.

Воинские повести древней литературы и их связь с фольклором. «Слово о погибели русской земли» и «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ Евпатия Коловрата в одноименной повести. Единоборство Евпатия с татарским богатырем Хостоврулом и близость мотива с фольклором (Евпатий разрубил противника мечом пополам, а затем перебил все вражеское войско).

Фольклорность повести XV в. о Петре и Февронии. Сказочность сюжета: в сказках нередко повествуется, как бедная девушка благодаря своему уму становится женой царя.

Русская литература ХУШ века и фольклор.

«Повесть о цесаревиче Ярополке». (В ней наиболее примечательно влияние богатырских мотивов былин: так, Ярополк бьется в поединке с турецким исполином, причем бой протекает обычно так, как в былинах: герой в многократных схватках побеждает врага, вынимает у него сердце с печенью).

Литература XVIII века — литература просветительства. Первый ее этап представлен творчеством Кантемира, Тредиаковского и Ломоносова. Тредиаковский предпринял реформу русского стихосложения, так как нашел, что польская силлабическая система непригодна для русских стихов. Он сам указал, что использовал опыт народной поэзии. Тредиаковский обратил внимание и на выразительные средства русского фольклора, в частности на постоянные эпитеты, которые использует в романе «Езда на остров любви» (перевод произведения французского писателя Поля Тальмана).

Еще более широко обращался к русскому народному творчеству Ломоносов. Он вырос в северной русской деревне, где бытовали многие жанры фольклора, в том числе былины. Поэтику былин, особенно при описании сражений, он использовал в одах (например, в оде «На взятие Хотина»), В трагедии «Тамира и Селим», события которой связаны с Куликовской битвой, он рисует бой в былинном духе.

В конце XVIII в. русский просветительский реализм, который был свойствен названным писателям, получил дальнейшее развитие. Писатели еще чаще и еще искуснее стали использовать фольклор в своих произведениях, все более подчиняя его целям, которые имели не только прогрессивный, но и революционный характер. Основой этого процесса было обострение социальных противоречий, крестьянские волнения и восстания. Раскрывалось огромное идейное значение русского фольклора для литературы. С особой силой это проявилось в творчестве **И. А. Крылова и А. Н. Радищева.** В произведениях этих писателей наиболее ярко выражено то качество литературы, которое называется народностью.

Крылов чаще всего обращался к жанру пословицы, используя ее и в народной форме, и в форме, несколько измененной применительно к характеру произведения и его стиху. Он сам создал немало изречений, которые трудно отделить от народных, например: «У сильного всегда бессильный виноват». Свои изречения Крылов наполнял веселым лукавством, насмешкой.

Размах народных волнений и влияние идей французской буржуазной революции конца XVIII в. способствовало новому пониманию народного творчества. Это ярко сказалось в произведениях А. Н. Радищева, который увидел в фольклоре отражение настроений и стремлений крепостного крестьянства, его безысходного положения. В «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищев неоднократно обращается к разным жанрам фольклора — песням, сказкам, пословицам, причитаниям. В картину рекрутского набора он вводит причитания матери и невесты («Городня»), создавая образ крепостной девушки Анюты, использует мотивы и ситуации лирических песен («Едрово»); он рисует фигуру ямщика, который напевает «заунывную» песню.

Литература XIX века и фольклор. Для литературы XIX в. характерно широкое обращение к устному народному творчеству. В связи с выходом былин, записанных Киршей Даниловым, и в связи с расширением знакомства с русским фольклором вообще появились обработки былинных сюжетов.

С формированием в русской литературе XIX в. литературных направлений обращение к фольклору и его использование регулировалось основными эстетическими принципами этих направлений, что особенно наглядно проявилось в творчестве писателей-романтиков. Обращение к фольклору обогатило литературу. Романтики широко культивировали такие формы, как сказка, баллада, песня, повесть из народной жизни, историческая повесть (с использованием фольклорных мотивов

и средств). Они создали немало ярких и ценных произведений. Примером могут быть баллады В. А. Жуковского («Светлана»), поэмы **А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова**.

Развитие русской литературы принесло углубление творческого использования фольклора. **Пушкин создает повесть «Капитанская дочка»,** в которой использует в роли эпиграфов к главам народные песни, пословицы («Береги честь смолоду»), подчеркивая ими идейный смысл произведения. Он создает свои замечательные сказки, в которых проявилось глубокое понимание социальной сущности фольклора, в частности сатиры народных сказок. Пушкин перевел прозаические сюжеты в стихи и создал много оригинального в этой области, например своеобразный стих сказки о попе и работнике Балде.

С особой глубиной народнопоэтические мотивы отразились в произведениях А.С. Пушкина. Поэт увлекался народным творчеством. «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма, – писал он. – Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» «Пушкин был первым русским писателем, – отмечал Горький, – который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу. Он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, но оставил неизменным их смысл и силу».

В сказках Пушкина, как и в народных, открывался мир удивительных чудес: возникший на пустынном острове златоглавый город «с теремами и церквями», и затейливая белка, которая «песенки поет, да орешки все грызет, а орешки не простые, все скорлупки золотые», и тридцать три богатыря. В них удивительная Царевна-Лебедь, которая «днем свет божий затмевает, ночью землю освещает, месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит». Ее образ соотносится с фольклорными героинями: «а сама-то величава, выступает будто пава; а как речь-то говорит, словно реченька журчит». Фантастические чудеса народного вымысла идут у Пушкина от народной сказки. Так, образ кота-баюна из записанной Пушкиным сказки «Чудесные дети», представленный сказочной народной «формулой»: «У моря-лукомория стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот: вверх идет – сказки сказывает, вниз идет – песни поет» – входит в поэзию Пушкина как «Кот ученый». Здесь присутствуют те же художественные поэтические образы, что и в народной поэзии. Сам же Пушкин в поэме «Руслан и Людмила» изображаемый им сказочный мир характеризует как мир необыкновенный, фантастический:

«Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей».

В его мире и колдуны, и богатыри, и царевна, и бурый волк, и ступа с Бабою Ягой, и царь Кощей. И все эти поэтические образы сказки исконно русские, национальные. Поэт подчеркивает: «Там русский дух… там Русью пахнет!» В этом поэтическая народность пушкинских строк. Поэма «Руслан и Людмила» выдержана в народно-сказочных традициях: сказочный сюжет – похищение героини, ее поиски героем, преодоление различных препятствий, народно-традиционные сказочные чудеса, счастливый конец.

Кавказские поэмы М.Ю. Лермонтова«Черкесы», «Кавказский пленник», «Каллы», «Измаил-Бей», «Аул Бастунжи», «Хаджи Абрек», «Беглец», «Демон», «Мцыри». Принципы использования автором преданий и легенд народов Кавказа по поэмах Лермонтова.

Гоголь добивается большого успеха в создании героической, патриотической повести с использованием украинского фольклора («Тарас Бульба»). Народные мотивы в повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Вий».

Фольклор и творчество **Н. А. Некрасова**. Поэт с детства знал народные песни, сказки и легенды. Как революционный демократ, он подчинил использование фольклора в своих произведениях идее крестьянской революции. Образ Савелия — богатыря святорусского, — как и другие персонажи поэмы «Кому на Руси жить

хорошо», показывают прекрасное знание поэтом народной жизни и творчества. Фольклор помог поэту правдиво показать тяжелое положение народных масс, их духовный мир, их высокие моральные качества.

Некрасову принадлежат и такая прекрасная песня, как «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу»), и легенды (о Кудеяре). Используя народные мотивы, поэт создает образы русских женщин — Матрены Тимофеевны и Дарьи. Он широко обращается к разным фольклорным жанрам; песням, пословицам, загадкам.

Герои рассказов **И.С. Тургенева** также являются носителями фольклорной стихии. **Касьян, Калиныч** слиты с природой. Они могут владеть, как герои сказочного фольклора, разными чудесными умениями, знают лечебные травы, различные приметы, могут заговаривать кровь.

В поэтическом освещении, глубоко народных традициях рисуется Тургеневым и образ крестьянина Калиныча (рассказ «Хорь и Калиныч»). Калиныч ближе стоит к природе. Народный герой Тургенева – продолжение природных стихий. Он вошел в избу Хоря с пучком полевой земляники в руках, пел довольно приятно и подыгрывал на балалайке, знал народные приметы: когда пойдет дождь – «утки вот плещутся, да и трава больно сильно пахнет». Мог заговаривать кровь и выгонять червей. Тургенев подчеркивал особую просветленность облика Калиныча как носителя нравственных и эстетических начал народной жизни: «лицо Калиныча было кроткое, ясное, как вечернее небо… Сам же он все глядел и глядел на зарю».

В русской литературе отразились и страшные народные рассказы и былички. Так, в рассказе **«Бежин луг» И.С. Тургенева** речь крестьянских мальчиков, их рассказы носят элементы фольклорной прозы, народно-художественного словесного творчества. В ней может быть отмечена народная фразеология, элементы сказа. Так, в рассказе Кости о Гавриле, слободском плотнике, наблюдаются сказовые элементы и проявляется специфика народной речи.

Яркий пример использования фольклорных произведений дает творчество А. Н. Островского. Ставя перед собой задачу создать национальный репертуар русского театра, Островский считал необходимым писать народным языком. Его пьесы нередко имеют **в качестве названий пословицы:** «Свои люди — сочтемся», «Правда – хорошо, а счастье лучше»; «На всякого мудреца довольно простоты». В ряде пьес, например «Бедность – не порок», он показал народные обычаи и обряды. Образы и речь многих его героев и героинь проникнуты песенными интонациями (Катерина в пьесе «Гроза»). В замечательной сказочной пьесе «Снегурочка» Островский использовал знакомый всем народный сюжет и создал поэтический образ Снегурочки.

Звучат песни в кавказских рассказах Л.Н. Толстого, а также в повести «Казаки». Здесь поют их в хороводе (Толстой вводит две хороводные песни: «Из-за лесика, лесу темного», «Как за садом»), а также Лукашка и Ерошка. «Казаки» пропитаны стихией народного творчества.

Фольклор – корни и истоки русской литературы, тот неиссякаемый источник, из которого из века в век наша культура черпает сокровища народной поэзии, мудрости, эстетического совершенства. Так, прозаики часто использовали форму народной сказки, причем все более усиливался ее сатирический характер. **«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина.** Сказки С. М. Степняка-Кравчинского приняли агитационный характер («Сказка о копейке»). Более нравоучительными были сказки В. М. Гаршина, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова. Все эти произведения предназначались не для детей, как сказки писателей первой половины XIX в. (С.Т.Аксакова, В.Ф.Одоевского и др.), а были подчинены решению важных социальных вопросов.

Советская литература и фольклор.

Новый этап в освоении творчества трудового народа начался с победой Великой Октябрьской социалистической революции. Для советских писателей характерно глубокое осмысление сущности и своеобразия художественных форм фольклора. Широко использовал фольклор в своих замечательных произведениях А.М.Горький.

Многие советские прозаики с разными целями обращаются к фольклору. Р**оман М. А. Шолохова «Тихий Дон»** вырос из народных истоков, из народной жизни, а следовательно, и из народного творчества. Писатель не только вводит в свои произведения песни, пословицы, сказы, его герои как бы перекликаются с

персонажами фольклорных, сказочных произведений. Особенно выделяется дед Щукарь в «Поднятой целине». Образы женщин романов Шолохова во многом сходны с образами любовных и семейных народных песен. Творчество Шолохова близко к фольклору, в нем центральное место занимает народ.

Русские советские писатели широко разработали жанр исторического романа. Многие образы созданы ими с использованием фольклорных жанров. **А. П. Чапыгин в романе «Разин Степан»**, С. И. Злобин в романе «Степан Разин», **В. Я. Шишков в романе «Пугачев»** широко использовали народные песни и предания. Это дало им возможность глубоко понять и характеры героев, и особенности крестьянских движений, которые они возглавляли.

Обращение к фольклору характерно и для русской советской поэзии. Многие мастера художественного слова, каждый по-своему, пользуются формами и образностью народного творчества. Басни Д. Бедного возникли на почве народной шутки и сатиры. А. А. Блок в поэме «Двенадцать» изображает революционный народ средствами народного творчества, с искусным использованием фольклорных жанров, особенно частушек, народного стиха и строя речи, в том числе раешного сказа.

Многие поэты предвоенных и послевоенных лет создавали свои произведения, используя народное творчество. Здесь прежде всего надо сказать о поэтах — авторах замечательных лирических песен. Таковы М. В. Исаковский, А. И. Фатьянов, Н. И. Рыленков, Л. Н. Мартынов, А. А. Прокофьев, В. Ф. Боков, В. Д. Федоров, В. Д. Цыбин. Особая роль принадлежит **Исаковскому. Его песни «Ой, цветет калина», «На горе белым-бело» и, конечно, «Катюша»** надолго определили строй лирической песни. Их следы видны в песнях А. В. Софронова «Замела метель дороги», Н. И. Рыленкова «Ходит по полю девчонка», А. И. Фатьянова «Ничего не говорила».

Но особую, ценность придал фольклорный аспект поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Поэту удалось создать образ огромного идейного, патриотического значения и жизненно убедительно показать войну и в ее тяжелые моменты, и в моменты торжества над жестоким и коварным врагом. Фольклор помог поэту и в создании образа народа —солдатской массы, народных типов.

6.Форма контроля освоения дисциплины

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Почему литература обращается к фольклору?
2. Какие жанры устной народной поэзии отражаются в произведениях русских писателей?
3. Перечитайте сказки А.С. Пушкина и проследите их связь с фольклором. В чем она проявляется? Отметьте народнопоэтические мотивы и образы, сюжеты, художественные средства языка.
4. Выполните самостоятельное исследовательское задание: перечитайте «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Соотнесите ее с фольклором.
5. Отметьте, чем «Песня про купца Калашникова» приближается к героическому эпосу, к народному, былинному стиху. Отыщите в стиле поэмы народные элементы: параллелизмы, сравнения, постоянные эпитеты.
6. Обратите внимание на былинные элементы: описание кулачного боя, вызов поединщика, описание героя.
7. Обратитесь к сборнику «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Выявите в повестях фольклорное начало: сюжеты, образы, сказочно-фантастический мир, опору Гоголя на народные предания и легенды.
8. Как переплетается в повестях Гоголя комическое и сатирическое, фантастическое и реальное?
9. Приведите примеры народно-разговорной стихии речи и стиля писателя (постоянные эпитеты, повторы и т. д.).
10. Покажите связи фольклора с древнерусской литературой. В чем они проявляются?

11. Проиллюстрируйте фольклорные жанры, входящие в произведения русских писателей XVIII века. Приведите примеры причитаний из «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
12. Обратитесь к материалам пособия об обрядовой поэзии. Как в них рассматриваются свадебные обряды (песни, приговоры, роль дружки на свадьбе)?
13. Приведите примеры использования литературой элементов календарно-обрядовой и семейно-бытовой поэзии, описания праздников и обрядов (Островский А.Н., Якушкин, Мельников-Печерский, Максимов).
14. Расскажите об образах колдунов, приведите примеры.
15. В каких произведениях и кто из писателей обращается к «страшным» рассказам и легендам?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и научная литература

1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
2. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
3. Вейман Р. История литературы и мифология (пер. с нем.). –М., 1975.
4. Веселовский А. Н. Историческая поэтика.– Л., 1940.
5. Взаимосвязи фольклора и литературы народов Дагестана и Северного Кавказа. Отв. ред. Б.Н.Путилов. – М.: Наука, 1981.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. 2-е изд. – М., 1968.
7. Жирмунский В. М. Народный героический эпос, – М.-Л., 1962;
8. Иванов В. В., Топоров В. Н. Инварианты и трансформации в мифологических и фольклорных текстах. В сб.: Типологические исследования по фольклору.– М., 1975.
9. Курбанов М.М. Душа и память народа. – Махачкала, 1996.
10. Курбанов М.М. Табасаран в мифах, преданиях, легендах и притчах. – Махачкала, 2008.
11. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. Гл. ред. С.А. Токарев.– М.: Сов. энциклопедия, 1992.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого аспиранта к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

1..Во время работы на практических занятиях **возможно использование компьютерной техники**, когда аспиранты могут отвечать на вопросы **тестов**

2. Демонстрация кинофильмов во время лекционных занятий по русскому эпосу «Илья Муромец и Соловей-разбойник» или же при прохождении темы «Волшебно-фантастические сказки» («Царевна-лягушка») и т.д.

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**Электронная библиотека кафедры** располагает богатым мультимедийным материалом по курсам литературоведческих дисциплин. Факультет оснащен современными компьютерами, к которым студенты и преподаватели факультета имеют свободный доступ. Компьютеры подключены к внутренней сети Интранет – сети университета, а также к Интернету. Богатый библиотечный фонд, а также имеющиеся электронные ресурсы предполагают своевременную и качественную подготовку студентов факультета к семинарам и другим формам занятий.

Компьютерный класс На факультете функционирует компьютерный класс (80 ауд., 67 ауд.). Студенты также имеют возможность пройти пробное тестирование по дисциплинам кафедры и ГЭ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки
Направление 44.04.01 Педагогическое образование
44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»

Автор(ы) Курбанов М.М.-д.ф.н., проф.
Рецензент(ы) Аджиев А.М.
Программа одобрена _____
_____

(Наименование уполномоченного органа вуза (УМК, НМС, Ученый совет)
от _____ года, протокол № _____

Приложение №4 Программы практик

ФГБОУ ВО

«Дагестанский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Зам.начальника УМУ
_____
«___» _____ 2022 г.

Б2. О.03 (П) РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МАГИСТЕРСКОЙ ПРАКТИКИ
Направление 44.04.01 Педагогическое образование
44.04.01 Магистерская программа «Современные стратегии литературного образования»
Квалификация - Магистр (Академический магистр)

Форма обучения: очная, заочная
При реализации данной магистерской программы предусматриваются следующие виды практик:
педагогическая
преддипломная

Срок обучения: 2 года

Махачкала, 2022

Автор(ы): Акавов Забит Насирович-д.ф.н., проф. каф. литературы, рабочая программа магистерской практики, Махачкала, ДГПУ, 2021г.,22с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 2 от « 20» сентября 2022г.)*
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ __ _____ 2022 г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № 2022 г.)*
Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 2022г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А.

Согласовано:

Начальник отдела педпрактики ДГПУ

_____ _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Содержание

Пояснительная записка 4

1. Цели и задачи педагогической практики 5
2. Место педагогической практики в структуре ООП ВО 5
3. Формы проведения педагогической практики 6
4. Место и время проведения педагогической практики 7

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогическойпрактики 7

6. Структура и содержание педагогической практики 8

7. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на педагогической практике 13

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на педагогической практике 14

9. Формы аттестации (по итогам практики) 15

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики 16

11. Материально-техническое обеспечение педагогической практики 19

Приложение А: Структура и содержание образовательных технологий и оценочных средств 20

Приложение Б: План-конспект фрагмента занятия 22

Приложение В: План-конспект занятия 23

Приложение Г: Анализ занятия 24

Приложение Д: Форма дневника по практике 25

Приложение Е: Образец оформления индивидуального задания 26

Приложение Ж: Образец оформления титульного листа отчета по практике 27

Приложение З: Характеристика-отзыв на работу практиканта 28

Приложение И: Обязанности руководителей практик и магистрантов 30

Приложение К: Анкета для самооценки магистранта по итогам прохождения практики 31

Приложение Л: План выступление на итоговой конференции по научно-исследовательской практике 33

Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 **Педагогическое образование** «Современные стратегии литературного образования» практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации данной магистерской программы предусматриваются следующие виды практик:

- **Преддипломная;**
- **научно- педагогическая.**

Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Распределение магистрантов по местам прохождения практик осуществляется кафедрой литературы ДГПУ и закрепляется приказом ректора.

Практика осуществляются на основе договоров или писем-ходатайств от учреждений/организаций, которые предоставляют места для прохождения практики студентам, либо в пределах вуза по профилирующим специальностям подготовки.

С каждым учреждением, которое выступает в качестве базы практики, заключается индивидуальный договор. В договоре по организации практики оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики. Базы практики обязаны проводить обязательные инструктажи по технике безопасности и обеспечить студентам условия безопасной работы при прохождении практики.

За несколько дней до начала практики на кафедре литературы с магистрантами проводится организационное собрание, на котором объясняются цели и задачи практики, программа практики, план-график прохождения практики.

С момента начала прохождения практики на магистрантов распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации.

По окончании практики магистрант отчитывается о проделанной работе на итоговой конференции, по итогам которой выставляется дифференцированный зачет с оценкой.

Форма и вид отчетности (дневник, отчёт и т.п.) магистрантов о прохождении практики определяются Дагестанским государственным педагогическим университетом (см. Приложения).

Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

Магистранты, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Магистранты, не выполнившие программы практик без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из вуза как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ДГПУ.

1. Цели и задачи педагогической практики

Педагогическая практика имеет целью создание условий, позволяющих студентам приобрести практические навыки самостоятельной педагогической деятельности, овладеть основами педагогического мастерства.

Требования к профессиональной подготовленности студента определяют следующие задачи практики:

- практическое ознакомление студентов с авторской методикой преподавания конкретного курса, обязательно входящего в базисный учебный план вуза;
- изучение учебно-методической литературы, лабораторного и программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- разработка дополнительных методических и тестовых материалов для студентов в помощь преподавателю при ведении лекционных и семинарских занятий по курсу;
- получение представления о современных образовательных информационных технологиях;
- формирование и решение задач, возникающих в ходе педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- осуществление контроля качества усвоения студентами учебного материала путём содержательного квалификационного анализа самостоятельных работ студентов 1-3 курсов очного формы обучения (рефератов, эссе, семестровых контрольных работ);
- проведение педагогической работы с привлечением современных технологий;
- проведение анализа результатов работы;
- разработка научно-методических материалов по темам учебных дисциплин.

2. Место педагогической практики в структуре ОПОП ВО

Педагогическая практика является составной частью основной образовательной программы профессиональной подготовки магистров и входит в блок научно-исследовательской работы.

При этом профессионально-образовательная программа магистерского уровня подготовки не ставит целью сформировать готового преподавателя, оно должно лишь обеспечить базу для проверки себя как преподавателя, создать условия для приобретения собственного опыта.

Особенность практики заключается в том, что она предполагает реализацию научной и педагогической составляющих, каждая из которых должна быть отражена в содержании практики и отчетных документах.

Педагогической практике предшествует изучение дисциплин базового и вариативного компонентов ФГОС ВО, а также курса по выбору студентов:

- Понятийно-терминологическая система теории литературы;

- Теория и история литературы как специализированная область педагогического знания;

- История и методология теории и истории литературы;

- Основы педагогической инноватики в контексте гуманитарного знания;

- Методика преподавания специальных дисциплин;

Педагогическая практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной стороны преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин и помогает освоить психолого-педагогические основы преподавания и приобрести умения и навыки. Магистрант должен знать теорию, и технологию педагогического процесса, закономерности и методы осуществления образовательно-воспитательной деятельности.

Прохождение данной практики необходимо как предшествующее для профессионального цикла дисциплин.

3. Формы проведения педагогической практики

Формами проведения педагогической практики являются (пассивная) (2 недели) и активная (9 недель) практика, в ходе которой студенты выступают в роли педагога.

Формы проведения пассивной практики:

- участие магистрантов в установочной конференции по педагогической практике с участием руководителей практики, педагогов принимающей кафедры;

- посещение лекционных, семинарских и лабораторных занятий преподавателей по предмету своей специализации, работающих на курсе, закрепленном за магистрантом;

- разработка тематического плана по теме пробных и зачетных занятий;

- разработка планов воспитательных мероприятий в соответствии с утвержденными планами работы кафедры и факультета.

Формы проведения активной практики:

- разработка и оформление конспектов занятий;

- подготовка демонстрационных материалов, тестовых заданий, раздаточных материалов для проведения активных форм и методов, внеаудиторных форм обучения, коллективных зачетных мероприятий;

- участие в анализе занятий, проводимых другими магистрантами;

- ведение дневника, отражающего все моменты педагогической практики.

4. Место и время проведения педагогической практики

Магистранты проходят педагогическую практику на кафедре литературы Дагестанского государственного педагогического университета, а также на договорных началах в государственных, муниципальных, общественных, коммерческих и некоммерческих организациях/учреждениях, осуществляющих педагогическую деятельность.

В период практики магистранты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным на кафедре применительно к учебному процессу.

Руководство педагогической практикой возглавляется на одного из преподавателей кафедры, имеющего опыт педагогической работы в вузе.

Педагогическая практика проводится в 3 семестре в течение 8 недель без отрыва от учебных занятий по 24 часа в неделю (3 дня в неделю) в соответствии с утвержденным учебным планом, утвержденной программой педагогической практики, в соответствии с утвержденной индивидуальной программой, составленной студентом совместно с руководителем практики.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате

прохождения педагогической практики

В результате прохождения педагогической практики студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Категория (группа) универсальных компетенций	**Код и наименование универсальной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции**
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знает: правила командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы УК-3.2. Умеет: планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; организовывать обсуждение разных идей и мнений; предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели УК-3.3. Владеет навыками осуществления деятельности по организации и руководству работой команды для достижения поставленной цели
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в	УК-5.1. Знает: национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и

	процессе межкультурного взаимодействия	народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия УК-5.2. Умеет: соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.3. Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	**Код и наименование общепрофессиональной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции**
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной	ОПК-3.1. Знает: принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; модели проектирования совместной и

	деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.2. Умеет: проектировать и применять оптимальные формы и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.3. Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает: систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся ОПК-4.2. Умеет: отбирать содержание учебного

		и внеучебного материала с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей; организовывать социально открытое пространство духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России ОПК-4.3. Владеет навыками создания и реализации условий и принципов духовно -нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	ОПК-5.1. Знает: виды, цели, способы и методы организации мониторинговых исследований; методологический инструментарий мониторинга; технологии и принципы диагностирования образовательных результатов, механизмы выявления индивидуальных особенностей и способы преодоления затруднений в обучении ОПК-5.2. Умеет: разрабатывать программы регулярного отслеживания результатов освоения образовательной программы обучающимися; разрабатывать и реализовывать программы целенаправленной деятельности по преодолению трудностей в обучении;

		использовать современные способы диагностики и мониторинга образовательных результатов ОПК-5.3. Владеет навыками регулярного отслеживания результатов освоения образовательной программы обучающимися

6. Структура и содержание педагогической практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 12 зачетных единицы, 432 часа (8 недель).

Практика магистрантов проводится в рамках общей концепции магистерской подготовки, предполагающей формирование профессиональных и коммуникативных умений, связанных с педагогической деятельностью, отражающей взаимодействие с людьми. Виды деятельности магистранта в процессе прохождения практики предусматривают развитие творческих подходов к общению со студентами, умения решать конфликтные ситуации и руководить группой людей. Кроме того, она способствует процессу социализации личности магистранта, переключению на совершенной новый вид - педагогическую деятельность, усвоению общественных норм, ценностей профессии, а также формированию персональной деловой культуры будущих магистрантов.

№	**Разделы (этапы) практики**	**Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**	**Форма текущего контроля**
1	Подготовительный этап	Установочная конференция по практике	Заполнение листа ознакомления и утверждение

		(2 часа) Инструктаж по технике безопасности (2 часа) Консультации магистров по отдельным вопросам организации педагогического процесса в вузе (8 часов) Ознакомление с основными направлениями педагогической деятельности преподавателей кафедр ДГПУ или преподавателей других ВУЗов (колледжей, техникумов и профессиональных училищ) (10часов) Составление плана работы на период практики (4 часа)	индивидуального плана работы
2	Основной этап	Наблюдение за демонстрацией преподавателем-наставником методов и приемов организации различных видов учебной и внеаудиторной работы со студентами(70 часов) Анализ и оценка педагогических действий педагога-наставника (30 часов) Самостоятельная деятельность магистров по организации и проведение учебно-воспитательных	Консультации с руководителем практики от кафедры, Составление развернутого плана конспекта к каждому занятию.

		мероприятий (180 часа) Участие в работе заседания кафедры, школы школы-семинара педагогического мастерства (20 часов) Самоанализ проведенных занятий (28 часа) Проведение зачетного занятия (4 часа)	
3	Завершающий этап	Написание методических рекомендаций, лекций (26 часов) Выступление на научной конференции (4 часа) Подготовка отчета (32 часа)	Проверка отчета, публикации
4	Итоговый этап	Защита педагогической практики (2 часа)	Выставление дифференцированного зачета
	Всего:	432 часа	

Содержание педагогической практики

Раздел 1. Подготовительный этап

Подготовительный этап педагогической практики включает в себя следующие мероприятия:

- установочная конференция, где раскрываются цели, задачи, содержание, организация практики, требования к документации, критерии оценок за практику и т.д.

- консультации магистров по отдельным вопросам организации педагогического процесса в ДГПУ;

- допуск студентов к практике.

Во время прохождения практики магистранты обязаны подчиняться правилам внутреннего распорядка базовой организации, соблюдать трудовую дисциплину, выполнять распоряжения администрации и руководителя практики.

Магистры осуществляют функции преподавателя ВУЗа. Каждый магистр для проведения педагогической работы прикрепляется к преподавателю одной из профессиональных дисциплин. Помощь магистру в организации педагогической деятельности оказывают руководители практики, преподаватели ДГПУ.

Практика проводится в соответствии с утвержденной индивидуальной программой, составленной магистрантом совместно с руководителем практики.

Практика предполагает:

1. Усвоение эмпирических знаний в области преподавания дисциплин специализации (история литературы в контексте евразийской культурно-исторической парадигмы);
2. Развитие практических навыков ведения педагогической работы в ВУЗах (колледжах, техникумах и профессиональных училищах);
3. Знакомство с основными составляющими работы преподавателя в перечисленных инновационных заведениях, видами и правилами ведения отчетной документации;
4. Ознакомлением с федеральным государственным стандартом, программой и содержанием избранной учебной дисциплины;
5. Ознакомление с организацией и проведением всех форм учебных занятий в конкретном учреждении;
6. Самостоятельную подготовку планов и конспектов занятий;
7. Подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых занятий;
8. Разработку содержания учебного материала на современном научно-методическом уровне;
9. Методически грамотное проведение различных видов учебных занятий (лекций, практических, семинарских и лабораторных занятий в ВУЗах, техникумах, колледжах, уроков различных типов – в средних общеобразовательных учреждениях);
10. Осуществление научно-методического анализа проведенных занятий;

11. Закрепление навыков самостоятельной работы и самообразования.

Раздел 2. Основной этап

Содержание практики определяется программами подготовки магистров на основе ФГОС ВО с учетом интересов и возможностей выпускающей кафедры или других кафедр Дагестанского государственного государственного университета, ВУЗов (колледжей, техникумов и профессиональных училищ).

Программа практики увязана с возможностью последующей преподавательской деятельности лиц, оканчивающих магистратуру, в том числе и на кафедрах высшего учебного заведения.

В период прохождения научно-педагогической практики студент должен:

- ознакомиться с федеральным государственным образовательным стандартом (государственным образовательным стандартом) и рабочим учебным планом по одной из основных образовательных программ;
- освоить организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры;
- изучить современные образовательные технологии высшей школы;
- получить практические навыки учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, лабораторной работе, навыки организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения;
- изучить учебно-методическую литературу, лабораторное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- принять непосредственное участие в учебном процессе, выполнив педагогическую нагрузку, предусмотренную индивидуальным заданием;
- при проведении своих занятий для повышения степени усвоения учебного материала аудиторией широко использовать современную мультимедийную и проекционную технику;
- посещать и участвовать в анализе занятий, проводимых другими студентами.

Наблюдение за демонстрацией преподавателем-наставником методов и приемов организации различных видов учебной и внеаудиторной работы со студентами; анализ и оценка педагогических действий.

Студент посещает уроки преподавателей и других студентов, анализирует их (план посещений уроков составляется в соответствии с индивидуальным планом). Всего магистрант на протяжении всей практики должен пронаблюдать и зафиксировать в дневнике не менее 8 часов просмотренных мероприятий:

- посещение учебных занятий, которые ведут преподаватели педагогики, психологии и других дисциплин – 2 часов;
- анализ учебных занятий, проводимых студентами-практикантами – 8 ч.;
- посещение одного-двух внеклассных мероприятий;
- наблюдение заседания кафедры.

Самостоятельная деятельность студентов по организации и проведение учебно-воспитательных мероприятий.

Данное направление включает в себя следующие виды работы:

проведение 4 занятий (8 часов) – со студентами очной и заочной форм обучения, в различных вариантах; внеаудиторной работы.

- проведение самоанализ собственной деятельности (проведение занятий и внеаудиторной работы).

- составление развернутого плана-конспекта к каждому занятию. Работа над конспектом включает несколько этапов:

- на первой консультации у преподавателей ВУЗа определяется тема занятия, план, тип занятия и структура, библиография по теме;
- на второй консультации у руководителя практики обсуждается разработанный студентом конспект;
- на третьей консультации доработанный конспект утверждается руководителем практики не позднее, чем за 2 дня до занятия.

- планирование и проведение одной из форм внеаудиторной работы:

Конспекты-сценарии внеаудиторной работы утверждаются не позднее, чем за 10 дней до проведения.

- разработка конспектов занятия по одному из разделов дисциплины (отражающий завершенный элемент курса) – 5 конспектов.

- участие в работе заседания кафедры, школы школы-семинара педагогического мастерства. Тексты выступлений, докладов, конспекты мероприятий и т.д. заверяются руководителем практики.

Раздел 3. Завершающий этап

Завершающий этап включает в себя самоанализ проведенных занятий, публикацию методических материалов и результатов педагогической работы в форме тезисов, докладов, статей, завершение оформления дневника и письменного отчета по практике.

Отчет о практике - основной документ, характеризующий работу магистранта во время практики. Объем отчета - не менее 30 страниц (без списка использованной литературы и приложений). Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ, предусмотренных ГОСТом. Образец титульного листа отчета представлен в приложении Ж.

Структура отчета определяется формой отчета.

В отчет по педагогической практике должно быть включено:

• место прохождения практики, сроки практики, номер(а) группы и курс(ы), дисциплины и предметы, по которым проводились занятия;

• методическое обеспечение проведенных занятий (подробный конспект занятия; форма проведения занятия; перечень контрольных вопросов);

• какие виды деятельности на занятиях не вызывали у Вас серьезных затруднений? (налаживание контакта с группой, изложение новых знаний, актуализация знаний студентов - проведение опросов, контрольных работ, тестов)?

• обзор по методическим пособиям и по программным продуктам, используемым в учебном процессе;

• самооценка по проделанной работе (трудности, соответствие ожиданиям, успехи). Удовлетворены ли Вы своей обучающей деятельностью?

• какие открытия Вы для себя сделали в ходе педпрактики?

• определите для себя важнейшие задачи в плане профессионально- педагогического роста.

• предложения по проведению практики.

• список литературы.

Руководитель практики от кафедры консультирует студента по оформлению дневника и составлению отчета по практике, проверяет точность выполнения индивидуального задания и заверяет предоставленные документы подписью.

Раздел 4. Итоговый этап

Защита педагогической практики проводится в форме конференции, в которой должны принимать участие студенты-практиканты, а также студенты, обучающиеся по направлению подготовки 44.04.01- «**Педагогическое образование**» **Магистерская программа «Русская литература в контексте современных концепций»** квалификации «Магистр».

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые в период педагогической практики

В ходе педагогической практики реализуется компетентностный подход к современному образованию в высшей школе. Это проявляется в использовании активных и интерактивных форм проведения практики на разных ее этапах, в подготовке компьютерной презентации как сопровождения индивидуального задания. Магистранты выполняют научно-педагогические исследования по одному из выбранных направлений:

- проектирование и проведение лекционных, практических и лабораторных занятий с использованием инновационных образовательных технологий;
- разработка мультимедийных комплексов по учебным дисциплинам;
- проектирование междисциплинарных модулей для изучения наиболее сложных и профессионально значимых понятий;
- технология разработки тестов, экзаменационных заданий, тематики курсовых и дипломных проектов;
- конструирование дидактических материалов по отдельным темам учебных курсов и их презентация;
- разработка сценариев проведения деловых игр, телеконференций и других инновационных форм занятий;
- проведение психолого-педагогических исследований по диагностике профессиональных, деловых и личностных компетенций студента и анализ его результатов;
- разработка процедур оценки личностных и деловых компетенций студентов;
- анализ отечественной и зарубежной практик подготовки специалистов с высшим гуманитарным образованием.

Перечень тем педагогической практики может быть дополнен темой, предложенной магистрантом. Для утверждения самостоятельно выбранной темы магистрант должен мотивировать ее выбор и представить примерный план написания отчета. При выборе темы следует руководствоваться ее актуальностью для кафедры, на которой магистрант проходит практику, а также темой магистерской диссертации.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

студентов на практике

Самостоятельная работа студентов на педагогической практике обеспечивается программой практики и методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержании и объеме деятельности, необходимой для успешного прохождения практики, о формах отчетности.

План – график педагогической практики:

Наименование работы	*Объем и краткое содержание работы*(теоретическая работа, экспериментальная работа, оформление результатов)	*Форма отчетности* (оформление доклада, статьи, отдельных разделов текста будущей диссертации и др.)	*Отметка о выполнении, оценка научного руководителя*

Вопросы к отчету по педагогической практике:

1. Какие цели и задачи выполнены в ходе прохождения педагогической практики?
2. Основное содержание документов нормативного обеспечения образовательной деятельности ДГПУ.
3. Анализ занятий ведущих преподавателей (не менее трех).
4. Какие трудности возникли в ходе решения целей и задач педагогической практики?
5. Какие проблемы были решены самостоятельно, какие с помощью педагога-наставника?
6. Какие проблемы в организации и проведении учебного процесса возникали чаще всего? Основные принципы возникновения проблем.

7. Какие знания, умения и навыки вы смогли закрепить в ходе прохождения практики?
8. Выделите основные критерии оценки качества лекции и расположите критерии в порядке понижения их значимости. Воспользуйтесь выделенными критериями для оценки качества лекций, которые Вы прослушали.
9. Преподавателя можно сравнить с радиопередатчиком, студента с радиоприемником. Для того чтобы приемник воспроизводил передачу на нужной частоте, его необходимо настроить на резонанс. Если продолжить аналогию, то можно сказать, что в начале лекции студента надо «настроить на резонанс». Каким образом это сделать?
10. Какие современные образовательные информационные технологии применялись Вами на практике?
11. Какую функцию контроля результатов обучения Вы считаете наиболее важной?
12. Назовите основные отличия тестов от других способов контроля достижений студентов.
13. Предложите собственную методику проведения зачета, экзамена, защиты курсовых проектов и правила, которыми должен руководствоваться преподаватель, оценивая ответ студента.
14. Какую профессиональную функцию преподавателя Вы считаете наиболее важной и почему?
15. Предложите способы оптимизации учебно-познавательной деятельности и повышения качества подготовки бакалавров и магистров.

9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формы промежуточной аттестации студентов по итогам педагогической практики – дифференцированный зачет (защита отчета на конференции или заседании кафедры).

По окончании практики магистры представляют следующую документацию:

1. Дневник педагогической практики (с календарным планом работы, с анализом просмотренных мероприятий и оценками преподавателя).

2. Заверенные планы - конспекты проведенных занятий и внеаудиторной работы с самоанализом. План – конспект (текст) лекционного, семинарского или практического занятия разрабатывается магистрантом в соответствии с формой проводимого занятия (лекция, семинар, практическое занятие).

3. Разработанные методические материалы (тесты, игры, кейсы и т.д.)

5. Текст выступлений (докладов, конспекты методических мероприятий и т.д.) на заседании кафедры, школы школы-семинара педагогического мастерства;

6. Отчет о педагогической практике.

Аттестация по итогам педагогической практики магистранта осуществляется на базе оценки решения обучающимся задач практики, а также отзыва руководителя практики об уровне его знаний, навыков и квалификации, касающихся педагогической деятельности. При защите результатов практики магистрант докладывает о ее результатах, отвечает на поставленные вопросы, высказывает собственные выводы и предложения.

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления обучающимися своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов); степень и качество приобретенных профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студента.

Критерии оценивания педагогической практики

«***Отлично***» ставится, если магистрант:

- Продемонстрировал высокий общекультурный уровень.
- Показал умения планировать цели, задачи, формы учебно-воспитательной работы по конкретной дисциплине.
- Проявил умение применять дидактические, методические и педагогические средства в соответствии с возрастными, личностно-психологическими особенностями обучающихся.
- Проявил навыки проведения занятий с применением интерактивных форм обучения, мультимедийных средств.
- Осуществил глубокий анализ научно-методической литературы, научных публикаций по проблемам повышения качества обучения студентов вузов.
- Осуществил профессионально и грамотно контакт с учебной аудиторией.
- Показал владение методами индивидуального подхода каждому обучающемуся.
- Регулярно посещал консультации с руководителем педагогической практики.
- Разработал методический материал на изучение конкретной дисциплины.
- Представил отчет о проделанной работе.
- Выступил с докладом на конференции или методической школе.

«***Хорошо***» ставится, если магистрант выполнил предложенные ему задания практики, представил отчет, при этом допустил неточности в формулировке определения понятий, установлении логики взаимосвязи, не имел замечаний со стороны принимающего организации.

«*Удовлетворительно*» ставится, если магистрант частично выполнил предложенные ему задания практики, представил отчет, при этом произвел слабый анализ результатов деятельности, не имел замечаний со стороны принимающего организации.

«*Неудовлетворительно*» ставится, если магистрант не выполнил запланированный объем работы, не представил необходимые документы и материалы по окончании практики, проявил безответственность, недисциплинированность, халатность.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, а также получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, проходят практику вторично, в свободное от учебы время, или могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ДГПУ.

10.Учебно-методическое и информационное обеспечение

педагогическойпрактики

Нормативное обеспечение:

1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный педагогический университет» по направлению подготовки 44.04.01- «Педагогическое образование».
2. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «ДГПУ».
3. Положение об организации практики студентов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дагестанский государственный педагогический университет».
4. Методическая инструкция. Общие требования к построению, содержанию, оформлению и утверждению рабочей программы практики (учебной/производственной) Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.
5. Методические рекомендации по содержанию, оформлению и применению образовательных технологий и оценочных средств в учебном процессе, основанном на Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования.
6. Учебный план основной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01- «Педагогическое образование».
7. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки44.04.01- «Педагогическое образование».

Основная литература:

1. Никитина, Наталья Николаевна. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. - М. : Academia, 2009. - 223 с. - (Высшее профессиональное образование).
2. Трайнев, Владимир Алексеевич. Интенсивные педагогические игровые технологии в гуманитарном образовании (методология и практика): научное издание / В.А. Трайнев, И.В. Трайнев. - М. : Дашков и К, 2009. - 359 с
3. Турик, Людмила Андреевна. Педагогические технологии в теории и практике [Текст] : учебное пособие / Л. А. Турик, Наталья Анатольевна Осипова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 281 с. - (Сердце отдаю детям).
4. Чернышёв, Алексей Сергеевич. Практикум по решению конфликтных педагогических ситуаций: учебное пособие / А. С. Чернышёв. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во Московского психолого-социального института ; Воронеж : МОДЭК, 2010. - 192 с. - (Библиотека студента).

Дополнительная литература:

1. Ашоленко, Н.И. Системное руководство организацией: учебник / Н.И. Анюленко. - М.: Экреман, 2006. - 414 с.
2. Брижатова С.Б. Культурная среда. - Барнаул, 2003.
3. Гуревич П.С. Философия культуры. Пособие для студентов гуманит. вузов. - 2-е изд. - М.: Аспект Пресс, 2003.
4. ЕрасковБ.С. Социальная культурология. Пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2002.
5. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. - М: МГУ К, 1998.
6. Зазыкин В.Г., Чернышев А.Н. Менеджер: психологические секреты профессии. - М., 2004.
7. Закон Российской Федерации «Основы законодательства РоссийскойФедерации о культуре» // Российская газета. — 1992.-17 ноября.
8. Киселева Т.Г., Красилышков Ю.Д. Основы социально- культурной деятельности. Учебное пособие. - М., 1995.
9. Научная работа магистрантов : метод. пособие/ автор – сост. Г.В. Оленина ; Алтайская государственная академия культуры и искусств. каф. социально-культурной деятельности.- Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.
10. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности / Г.Н. Новикова. - М.: МГУКИ, 2010. — 158 с.
11. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007. –176 с.
12. Положение об организации практики студентов в ФГОУ ВПО «Алтайская государственная академия культуры и искусств» / сост. Р.А. Трофимова и др. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ.- 22с.
13. Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность: Учебн. Пособие для преподавателей /Отв. Ред. Ю.А.Кудрявцев – М.: Педагогическое общество России. 2000.
14. Татарченкова С.С. Урок как педагогический феномен: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2005. – 448 с.

15. Теория организации: учебник для вузов / Минобразования РФ, под общ. ред. В.Г. Алиева. - 4-е изд. - М.: ЗАО Экономика, 2006. - 431 с.
16. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. – М.: Академия, 2007. – 216 с..
17. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально- культурной деятельности: Учебник / Н.Н. Ярошенко. - М.: МГУКИ, 2007.- 360 с.

Этап анализа и рефлексии совместной деятельности. Основная задача этого этапа: проявить образовательные и учебные результаты работы с кейсом. Кроме того, на этом этапе анализируется эффективность организации занятия, проявляются проблемы организации совместной деятельности, ставятся задачи для дальнейшей работы. Действия преподавателя могут быть следующими: Преподаватель завершает дискуссию, анализируя процесс обсуждения КС и работы всех групп, рассказывает и комментирует действительное развитие событий, подводит итоги.

Тренинг представляет особый метод получения знаний, который отличается от своих аналогов тем, что все его участники учатся на собственном опыте настоящего момента. Это специально созданная благоприятная среда, где каждый может с легкостью и удовольствием увидеть и осознать свои плюсы и минусы, достижения и поражения. Помощь и внимание окружающих помогают быстрее понять, какие личностные качества необходимы и какие профессиональные навыки надо развить. Благодаря тому, что ситуация тренинга учебная, ни один из участников не рискует уже сложившимися отношениями и взглядами, а приобретает и использует новый опыт. В ходе тренинга развивающаяся группа оказывает воздействие на каждого члена группы в трех плоскостях:

- познавательная – участник группы осознает, как его привычное поведение и способы отношений позволяют разрешать ситуациях, осмысливает причины своего поведения и понимает, как в дальнейшем более эффективно вести себя в подобных ситуациях;
- эмоциональная – участник тренинга, поддержанный другими членами группы, осознает свои психологические защитные механизмы, корректирует отношения с другими, изменяет эмоциональное отношение к

себе, и, как результат, повышается его самоуважение, стабилизируется самооценка;

- поведенческая – участник группы вырабатывает адекватные ситуации, способы поведения.

Конкурс профессионального мастерства предполагает занятия с применением затрудняющих условий (временные ограничения; внезапные запрещения на использование определенных методик, механизмов и т.п.; информационная недостаточность; метод абсурда, заключающийся в предложении решить заведомо невыполнимую профессиональную задачу).

Занятия с применением затрудняющих условий (временные ограничения; внезапные запрещения на использование определенных методик, механизмов и т.п.; информационная недостаточность; метод абсурда, заключающийся в предложении решить заведомо невыполнимую профессиональную задачу).

Игровые имитационные методы:

- *мозговой штурм* относится к эффективным методам активизации коллективной творческой деятельности. Идея метода основана на том, что критика и боязнь тормозят мышление, сковывают творческие процессы.

Учитывая это, было предложено разделить во времени выдвижение гипотез и их критическую оценку. Проводить эти два процесса должны разные люди.

Решением задачи в ходе применения данного метода управляет руководитель. Он обеспечивает выполнение всех правил «мозгового штурма», а

именно: условие задачи формулируется перед «штурмом» в общих чертах; группа «генераторов идей» за отведенное время (20-40 мин.) выдвигает максимальное количество гипотез. Выдвигаются любые гипотезы: фантастические, явно ошибочные, шутливые. Идеи должны следовать непрерывно, дополняя и развивая друг друга. Регламент на каждую идею отводится в пределах 2-х мин., доказательств не требуется. Все идеи протоколируются или записываются на магнитофон. На этом этапе запрещена любая критика, в том числе скрытая, в виде скептических улыбок, жестов, мимики. Для повышения продуктивности «мозгового штурма» полезно предварительно ввести его участников в состояние мышечной и психической релаксации, снять у них психическую напряженность и мышечные зажимы тела.

Методика, которая представляет собой логическое развитие «мозгового штурма», называется ***синектикой.*** Отличие состоит в том, что последний проводится с людьми, которые могут не иметь опыта творческой деятельности. Синектика же предполагает создание постоянных групп, которые в процессе своей деятельности накапливают опыт, разнообразные приемы и т.д.

Синектические группы представляют собой объединение людей различных специальностей, научных дисциплин, возраста и т.д. Оптимальная численность группы – 5-7 человек. В течение 8-12 мес. группу готовят к работе. Подготовка ведется в общенаучном, профессиональном и психологическом направлениях. Целью деятельности таких объединений является попытка нахождения творческого решения проблемы. Реализуется она на сессии синекторов.

Сессия синекторов решает задачу вместе со специалистами в области обсуждаемых проблем. Постепенно для решения сформулированной проблемы проводится «экскурсия» по различным научным областям с целью выявления возможных решений, проблем в них. В процессе экскурсии используют 4 вида аналогий (прямую, личную, символическую, фантастическую), с помощью которых производится перенос новых гипотез на проблему, выявляют состоя-

тельность гипотез. Большое значение придается анализу магнитофонных записей заседания.

Деловые игры: имитационные, операционные, ролевые.

Разыгрывание ролей (ролевая игра)- имитационный игровой метод активного обучения, характеризующийся следующими признаками:

- Наличие задачи (проблемы) и распределение ролей между участниками ее решения.
- Взаимодействие участников первого занятия. Каждый из участников в соответствии со своей ролью может соглашаться или не соглашаться с мнением других участников, высказывать свое мнение и т.д.
- Ввод преподавателем в процессе занятия корректирующих условий. Так, преподаватель может прервать обсуждение и сообщить некоторые новые сведения, которые нужно учесть при решении поставленной задачи, направить обсуждение в другое русло и т.п.
- Оценка результатов обсуждения и подведение итогов игры преподавателем и участниками. Разыгрывание ролей является достаточно эффективным методом решения организационных, управленческих и культурных задач цикла социально-культурных дисциплин и требует значительно меньших затрат и средств, чем деловые игры.

- Существуют следующие варианты ролевой игры:

Спонтанная ролевая игра	Игра развивается спонтанно, исходя из определенных ситуаций. Играющие сами управляют процессом игры и свободно переходят от игры к процессу управления и наоборот.
Краткая инсценировка	Студенты сознательно подхватывают события из жизни, которые разыгрываются в коротких сценках и таким образом с незначительной затратой времени становятся предметом обучения.
Дидактическая ролевая игра	Отображенные в игре конфликты и ситуации принятия решений включаются в систематический процесс обучения. Важными элементами такой ролевой игры

являются: критика, вариации, смена ролей, дискуссия и подведение итогов (рефлексия).

Социодрама Для конфликтов и проблем, возникающих внутри группы, пытаются найти решение путем драматического переживания.

*Имитационные деловые игры*применяются для развития у студентов навыков и умений по практическому использованию теоретических знаний. Имитационныеделовые игры можно охарактеризовать как имитацию процессов принятия решений в рамках разделенного на периоды времени. Так как игроки не всегда могут полностью оценить последствия своих действий, возникает необходимость в конце каждого игрового периода определять и фиксировать результаты действий игроков. На основе зафиксированных данных в фазе рефлексии проводится критический анализ принятых в ходе игры решений и примененных стратегий.

*Операционные игры*помогают обрабатывать выполнение конкретных специфических операций. Игры этого типа проводятся в условиях, имитирующих реальные.

Проектирование содержит совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. В работе над проектом предполагаются следующие этапы:

1. Подготовка. Определение темы и целей проекта.

2. Планирование. Определение источников информации; определение способов ее сбора и анализа. Определение способа представления результатов (формы отчета). Установление процедур и критериев оценки результата и процесса разработки проекта. Распределение заданий и обязанностей между членами команды.

3. Исследование. Сбор информации. Решение промежуточных задач. Основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты.

4. Анализ и обобщение. Анализ информации, оформление результатов, формулировка выводов.

5. Представление проекта. Возможные формы представления результатов: устный, письменный отчет.

6. Подведение итогов. Оценка результатов и самого процесса проектной деятельности студентов.

Оценочные средства

В рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть задействованы такие виды контроля, как: устный опрос; письменные работы; контроль с помощью технических средств и информационных систем.

Каждый из данных видов выделяется по способу выявления формируемых компетенций: в процессе беседы преподавателя и студента; в процессе создания и проверки письменных материалов; путем использования компьютерных программ, приборов, установок и т.п.

Каждый из видов контроля имеет собственные преимущества и недостатки.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения студентом. Обучающая функция устного опроса состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачету или экзамену. Устный опрос обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачет и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе. Устный опрос как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций задействован при применении следующих форм контроля:

- собеседование;

- коллоквиум;

- зачет;

- экзамен по дисциплине.

Собеседование включает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения знаний студентов. Проводятся коллоквиумы по конкретным вопросам проблемно-тематического курса в форме беседы преподавателя со студентами. От семинара эти занятия отличаются в первую очередь тем, что во время коллоквиума в работе может участвовать значительная часть студенческой группы.

В процессе занятия выясняется степень усвоения студентами базовых понятий и терминов по важнейшим темам и умение студентов применять полученные знания для решения конкретных проблемно-поисковых заданий.

Проводятся коллоквиумы по следующей схеме:

- заранее сообщается тема коллоквиума и рекомендуется обратить внимание на те или иные проблемно-поисковые задания. Во время коллоквиума проблемная ситуация задается в форме вопроса типа «почему?», «как?», «в чем причина, связь этих явлений?» и т.д. При этом

учитывается, что проблемным может быть только вопрос, требующий интеллектуальной работы по решению новой задачи.

- заранее сообщается весь комплекс терминов, понятий, без которых невозможно решение проблемно-поисковых заданий, и рекомендуются необходимые для использования источники и литература. Во время коллоквиума преподаватель оценивает эффективность работы студентов по изучению поставленных перед ними проблем и решению конкретных задач.

Подготовка к коллоквиуму организуется таким образом, чтобы студент провел значительную самостоятельную, внеаудиторную работу.

Примерные требования к выступлениям студентов

Одним из условий, обеспечивающих успех семинарских занятий, является совокупность определенных конкретных требований к выступлениям, докладам, рефератам студентов. Эти требования должны быть достаточно четкими и в то же время не настолько регламентированными, чтобы сковывать творческую мысль, насаждать схематизм.

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

1) Связь выступления с предшествующей темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы.

3) Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Разумеется, студент не обязан строго придерживаться такого порядка изложения, но все аспекты вопроса должны быть освещены, что обеспечит выступлению необходимую полноту и завершенность.

Обязательным требованием к выступающему, особенно в начале семинарского курса, является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Опыт показывает, что многие студенты, содержательно выступив по какому-либо вопросу, часто затрудняются сжато изложить основные положения своего доклада. На первых семинарских занятиях многие студенты не могут четко планировать выступления. Иногда студент при подготовке к семинару составляет план не в начале работы, а уже после того, как выступление им написано.

В таких случаях выступление обычно представляет собой почти дословное воспроизведение фрагментов из учебных пособий без глубокого их осмысления. В определенной ситуации можно рекомендовать студенту осветить лишь один или два пункта его доклада, что формирует гибкость мышления, способность переключать внимание, быстроту переориентировки. Руководителю же семинара это позволяет предотвращать повторения, выделять главное, экономить экономить время.

Важнейшие требования к выступлениям студентов — самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическое отношение к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком «специализированными». Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Обсуждение докладов и выступлений

Порядок ведения семинара может быть самым разнообразным, в зависимости от его формы и тех целей, которые перед ним ставятся. *Обычно имеет место следующая последовательность*:

а) выступление (доклад) по основному вопросу;

б) вопросы к выступающему;

в) обсуждение содержания доклада, его теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения и замечания по нему;

г) заключительное слово докладчика;

д) заключение преподавателя.

Разумеется, это лишь общая схема, которая может включать в себя развертывание дискуссии по возникшему вопросу и другие элементы.

При реферативно-докладной форме семинара первыми получают слово ранее намеченные докладчики, а при развернутой беседе — желающие выступить. Принцип добровольности выступления сочетается с вызовом студентов. Остальным желающим выступить по основному вопросу, чтобы не погасить у них интереса к семинару, можно посоветовать быть готовыми для анализа выступлений одногруппников для дополнений и замечаний.

Желательно, чтобы *студент излагал материал свободно*. Прикованность к конспекту объясняется обычно следующими причинами: а) плохо продумана структура изложения, вопрос не осмыслен во всей его полноте, студент боится потерять нить мыслей, нарушить логическую последо вательность высказывае-

мых положений, скомкать выступление; б) недостаточно развита культура устной речи; в) материал списан из учебных пособий механически, без достаточного осмысливания его; г) как исключение, используется чужой конспект.

Любая из перечисленных причин, за исключением второй, говорит о поверхностной или же просто недобросовестной подготовке студента к занятию.

Известно, что творческая атмосфера на семинаре в значительной мере зависит от содержания и формы докладов и выступлений. Чем интереснее, содержательнее доклад, тем больше он привлекает слушателей, вызывает с их стороны желание принять участие в обсуждении, высказать свое мнение. С первых же занятий приходится убеждать студентов в том, что простой пересказ лекций и учебных пособий — работа наполовину вхолостую.

Важно научить студентов во время выступления поддерживать постоянную связь с аудиторией, быстро, не теряясь, реагировать на реплики, вопросы, замечания, что дается обычно не сразу, требует постоянной работы над собой. Выступающий обращается к аудитории, а не к преподавателю, как школьник на уроке. Контакт со слушателями — одногруппниками — помогает студенту лучше выразить свою мысль, реакция аудитории позволит ему почувствовать сильные и слабые стороны своего выступления. Без «обратной связи» со слушателями выступление студента — это разговор с самим собой, обращение в пустоту; ему одиноко

и неуютно за кафедрой, Поэтому на семинаре неплохо ввести в традицию анализ не только содержания выступлений, но и их формы — речи, дикции, поведения за кафедрой, характера общения с аудиторией.

Преподавателю, по возможности, *не следует прерывать выступление студента своими замечаниями и комментариями*. Допустима разве что тактичная поправка неправильно произнесенного слова, ошибочного ударения и т. п. Если далее выступающий допустил ошибки, гораздо лучше, если не сам преподаватель, а другие участники семинара первыми сделают ему соответствующее замечание.

Обстановка в аудитории во время выступления докладчика находится постоянно в сфере внимания руководителя семинара.

Добиваясь внимательного и аналитического отношения студентов к выступлениям товарищей, руководитель семинара заранее ставит их в известность, что содержательный анализ выступления, доклада или реферата он оценивает так же высоко, как и выступление с хорошим докладом.

Вопросы к докладчику задают, прежде всего, студенты, а не преподаватель, в чем их следует поощрять. Необходимо требовать, чтобы вопросы, задаваемые студентам, были существенны, связаны с темой, точно сформулированы.

Вопросам преподавателя обычно присущи следующие **требования**:

во-первых, ясность и четкость формулировок, определенность границ, весомость смысловой нагрузки;

во-вторых, уместность постановки вопроса в данный момент, острота его звучания в сложившейся ситуации, пробуждающая живой интерес студенческой аудитории; в-третьих, вопросы должны быть посильными для студентов.

По своему характеру вопросы бывают *уточняющими, наводящими, встречными*; другая категория вопросов, например,*казусных*, может содержать предпосылки различных суждений, быть примером или положением, включающим кажущееся или действительное противоречие.

Уточняющие вопросы имеют своей целью заставить студента яснее высказать мысль, четко и определенно сформулировать ее, чтобы установить, оговорился ли он или имеет место неверное толкование проблемы. Ответ позволяет преподавателю принять правильное решение: исправленная оговорка снимает вопрос, ошибочное мнение выносится на обсуждение участников семинара, но без подчеркивания его ошибочности.

Наводящие или направляющие вопросы имеют своей задачей ввести полемику в нужное русло, помешать нежелательным отклонениям от сути проблемы. Их постановка требует особого такта и тонкого методического мастерства от руководителя семинара. Важно, чтобы такие вопросы приоткрывали новые сферы приложения высказанных положений, расширяли мыслительный горизонт студентов. Наводящие вопросы на вузовском семинаре являются редкостью и ставятся лишь в исключительных случаях.

Встречные вопросы содержат требования дополнительной аргументации, а также формально-логического анализа выступления или его отдельных положений. Цель таких вопросов — формирование у студентов умения всесторонне и глубоко обосновывать выдвигаемые положения, способности обнаруживать логические ошибки, обусловившие неубедительность или сомнительность вывода.

Казусные вопросы предлагаются студенту или всей группе в тех случаях, когда в выступлении, докладе проблема освещена, в общем-то, верно, но слишком схематично, все кажется ясным и простым (хотя подлинная глубина проблемы не раскрыта) и в аудитории образуется «вакуум интересов». Возникает необходимость показать, что в изложенной проблеме не все так просто, как это может показаться. По возможности, опираясь на знания, уже известные студентам, преподаватель найдет (если он не подготовил этого заранее) более сложный аспект проблемы и вынесет его на обсуждение ввиде вопроса. Цель таких вопросов в том, чтобы сложное, противоречивое явление реальной действительности**,** содержащее в себе предпосылки для различных суждений, было осмыслено студентами в свете обсужденной теоретической проблемы, чтобы студент научился мыслить шире и глубже.

Вопрос может быть поставлен в чисто теоретическом плане, но могут быть упомянуты и конкретные случаи, события, по возможности близкие или хорошо известные участникам семинара, и предоставлена возможность самим комментировать их в плане теоретической проблемы, обсуждаемой на семинаре.

Вопросы, преследующие создание «ситуации затруднений», обычно представляют собой две-три противоречащих друг другу формулировки, из которых необходимо обнаружить и обосновать истинную, или же берется высказывание какого-либо автора (без указания его фамилии) для

анализа. В основном характер таких вопросов совпадает с постановкой задач на самостоятельность мышления.

Зачет и экзамен представляют собой формы промежуточной аттестации студента, определяемые учебным планом по соответствующему направлению подготовки (специальности) ФГОС ВПО.

Требования к зачету, курсовому зачету и экзамену

Письменные работы. Важнейшими достоинствами письменных работ являются: экономия времени преподавателя; возможность поставить всех студентов в одинаковые условия; возможность разработки равноценных по трудности вариантов вопросов; возможность объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя; возможность проверить обоснованность оценки; отчет (по практике, научно-исследовательской работе и т.п.); курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Письменные работы включают:

- тесты;

- контрольные работы;

- эссе;

- рефераты;

- курсовые работы;

- выпускные квалификационные работы.

Приложение Б

ПЛАН-КОНСПЕКТ ФРАГМЕНТА ЗАНЯТИЯ

1 Преподаватель, проводящий занятие:

_____

(ФИО, степень, звание)

2 Магистрант_____

(ФИО)

3 Название учебной дисциплины_____

4 Форма занятия (семинар, практическое занятие, др.)_____

5 Контингент (факультет, курс, группа)_____
_____

6 Тема занятия_____

_____

7 Часть занятия (1-вступительная, 2-основная, 3-заключительная)_____

_____

_____
_____

Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения педагогической практики необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-педагогических работ.

Минимально необходимый для реализации педагогической практики перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные оборудованием видеопроекции для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы, библиотечный фонд, специально оборудованные кабинеты для самостоятельной работы, имеющие рабочие места для магистрантов, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3 ++, с учетом рекомендаций примерной ОПОП по направлению и профилю подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе

_____

«___» _____ 2022 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (Б3.01)
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль (и)/ специализация) подготовки –
«Современные стратегии литературного образования»

Квалификация – магистр

Формы обучения – заочная

Сроки обучения - 2 г., 6 месяцев

Махачкала, 2022

Автор (ы): Кукуева Асият Абдуллаевна, к.филол.наук, доц., рабочая программа государственной итоговой аттестации, Махачкала, ДГПУ, 2021г.23с.

Рецензент: Кадимов Руслан Гаджимурадович, д.филол.наук, проф.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 3от «20» сентября 2022г.)*

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ __ _____ 2022г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № от « » 2022 г.)*

Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № от « » 2022 г.)*

Председатель УМС: Дибиров И.А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (ред. от 28.04.2016); федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее - ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. №1505, Уставом ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет» (далее - Университет), Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся в ДГПУ от 29 сентября 2016 г. № 39, Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста и магистратура в ДГПУ от 29 сентября 2016 г. № 39.

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) завершает освоение образовательных программ, имеющих государственную аккредитацию, представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы и является

обязательной.

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, успешно завершившее в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование направленность (профиль) программы - «Русская литература в контексте современных концепций».

При условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация (степень) «магистр» и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Государственная итоговая аттестация входит в базовую часть (Б3.01) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01– Педагогическое образование, магистерская программа «Современные стратегии литературного образования» и является обязательной.

3. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИТОГОВОГО ИСПЫТАНИЯ

В Государственную итоговую аттестацию по магистерской программе «Русская литература в контексте современных концепций» » входит защита выпускной квалификационной работы (магистерская диссертация), включая подготовку к защите и процедуру защиты с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01– Педагогическое образование.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением задач по видам профессиональной деятельности, к которым готовится магистр.

4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО по направлению подготовки «44.04.01 - Педагогическое образование», направленность (профиль) - «Русская литература в контексте современных концепций» составляет- 3 зачетные единицы, 108 часов:

− на защиту выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты) - 3 з. е., 2 – недели.

г. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Защита выпускной квалификационной работы является составной частью государственной итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Русская литература в контексте современных концепций».

Защита выпускной квалификационной работы проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Русская литература в контексте современных концепций» и календарным учебным графиком.

Защита выпускной квалификационной работы принимается государственной экзаменационной комиссией. Государственная экзаменационная комиссия формируется из ведущих преподавателей Университета, как правило, преподающих учебные дисциплины, включенные в состав экзамена, а также специалистов–практиков.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в устной форме. При подготовке к защите студенты делают необходимые записи (при необходимости) на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом ФГБОУ ВО «ДГПУ».

Для защиты каждому студенту предоставляется время для выступления (не более 10 минут), после чего председатель государственной экзаменационной комиссии предлагает ее членам задать студенту дополнительные вопросы в рамках тематики вопросов по теме диссертации. Если студент затрудняется при ответе на дополнительные вопросы, члены комиссии могут задать вопросы в рамках тематики программы государственного экзамена. По решению председателя государственной экзаменационной комиссии студента могут попросить отвечать на дополнительные вопросы членов комиссии.

Члены государственной экзаменационной комиссии выставляют итоговую оценку за защиту по четырехбалльной шкале, ориентируясь на рекомендованные показатели и критерии оценивания сформированности компетенций (см. раздел 5.1. «б» настоящей программы).

По завершению защиты экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответа каждого студента, анализирует проставленные каждым членом комиссии итоговые результаты и выставляет каждому студенту оценку по диссертации.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения

государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена в соответствии с Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся в ДГПУ от 29 сентября 2016 г. № 39.

5. Фонд оценочных средств для выпускной квалификационной работы

а. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации

ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении

ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений

ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

педагогическая деятельность:

ПК-1. Способен проектировать программы и модели социально-педагогической поддержки, социального воспитания и адаптации обучающихся

ПК-2. Способен организовывать социально-педагогическую поддержку социального воспитания и адаптации обучающихся

ПК-3 способен осуществлять методическое обеспечение социально-педагогической поддержки социального воспитания и адаптации обучающихся

Универсальные компетенции выпускников:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

б. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на защите ВКР

4.1.1. *Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

Категория (группа) универсальных компетенций	**Код и наименование универсальной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции**
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом навсех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает: принципы, методы и требования,предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта УК-2.2. Умеет: формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами; представлять

		публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях УК-2.3. Владеет навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знает: правила командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы УК-3.2. Умеет: планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; организовывать обсуждение разных идей и мнений; предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели УК-3.3. Владеет навыками осуществления деятельности по организации и руководству работой команды для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	УК-4.1. Знает: правила профессиональной этики; методы коммуникации для академического и профессионального взаимодействия;

	иностранном(ых)языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	современные средства информационно-коммуникационных технологийУК-4.2. Умеет: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; анализировать систему коммуникационных связей в организации; представлять результаты академической и профессиональной деятельности, в том числе на иностранном(ых) языке(ах); использовать современные средства информационно-коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия УК-4.3. Владеет навыками применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в	УК-5.1. Знает: национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы

	процессе межкультурного взаимодействия	межкультурного взаимодействия УК-5.2. Умеет: соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.3. Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Знает: теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации; направления и источники саморазвития и самореализации; способы самоорганизации собственной деятельности и ее совершенствования УК-6.2. Умеет: определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации УК-6.3.

		Владеет навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	**Код и наименование общепрофессиональной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции**
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знает: нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности; нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ; перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ведению ОПК-1.2. Умеет: осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами

		в сфере образования ОПК-1.3. Владеет навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ОПК-2.1. Знает: основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения ОПК-2.2. Умеет: проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации ОПК-2.3. Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации

Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК-3.1. Знает: принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; модели проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.2. Умеет: проектировать и применять оптимальные формы и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.3. Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
Построениевоспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает: систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся

		ОПК-4.2. Умеет: отбирать содержание учебного и внеучебного материала с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей; организовывать социально открытое пространство духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России ОПК-4.3. Владеет навыками создания и реализации условий и принципов духовно -нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	ОПК-5.1. Знает: виды, цели, способы и методы организации мониторинговых исследований; методологический инструментарий мониторинга; технологии и принципы диагностирования образовательных результатов, механизмы выявления индивидуальных особенностей и способы преодоления затруднений в обучении ОПК-5.2. Умеет: разрабатывать программы регулярного отслеживания результатов освоения образовательной программы обучающимися; разрабатывать и реализовывать программы целенаправленной деятельности по преодолению трудностей в обучении; использовать современные способы диагностики и мониторинга образовательных результатов

		ОПК-5.3. Владеет навыками регулярного отслеживания результатов освоения образовательной программы обучающимися
Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Знает: особенности проектирования и использования психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности; перечень и основные положения нормативно-правовых документов инклюзивного образования и индивидуализации обучения; общие и специфические особенности психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК-6.2. Умеет: проектировать специальные условия и применять психолого-педагогические технологии при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями; проектировать и организовывать деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями по овладению адаптированной образовательной программой инклюзивного образования ОПК-6.3. Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию и использованию эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития,

		воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ОПК-7.1. Знает: особенности организации сетевой формы реализации профессиональных образовательных программ с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность; технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений ОПК-7.2. Умеет: использовать методы и приемы сетевой формы реализации образовательных программ с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность; использовать технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений; использовать социальные сети для организации взаимодействия с различными участниками образовательной деятельности ОПК-7.3. Владеет навыками использования ресурсов нескольких организаций при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных	ОПК-8.1. Знает: современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования

	знаний и результатов исследований	ОПК-8.2. Умеет: определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований ОПК-8.3. Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований

Компетенции	Показатели оценивания
ПК-1. Способен проектировать программы и модели социально-педагогической поддержки, социального воспитания и адаптации обучающихся	ПК-1.1.требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ ПК-1.2. разрабатывает новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) ПК-1.3. Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно--методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
ПК-2. Способен организовывать социально-педагогическую поддержку социального воспитания и адаптации обучающихся	ПК-2.1Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в трудной жизненной ситуации Реализация программ и педагогических технологий профилактики социальных девиаций, организация индивидуальной профилактической работы с обучающимися и семьями группы социального риска, социальной реабилитации обучающихся, совершивших правонарушения, имевших проявления девиантного поведения Осуществлять социально-педагогическую поддержку обучающихся в освоении образовательных программ, реализации их прав и свобод Организовывать мероприятия, направленные на приобретение обучающимися актуального социокультурного опыта самореализации в социальной практике, оказание им помощи в социальной адаптации.
ПК-3 способен осуществлять методическое обеспечение социально-педагогической поддержки социального воспитания и адаптации обучающихся	ПК-3.1Осуществлять организационно-методическое обеспечение реализации программ и мероприятий по социально-педагогическому сопровождению обучающихся в процессе освоения ими образовательных программ, реализации их прав и свобод. Организовывать и осуществлять консультативную поддержку обучающихся в освоении ими новых социальных ролей, в построении социальных отношений, адаптации к новым жизненным ситуациям. Диагностировать актуальные социально-педагогические проблемы воспитания и социализации детей и молодежи, на основании диагностики разрабатывать и организовывать реализацию мероприятий по трудоустройству, патронату, обеспечению жильем, пособиями, пенсиями, оформлению

	сберегательных вкладов, использованию ценных бумаг обучающихся (воспитанников, детей) из числа сирот и оставшихся без попечения родителей Осуществлять организационно-методическое обеспечение, координацию социального партнерства институтов социализации; организовывать взаимодействие с семьей, социальными службами, семейными и молодежными службами занятости, благотворительными, другими организациями в оказании помощи обучающимся, нуждающимся в опеке и попечительстве, с ограниченными физическими возможностями, девиантным поведением, попавшим в экстремальные ситуации основы социальной педагогики и социальной работы Теория и практика социально-педагогической поддержки детей и молодежи в трудной жизненной ситуации и профилактики социальных девиаций Нормативные и правовые акты в области образования, воспитания, социально-педагогической поддержки детей и молодежи в трудной жизненной ситуации и профилактики социальных девиаций.

Критерии и шкалы оценивания ВКР (магистерской диссертации)

Оценочная шкала	Критерии оценивания
2 – «неудовлетворительно»	доклад недостаточно структурирован, допускаются существенные неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, цели, задач, предмета, объекта исследования, эти неточности не устраняются в ответах на дополнительные вопросы; ВКР не отвечает предъявляемым требованиям; представленный демонстрационный материал низкого качества в части оформления и не соответствует содержанию ВКР и доклада; ответы на вопросы членов ГЭК носят неполный характер, не раскрывают сущности вопроса, не подкрепляются выводами и расчетами из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом; выводы в отзыве руководителя и в рецензии на ВКР содержат существенные замечания, указывают на недостатки, которые не позволили студенту раскрыть тему; результат оценки уровня сформированности компетенций (в соответствии с оценочными листами руководителя, рецензента, членов ГЭК)
3 – «удовлетворительно»	доклад структурирован, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, цели, задач, предмета, объекта исследования, но эти неточности устраняются в ответах на дополнительные вопросы; ВКР выполнена в соответствии с целевой установкой, но не в полной мере отвечает предъявляемым требованиям; представленный демонстрационный материал удовлетворительного качества в части оформления и в целом соответствует содержанию ВКР и доклада; ответы

	на вопросы членов ГЭК носят не достаточно полный и аргументированный характер, не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкрепляются выводами и расчетами из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом; выводы в отзыве руководителя и в рецензии на ВКР содержат замечания, указывают на недостатки, которые не позволили студенту в полной мере раскрыть тему;
4 – «хорошо»	Доклад структурирован, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, цели, задач, предмета, объекта исследования, но эти неточности устраняются при ответах на дополнительные уточняющие вопросы; магистерская диссертация выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает предъявляемым требованиям и оформлена в соответствии со стандартом; ответы на вопросы членов ГЭК показывают хорошее владение материалом, подкрепляются выводами из магистерской диссертации, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом; выводы в отзыве руководителя и в рецензии на магистерскую диссертацию без замечаний или содержат незначительные замечания, которые не влияют на полноту раскрытия темы;
5 – «отлично»	доклад структурирован, раскрывает причины выбора темы и ее актуальность, цель, задачи, предмет, объект исследования, логику получения каждого вывода; в заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику; ВКР выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает предъявляемым требованиям и оформлена в соответствии со стандартом; представленный демонстрационный материал высокого качества в части оформления и полностью соответствует содержанию ВКР и доклада; ответы на вопросы членов ГЭК показывают глубокое знание исследуемой проблемы, подкрепляются ссылками на соответствующие литературные источники, выводами и расчетами из ВКР, демонстрируют самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом; аргументированы выводы, сделанные в результате проведенного исследования; умеет аргументировать актуальность и практическую значимость исследования; знает принципы, использованных в исследовании методик эксперимента, и математической обработки данных; представил выпускную квалификационную работу, оформленную в соответствии с требованиями; аккуратно и грамотно оформил иллюстрации к докладу; выводы в отзыве рецензента и научногоруководителя на ВКР не содержат замечаний и получила высокую оценку; имеет научные публикации и выступления на конференциях

	регионального, федерального и международного уровней.

в. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Обучающемуся (обучающимся) предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации). По письменному заявлению обучающегося (обучающимися) может предоставляться возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Закрепление за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) темы выпускной квалификационной работы осуществляется по письменному заявлению на имя декана факультета и оформляется приказом ректора на основании решений Ученого совета факультета.

Примерные темы выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций)

1.Н.С.Трубецкой как основоположник евразийского литературоведения.

2.Томас Манн. Формирование художественного мировоззрения писателя в контексте культуры рубежа веков: Т.Манн и Ницше, Т.Манн и Вагнер. Конфликт «бюргер-художник» как лейтмотив творчества писателя и трансформация в нем романтической традиции.

3.Достоевский и Толстой как «пролагатели путей евразийства».

4.Творчество Л.Н.Толстого в контексте евразийской культурно-исторической парадигмы.

5.Античный человек классической эпохи древнегреческой литературы.

6.Публицистическая деятельность Ф.М.Достоевского.

7.Ф.М.Достоевский.Перипетии жизни и творчества писателя. Достоевский и кружок Петрашевского. Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского и ее эволюция от «Бедных людей» до «Униженных и оскорбленных».

8.Эпический человек в средневековой литературе.Народно-поэтические истоки эпического стиля. Формульный стиль: повторение стереотипов, прилагаемых к героям.

9.Человек в городской литературе средневековья.М.М.Бахтин о смеховых формах средневековой культуры. Карнавальность народной культуры как антропологическая константа (М.Ю.Реутин).

10.Творчество Н.В.Гоголя в контексте евразийской культурно-исторической парадигмы.

11.Труды Н.С.Трубецкого как основа евразийского литературоведения

г. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

результатов освоения образовательной программы

ДОПУСК К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

К защите допускаются выпускные квалификационные работы обучающихся, прошедшие предзащиту на выпускающей кафедре.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы в соответствии Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста и магистратура в ДГПУ от 29 сентября 2016 г. № 39, Приложение 7. (далее - отзыв).

В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Выпускающая кафедра проводит не позднее чем за 20 дней до защиты выпускной квалификационной работы предварительные защиты выпускных квалификационных работ. На предварительную защиту представляются: готовый текст выпускной квалификационной работы, отзыв руководителя выпускной квалификационной работы (Приложение 7), результаты проверки выпускной квалификационной работы обучающегося на использование заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования с помощью любой системы проверки, в том числе программы «Антиплагиат».

Итоговая оценка оригинальности текста выпускной квалификационной работы определяется в системе «Антиплагиат» в учебно-методическом управлении ДГПУ и закрепляется на уровне: не менее 65% - по программам подготовки магистров.

По результатам проверки ВКР в системе «Антиплагиат» в учебно- методическом управлении ДГПУ выдается справка.

Выявление в выпускной квалификационной работе заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования является основанием для отказа в допуске обучающегося к предзащите и защите.

Вопрос о допуске выпускной квалификационной работы к защите решается на заседании кафедры (предзащита) в присутствии научного руководителя (или в его отсутствие по уважительной причине), где обучающийся кратко излагает задачи, методику исследования и полученные результаты. После обсуждения, кафедра принимает решение о допуске работы к официальной защите и дает рекомендации по плану корректировки. Решение кафедры оформляется протоколом.

Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками данной кафедры и факультета (института). Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию на указанную работу (далее - рецензия) (Приложение 8, Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста и магистратура в ДГПУ от 29 сентября 2016 г. № 39).

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется двум рецензентам. Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв, рецензия (рецензии) и справка о результатах проверки в системе «Антиплагиат» передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты

выпускной квалификационной работы.

ЗАЩИТА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Защита выпускной квалификационной работы проводится в сроки, определяемые расписанием государственных итоговых аттестаций, где могут присутствовать все желающие; приглашаются научные руководители и рецензенты работ, преподаватели и обучающиеся.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытых заседаниях государственных экзаменационных комиссий с участием не менее двух третей от числа лиц, входящих в состав комиссий. Заседание ГЭК начинается с объявления списка студентов, защищающих квалификационные работы на данном заседании. Председатель комиссии устанавливает регламент работы заседания, затем в порядке очередности приглашает на защиту студентов, каждый раз объявляя фамилию, имя и отчество выпускника, тему работы, фамилию и должность научного руководителя.

Продолжительность защиты выпускной квалификационной работы не должно превышать 30 минут. Для сообщения содержания работы обучающемуся предоставляется не более 10-15 минут. После доклада обучающемуся задаются вопросы по теме работы, причем вопросы могут задавать не только члены ГЭК, но и все присутствующие.

После ответа, обучающегося на вопросы слово предоставляется научному руководителю, при его отсутствии зачитывается письменный отзыв и рецензия на выпускную квалификационную работу. Слово для ответа на замечания рецензента предоставляется обучающемуся.

Затем председатель выясняет у членов ГЭК, удовлетворены ли они ответом обучающегося, и просит присутствующих выступить по существу работы.

По завершению всех запланированных на это заседание ГЭК защит экзаменационная комиссия обсуждает характер защиты каждого магистра, при этом учитывается:

отзыв руководителя;

рецензия;

готовность письменной работы:

- ее актуальность и практичность;
- структура работы;
- использование эмпирического материала;
- оформление работы;
- результаты работы.

выступление магистра на защите:

- информативность доклада;
- умение выступать, корректность;
- ответы на вопросы.

В ходе обсуждения комиссия анализирует проставленные научным руководителем, рецензентом и каждым членом комиссии оценки. Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

Лицо, не защитивший выпускную квалификационную работу, может повторно

пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. В этом случае, обучающийся отчисляется из университета и ему выдается справка об обучении по образцу, самостоятельно устанавливаемому университетом. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебно-методическое обеспечение ГЭ

Веселовский А.Н.

Историческая поэтика. ***Москва, Высшая школа, 1989***

Е.М. Мелетинский, С.Ю. Неклюдов, Е.С. Новик Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. Отв. ред. П.А.Гринцер. М.: Наследие, 1994.

Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М. – 1995.
Айзатулин Т.А. Евразийская геоподоснова «особенной стати» России. //; Алексеев Н.Н. Духовные предпосылки Евразийской культуры. //; Ашкеров А. Глобализация и евразийство: Н.С.Трубецкой. //; Бердяев Н.А. Евразийцы. //; Бицилли П.М. Трагедия русской культуры. Исследования. Статьи. Рецензии. М.: 2000.
Кожинов В.В. История Руси и русского Слова. Электронный ресурс.:http://modernlib.ru/books/kozhinov_vadim_valeryanovich/istoriya_rusi_i_russkogo_slova/read
З,Н. Акавов, Р.З.Акавов. История кумыкской литературы Нового времени в культурно-историческом освещении. Монография. УДК 821. 512. 144 ББК 83.3 (2 Рос. Кум) А-38 – Махачкала: ДГПУ. 2009. – 360 с. ISBN 978-5-9972-0024-4.
Никитин А.Л. Основания русской истории: Мифологемы и факты. – М.: «Аграф».: 2001. – 768 с. ББК 63/ 3(2).
Никитин Андрей. «»Лебеди» Великой Степи. // «Наука и религия», №9. М.: 1988.
Сборник материалов, относящихся к истории Золотой Орды… В.Тизенгаузена. Т. 1. СПб, 1884.
Никитин Андрей. «»Лебеди» Великой Степи. // «Наука и религия», №9. М.: 1988. – С. 48.
Никитин Андрей. ««Лебеди» Великой Степи. // «Наука и религия», №10. М.: 1988. – С. 15.
А.В. Иванов, Ю.В. Попков, Е.А. Тюгашев, М.Ю. Шишин. ЕВРАЗИЙСТВО: КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ, ЦЕННОСТИ,
ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ. Барнаул. 2007.
П.М. Бицилли. Трагедия русской культуры. Исследования. Статьи. Рецензии. М., 2000.

б)Дополнительная литература

Зандер Л. О Ф.А.Степуне и некоторых его книгах // Мосты. 1963. Т.10.
Степун Ф.А. Жизнь и творчество. Берлин, 1923.
Белый А. Начало века. М., 1990.

Струве Г. П. Между двух революций. М., 1990.
Варшавский В. А. Незамеченное поколение. Нью-Йорк, 1956.
Бывшее и несбывшееся. Т. 1-2. Нью-Йорк, 1956.
Струве Г. П. Русская литература в изгнании. Нью-Йорк, 1956 (Париж, 1984).
Степун Ф.А. Встречи: Достоевский - Л. Толстой - Бунин - Зайцев - В. Иванов - Белый - Леонов. Мюнхен, 1962.
Акавов З.Н., Акавов Р.З. История кумыкской литературы Нового времени в культурно-историческом освещении. УДК 821.512.144 ББК 83.3 (2.Рос. Кум.) А-38 ISBN 978-5-9972-0024-4 Монография. ДГПУ. Махачкала: 2009. 352 с.
Акавов Р.З. Отражение исторической и культурной ситуации в "Письмах Кизлярского коменданта" 18 века./Материалы 6 Международного конгресса "Мир через языки, образование, культуру: Россия-Кавказ-мировое сообщество. ПГЛУ, Пятигорск 2010; К вопросу о культурно-историческом значении и художественно-литературных предпосылках "Слова о полку Игореве" в средневековом северокавказском полиэтническом и поликультурном пространстве//Журнал "Социальная политика и социология", Москва РГСУ 2010; К проблеме эсхатологического противостояния Добра иЗла в суфийско-экзистенциональной поэзии Абдурахмана из какашуры (последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени)//Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. Пятигорск, №3; Дастан Микаиля Башту "Сказание о дочери Шана" в контексте евразийского диалога культур и раннесредневековой литературной традиции//Материалы Международной научной конференции "Типология, взаимосвязи и национальная специфика фольклора народов Дагестана и Северного Кавказа. Махачкала 2010 ИЯЛИ ДНЦ РАН; Значение военных структур Российского государства в формировании культурно-исторического типа менталитета народов Северного Кавказа и Дагестана на рубеже 18, 19 веков.//Материалы 3 Международной научно-методической конференции "Русскоязычие и би(поли)лингвизм в межкультурной комунникации 21 века:когнитивно-концептуальные аспекты. ПГЛУ Пятигорск 2010; Историософский аспект кумыкской национальной литературы Нового времени.//Литературно-художественный и публицистический журнал "Мегалог" №5. Пятигорск 2010.
Акавов З.Н. Некоторые актуальные проблемы современной науки о литературе (региональный аспект) Печатная. Статья./ Актуальные проблемы соврем. литературоведения. Даггоспедуниверситет. Махачкала: 2008; Просветительские идеи в дагестанской литературе XIX – начала XX вв. На материале кумыкской литературы. Печатная. Монография. ИЯЛИ им. Г.Цадасы ДНЦ РАН, ГОУ ВПО «ДГПУ». Махачкала: 2011; Диалог времен, диалог культур (К проблеме истоков евразийства) Известия ДГПУ №1. Махачкала: 2007; Н.В.Гоголь в контексте евразийского диалога культур. Известия ДГПУ, №2(7), 2009; К проблеме концепции Востока в художественно-литературном творчестве Л.Н.Толстого. Сб Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 180-летию Л.Н.Толстого..ДГПУ. Махачкала,2008. Достоевский и евразийство. Литературное обозрение: история и современность. ISSN 2223-5582. Научный журнал. ДГПУ. Махачкала,2011. К проблеме современного научного осмысления литературных взаимосвязей в культурном пространстве Северного Кавказа. // Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию первого ректора Карачаево-Черкесского госуниверситета У.Д. Алиева. Карачаевск, 2011. Национальные литературы в зеркале сравнительного литературоведения (региональный аспект) Известия ДГПУ, №1. Махачкала,2012. Предисловие автора проекта Международной научной конференции «Литература народов Кавказско-Прикаспийско-Причерноморского региона и стран СНГ в контексте евразийской полиэтнической и поликультурной идентичности и метальности». //Литературное обозрение: история и современность. Научный журнал ДГПУ. Махачкала, 2012. Что делать с «Историей литературы»? (неупорядоченные заметки); Известия ДГПУ №4. Махачкала: 2008;

Проблемы изучения и преподавания литературы в образовательных учреждениях в свете новейших тенденций в современном литературоведении. //Теоретические и методические проблемы современного педагогического образования./ Всероссийская научно-практическая конференция. Г.Хасавюрт. : 20-21. 03. 2014г. //Проблемы и перспективы реализации основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) на основе ФГОС СПО: структура, содержание, условия реализации. Всероссийская научно-практическая конференция. – РД, г. Хасавюрт. РПК им. З.Н. Батырмурзаева 20 ноября 2014 г., Махачкала: 2014; УДК 82.0 ББК 83.00 Новые горизонты изучения литературы (к проблеме истоков евразийского литературоведения) Министерство образования и науки РФ ISSN 2074 – 1065 Рецензируемый реферируемый научный журнал «Вестник АГУ». Выпуск 3(145) Майкоп: 2014.

Кукуева А.А.Концепция Востока в публицистике Л.Н.Толстого (статья) //Славистика в иноязычной среде №2. Кутаиси, ГУ, 2009; К проблеме межкультурного (евразийского) пространства в творчестве Н.В. Гоголя (статья); Известия ДГПУ. Общественные и гуманитарные науки. № 2.

(Входит в «Перечень…», рецензируемых изданий ВАК РФ). Махачкала, ДГПУ, 2009; Творчество Ф.М.Достоевского в контексте современных евразийских концепций (постановка проблемы) (статья)// Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета №3. Пятигорск, ПГЛУ, 2010; К Бахтинской теории полифонизма в контексте евразийских концепций творчества Ф.М. Достоевского (статья) Современные проблемы науки и образования: материалы ежегодной научной сессии профессорско-преподавательского состава ДГПУ 28-29 апреля 2010 г. Махачкала, ДГПУ, 2010; Концепция «Всемирной отзывчивости» в «Пушкинской речи» Ф.М. Достоевского в контексте диалога культур и цивилизаций (статья) Литературное обозрение: классика и современность. № 1. Махачкала, ДГПУ, 2011;К проблеме изучения и вузовского преподавания отечественной литературы в контексте современных литературоведческих концепций (статья) Проблемы и перспективы филологического образования в контексте межкультурного взаимодействия материалы международной научно-практической конференции 22-23 сентября 2011 г. Хасавюрт, ДГПУ, 2011; Культурологический и воспитательный аспекты в творчестве Ф.М. Достоевского (статья) Гуманитарные науки: новые технологии образования материалы XVI региональной научно-практической конференции 19-20 мая 2011 г. Махачкала, ДГУ, 2011; Поэтика пространства: попытка сопоставительного анализа «Пушкинской речи» Ф.М. Достоевского (статья) Современное филологическое образование: сборник статей II Международного педагогического семинара. СПб, РГПУ, 2012; К проблеме «Евразийские истоки русской литературы» (статья) Известия ДГПУ. Общественные и гуманитарные науки. № 4. Махачкала, ДГПУ, 2014.

Учебно-методическое обеспечение ВКР

а) основная литература:

1. Андрианова Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Андрианова Е.И.- Электрон. текстовые данные.- Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2013.- 116 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59177.- ЭБС «IPRbooks»

2. Бабынина Т.Ф. Методология и методика психолого-педагогических исследований [Электронный ресурс]: семинарские и лабораторные занятия по курсу. Учебное пособие для студентов факультета дошкольного воспитания/ Бабынина Т.Ф.- Электрон. текстовые данные.- Набережные Челны: Набережночелнинский

государственный педагогический университет, 2012.- 100 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29881.- ЭБС «IPRbooks»

3. Юдина О.И. Методология педагогического исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Юдина О.И.- Электрон. текстовые данные.- Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.- 141 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30062.- ЭБС «IPRbooks»

4. Новиков В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К.- Электрон. текстовые данные.- М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.- 210 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46480.- ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. Андрианова Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Андрианова Е.И.- Электрон. текстовые данные.- Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2013.- 116 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59177.- ЭБС «IPRbooks»

2. Брызгалова С.И. Введение в научно-педагогическое исследование [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Брызгалова С.И.- Электрон. текстовые данные.- Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2012.- 171 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23768.- ЭБС «IPRbooks»

3. Волков Б.С. Методология и методы психологического исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Волков Б.С., Волкова Н.В., Губанов А.В.- Электрон. текстовые данные.- М.: Академический Проект, 2015.- 383 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36747.- ЭБС «IPRbooks»

4. Глебов А.А. Подготовка магистерской диссертации по педагогике [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов/ Глебов А.А., Сахарчук Е.И.- Электрон. текстовые данные.- Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2015.- 67 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40748.- ЭБС «IPRbooks»

5. Королева Н.Н. Психосемантические методы диагностики личности [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Королева Н.Н.- Электрон. текстовые данные.- СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012.- 63 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19322.- ЭБС «IPRbooks»

6. Ласковец С.В. Методология научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ласковец С.В.- Электрон. текстовые данные.- М.: Евразийский открытый институт, 2010.- 32 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10782.- ЭБС «IPRbooks»

7. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Электронный ресурс]: словарь-справочник/ - Электрон. текстовые данные.- Саратов: Вузовское образование, 2017.- 83 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59226.- ЭБС «IPRbooks»

8. Новиков Д.А. Статистические методы в педагогических исследованиях (типовые случаи) [Электронный ресурс]: монография/ Новиков Д.А.- Электрон. текстовые данные.- М.: МЗ-Пресс, 2004.- 67 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8501.- ЭБС «IPRbooks»

9. Рекомендации по написанию и оформлению курсовой работы, выпускной квалификационной работы и магистерской диссертации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.В. Зудина [и др.].- Электрон. текстовые данные.- Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016.- 57 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57785.- ЭБС «IPRbooks»

10. Хожемпо В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хожемпо В.В., Тарасов К.С., Пухлянко М.Е.- Электрон. текстовые данные.- М.: Российский университет дружбы народов, 2010.- 108 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11552.- ЭБС «IPRbooks»

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Рекомендации по самостоятельной подготовке к итоговой аттестации

Самостоятельная подготовка к государственному экзамену включает в себя как повторение на более высоком уровне изученных в процессе профессиональной подготовки блоков и разделов образовательной программы, вынесенных на экзамен, так и углубление, закрепление и самопроверку приобретенных и имеющихся знаний.

Целесообразно начать подготовку со структурирования каждой из проблем, что впоследствии станет основой ответа на поставленный в экзаменационном билете вопрос.

Изучение проблемы рекомендуется начать с рассмотрения базовой литературы по учебной дисциплине, к которой отнесена данная проблема. Как правило, базовые учебники (учебные пособия), имеющие гриф Министерства образования или рекомендацию УМО вузов России, могут дать общее представление о проблеме, но этих сведений может оказаться недостаточно для исчерпывающего ответа на экзаменационный вопрос. Поэтому следует, не ограничиваясь базовым учебным изданием, изучить некоторые специальные издания, которые дадут возможность более подробно рассмотреть специфические аспекты изучаемого феномена, глубже изучить специальные методы разрешения проблем, проанализировать накопленный в этом отношении отечественный опыт. Особо следует подчеркнуть, что в процессе подготовки к экзамену следует реализовать интегративно-комплексный подход в изучении различных феноменов, а, значит, уметь анализировать и оценивать его педагогические, методические аспекты и компоненты, выявлять их взаимосвязь и взаимообусловленность.

Значительное место в структуре подготовки к экзамену занимает изучение нормативно-правовых актов и периодической литературы, которые, с одной стороны, ограничивают правовое поле данного феномена и, с другой стороны, дают представление о традиционности и инновационности в практической работе с ним. Оценочные суждения выпускника в отношении приведенных в периодических изданиях примеров конкретной деятельности специалистов могут стать доказательством его профессиональной компетентности.

Требования к выполнению выпускной магистерской диссертации

ВКР магистра (магистерская диссертация) должна представлять собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое или экспериментальное исследование, связанное с разработкой теоретических вопросов, экспериментальными исследованиями или решением задач прикладного характера, являющихся, как правило, частью научно-исследовательских работ.

Обучающийся выполняет ВКР на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения.

Содержание ВКР магистра (магистерская диссертация) должно учитывать требования ФГОС ВО к профессиональной подготовленности.

ВКР магистра (магистерская диссертация) должна отвечать следующим основным требованиям:

8. отражать актуальность рассматриваемой проблемы, ее теоретических и

практических аспектов, иметь научную новизну, теоретическую и практическую значимость;

9. содержать научный аппарат исследования (противоречия, объект и предмет, цель, задачи, гипотеза и методы исследования, экспериментальная база исследования, теоретическая и методологическая основа исследования, этапы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту, и структура диссертации);

10. содержать теоретическую часть – анализ научной литературы и источников по заданной теме с самостоятельными выводами, эмпирическую часть - эмпирическое исследование и/или формирующий эксперимент;

11. соответствовать современным подходам к обработке, интерпретации и представлению результатов работы.

В ВКР магистра (магистерская диссертация) выдерживается следующая логико-композиционная структура научно-практического исследования:

● титульный лист (Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста и магистратура в ДГПУ от 29 сентября 2016 г. № 39, Приложение 6);

● введение: содержит обоснование актуальности выбранной темы, степень разработанности проблемы исследования, выявление противоречий и проблемы исследования, определение объекта и предмета исследования, формулировку цели и задач, представление гипотезы и методов исследования, теоретической и методологической основы, эмпирической базы и этапов, научной новизны, теоретической и практической значимости, положений выносимых на защиту и структуры диссертации (объем введения 5-8 стр.);

● основная часть (2 главы): включает теоретический и эмпирический разделы, раскрывающие основное содержание работы (60-75 стр.);

● заключение, в котором содержатся теоретические и практические выводы работы, подтверждение или опровержение выдвинутой гипотезы (2-4 стр.);

● библиографический список: включает перечень научной и научно-учебной литературы (исследований, монографий, учебных пособий, научной периодики и др.) и источников (нормативно-правовых актов, Интернет-ресурсов, художественных текстов, словарей, справочников и др.), оформленный в соответствии с требованиями стандарта. Библиографические списки литературы оформляются согласно требованиям «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.1-2003». Оформление ссылок к исследовательским работам регламентируется «ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

● приложения: включают иллюстративные, статистические, методические и др. материалы. Материалы приложений не входят в общий объем ВКР.

Объем работы, как правило, должен быть в пределах 70-90 страниц стандартного печатного текста (без приложений).

Текст работы должен быть четким и кратким, не допускающим неоднозначных толкований. Не допускается применение для одного и того же понятия различных научных терминов, близких по значению (синонимов), а также иностранных слов и терминов, если есть равнозначные в русском языке. Не разрешается произвольное сокращение слов, замена слов буквенными обозначениями и математическими знаками.

Текст работы выполняется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297) машинописным или рукописным способом через полтора интервала со следующими полями: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 15 мм, верхнее - не менее 20 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Таблицы, рисунки, чертежи, схемы, графики, фотографии в тексте работы должны быть выполнены или наклеены на стандартных листах белой бумаги. Подписи и пояснения к рисункам, схемам и таблицам должны быть выполнены на лицевой стороне листа (там же, где рисунок). Иллюстративный материал, таблицы или текст вспомогательного характера можно давать и в приложении, помещенном после списка использованной литературы.

Нумерация всех страниц работы, включая иллюстрации, список использованной литературы и приложения, осуществляется арабскими цифрами по порядку от титульного листа до последней страницы без пропусков и повторений. На титульном листе номер (цифра 1) не ставится. Порядковый номер ставится в правом верхнем углу страницы, начиная с цифры 3. Допускается ставить номер страницы внизу страницы (посредине).

Требования к докладу

Защита ВКР начинается с доклада магистра по теме выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации). На доклад по магистерской диссертации отводится до 10 минут. Студент должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, не читая письменного текста. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный графический (таблицы, схемы) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности избранной темы, описания научной проблемы и формулировки цели работы, а затем, в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, по главам раскрывать основное содержание работы, обращая особое внимание на наиболее важные разделы и интересные результаты, новизну работы, критические сопоставления и оценки. Заключительная часть доклада строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы, перечисляются общие выводы из ее текста без повторения частных обобщений, сделанных при характеристике глав основной части, собираются воедино основные рекомендации.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы, как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

В своём заключительном слове студент должен ответить на замечания рецензента.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Microsoft Office

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для проведения государственной итоговой аттестации необходима следующая материально-техническая база:

- лекционные аудитории, оборудованные учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет;

Для подготовки студентов к государственной итоговой аттестации необходимы:

- лекционные аудитории, оборудованные учебной мебелью;
- библиотека, имеющая рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе

_____

«___» _____ 2022г.

ФТД. 01«ОБРАЗ АВТОРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ»

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль (и)/ специализация) подготовки – «Современные стратегии литературного образования»

Квалификация – магистр

Формы обучения – заочная

Сроки обучения - 2 г., 6 месяцев

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная заочная	72 72	2 2	4 2			66 68	зачет реферат

Махачкала, 2021

Автор (ы): Кукуева Асият Абдуллаевна, к.филол.наук, доц., рабочая программа «Образ автора в художественном тексте», Махачкала, ДГПУ, 2021г.23с.

Рецензент: Кадимов Руслан Гаджимурадович, д.филол.наук, проф.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: литературы *(протокол № 8 от « 4 » апреля 2021г.)*
Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____ __ _____ 2021 г.

Учёного совета факультета филологического *(протокол № 7 от «14» 04. 2021 г.)*
Председатель Кадимов Р.Г. _____ _____
(ФИО, ученое звание) (подпись)
(дата)

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 3 от «31» мая 2021 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А.

1. Цель освоения дисциплины

С точки зрения литературоведения, текст рассматривается как произведение искусства, формирующееся в широком литературном и культурно-историческом контексте эпохи, отражающее определенное закономерное развитие литературного процесса. В область литературоведческого анализа входит как текстовая, так и внетекстовая информация: изучение мировоззрения писателя, процесса формирования его творческой личности, принадлежности к определенному литературному направлению, жанровой специфики текста, особенностей композиции, образной системы, тематики и проблематики произведения, его основного пафоса и художественно-эстетического своеобразия.

Анализ целого текста невозможен без учета взаимосвязи формы и содержания. Между тем содержательный план текста долгое время изучался лишь литературоведением и (отчасти) литературоведческой поэтикой, форма же художественного произведения была объектом внимания лингвистики, стилистики, лингвистической поэтики. Однако только в единстве рассмотрения формы и содержания текста можно познать его художественный смысл. Определение его, в конечном счете, и является общей целью разных видов анализа текста, которые, дополняя друг друга, углубляют представление о нем в сознании читателя. Каждый вид анализа художественного текста вносит определенный вклад в постижение его эстетического содержания.

Целью литературоведческого анализа является рассмотрение художественного текста, как произведения искусства, имеющего культурно-эстетическое значение, способного выполнять эстетическую функцию

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина **ФТД.01 «Образ автора в художественном тексте»** относится к циклу образовательной программы базовой части (дисциплина по выбору) по направлению подготовки **44.04.01** Педагогическое образование, **Направленность (профиль (и)/ специализация) подготовки** – «Современные стратегии литературного образования»

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Введение в литературоведение	Теория литературы. Методика анализа художественного текста.

4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

Профессиональные:

педагогическая деятельность:

*способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (**ПК-3**);*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-знать содержание дисциплины «Образ автора в художественном тексте»;
-иметь достаточно полное представление об основных приемах и методах анализа художественного произведения;
-знать содержание наиболее значительных произведений, своеобразие времени их написания, жанровой специфики, место в историко-литературном процессе;
-иметь представление о закономерностях и особенностях развития русской литературы, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других стран;
- уметь анализировать сюжет и композицию, систему образов, жанровую специфику произведений;
- владеть навыками чтения и конспектирования необходимой литературы,
-уметь применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности;
- знать определения и принципы ведущих направлений в литературе

Обучение, воспитание, развитие (педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования)	Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области	**ПК-3 «Готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса**	ПК 3.1.Знать: •особенности развития мировой литературы и культуры от античности до сегодняшнего дня, знание основных мотивов, сюжетов и образов фольклора и мировой литературы, ИПК 3.2.Уметь: обоснованно вписать отдельное литературное произведение или творчество отдельного автора в общий процесс развития литературы и культуры; •ПК 3.2.Владеть: навыками анализа произведений, технологиями приобретения, использования и обновления методов анализа текста. •ПК 3.3. Разбираться в направлениях и стилях различных эпох, их взаимодействии и отличиях, имеет представления об особенностях развития фольклора и отдельных национальных литератур, о взаимовлиянии различных сфер культуры в определенные исторические периоды

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	**Этапы формирования**												
	Л1	**ПР1**	**Л2**	**ПР2**	**Л3**	**ПР3**	**Л4**	**ПР4**	**Л5**	**ПР5**	**Л6**	**ПР6**	
ПК-3	+		+			+			+				
ПСК-8	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	

Компетенция	Этапы формирования												
	Л7	**ПР8**	**Л8**	**ПР8**	**Л9**	**ПР9**	**ПР10**	**ПР11**	**ПР12**	**Л10**	**ПР13**	**ПР14**	
ПК-3		+	+		+	+	+		+	+	+		
ПСК-8	+	+		+			+	+				+	

Компетенция	Этапы формирования												
	ПР15	**Л11**	**ПР16**	**ПР17**	**Л12**	**ПР18**							
ПК-3		+	+		+	+							
СК-8	+	+		+									

5. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Структура дисциплины
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего
			Л	ПЗ	ЛБ	СР	
Модуль 1 Образ и функции автора в художественном тексте							
1	Время и обстоятельства написания произведения	3	2				
2	Место произведения в творчестве писателя.	3		2			
3	Литературный род (эпос, лирика, драма).	3					
	Итого	3	14	18		40	**72**
	Вид промежуточной аттестации (зачет)						зачет

Структура дисциплины
(Заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего
			Л	ПЗ	ЛБ	СР	
Модуль 1 Образ и функции автора в художественном тексте							
1	Время и обстоятельства написания произведения	5	2				
2	Место произведения в творчестве писателя.	5		2			

3	Литературный род (эпос, лирика, драма).	5					
	Итого		2	4		66	**72**
	Вид промежуточной аттестации (зачет)						

Содержание дисциплины
(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Форма контроля	Кол. часов	В интер. форме	Реализ. копмет.
Модуль 1 Образ и функции автора в художественном тексте						
1	Время и обстоятельств написания произведения.	фоновая характеристика социально-исторической ситуации в обществе.		2	коллоквиум	
2	Место произведения в творчестве писателя.	Биография писателя, творческие искания автора и его эстетическое кредо.	тест	2	тест	
3	Литературный род (эпос, лирика, драма).	Разновидности и своеобразие литературных родов.	тест	2	Интерактивная доска	
4	Жанр произведения.	Жанровая специфика, Средства текстообразования, определяющие отбор и организация языковых средств, а также аспект и масштаб отражения окружающего мира в художественной	Тест	2	Доклад	

		форме.	14	18	40	**72**

6. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
	Лекция:	**Лекция-конференция** проводится как научно-практическое занятие с использованием интерактивной доски, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы. **Проблемная лекция.** На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения в интернет ресурсах	**4**
		Итого	**6**

6. Самостоятельная работа студентов.
(Очная форма обучения)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	**Литературоведческий анализ эпического произведения**	Реферат	2	Реферат
2	**Литературоведческий анализ лирического произведения**	Реферат	2	Реферат
3	**Анализ творческой билографии писателя** 6	Реферат	2	Реферат

7.Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

7.1 Текущий контроль успеваемости

Примеры тестов для самопроверки или проверки на зачете

1.Предметом литературоведения является
а) вся художественная словесность мира – письменная и устная;
б) художественная литература;
в) словесная деятельность людей.

1. История литературы
а) исследует процесс литературного развития, определяет место и значение различных литературных явлений;
б) собирает и изучает материалы, знакомящие с различными художественными произведениями и их авторами;
в) определяет автора безымянного художественного произведения или научного труда.

2. Теория литературы
а) изучает роды и жанры литературы, их происхождение и развитие, а также художественные произведения, написанные по законам того или иного жанра;
б) изучает общие свойства художественной литературы, характер литературного развития и особенности отдельного литературного произведения;
в) изучает социальную природу, специфику, закономерности развития и общественную роль художественной литературы и устанавливает принципы рассмотрения и оценки литературного материала.

3. Литературная критика
а) обогащает историю литературы новым материалом, проясняет тенденции и

перспективы литературного развития;
б) живой отклик на важнейшие литературные события времени;
в) всесторонний анализ тех или иных литературных явлений и оценка их идейно-художественной значимости для современности

4. Содержание произведения – это
а) комплекс понятий, для определения которых существует три термина – тематика, проблематика, идейно-эмоциональная оценка;
б) его эмоционально-смысловая сущность;
в) его идея.

5. Тема художественного произведения – это
а) предмет познания;
б) те явления жизни, которые отражены в произведении искусства;
в) его главная идея.

6. Проблематика произведения – это
а) идейное осмысление писателем тех социальных характеров, которые он изобразил в произведении;
б) круг вопросов, затронутых в произведении;
в) тема и идея произведения.

7. Идея художественного произведения – это
а) единство всех сторон его содержания;
б) образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся в выборе, осмыслении и оценке характеров;
в) главная мысль произведения
в) его идея.

8. Форма художественного произведения – это
а) единство трех ее основных сторон: композиции, речевого строя и предметной изобразительности произведения;
б) система приемов, с помощью которых воплощается содержание;
в) его структура.

9. Роды литературы – это
а) эпос, лирика, драма;
б) проза, стихи, драматургия;
в) эпос, роман, трагедия, комедия

10. Основным признаком лирики является
а) малый объем;
б) стихотворная форма;
в) изображение субъективного мира.

11. Основным отличием драмы от эпоса является
а) отсутствие повествования;
б) наличие конфликта и сюжета;
в) отсутствие лирического героя

12. Драматические жанры – это
а) трагедия, комедия, драма;

б) трагедия, комедия.
в) трагедия, комедия, водевиль, драма.

13. Сюжет произведения – это
а) художественно построенное распределение событий в пространстве;
б) последовательность событий и действий;
в) художественно «обработанная» фабула.

14. Композиция произведения – это
а) определенный порядок сообщения читателю о происшедшем;
б) сложная организация художественного произведения, его построение;
в) построение художественного произведен

15. Можно ли сказать, что эпилог – это завершающая часть произведения?
а) да;
б) нет;
в) как правило.

16. Речевая характеристика героя – это
а) сюжетный компонент;
б) изобразительно-выразительные средства языка;
в) характеристика персонажа через манеру речи

17. Олицетворение – это
а) метафора;
б) целый образ, складывающийся из отдельных словесных метафор, но имеющий самостоятельное значение;
в) отождествление явлений природы, растительного мира с сознательной жизнью и деятельностью людей по принципу сходства между ними.

18. Инверсия – это
а) перестановка слов в предложении;
б) постановка выделяемых слов в синтаксически необычное для них место;
в) интонационное выделение слов.

19. Строфа – это
а) повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм;
б) повторы звуков с целью выразительности;
в) ритмическая заданность стихотворения.

20. Существенным признаком классицизма является
а) верность воспроизведения социальных характеров персонажей;
б) требование «трех единств»;
в) требование воспроизводить облагороженную действительность и подражать античным образцам.

21. Реализм - это
а) «изображение типических характеров в типических обстоятельствах»;
б) правдивое изображение действительности;
в) верность воспроизведения социальных характеров персонажей в их внутренних

закономерностях, созданных обстоятельствами социальной жизни той или иной страны и эпох.

7.2 Промежуточная аттестация в форме *зачета.*

Вопросы к зачету

1. Что входит в схему литературоведческого анализа текста?
2. Какие литературные роды вы знаете? В чем их особенности?
3. Дайте понятие о проблематике литературных произведений и е видах.
4. Что называется *темой* текста? Назовите *вечные* темы.
5. Что понимается под композицией литературного произведена Какие виды композиции вы знаете?
6. Что такое пафос художественного произведения?
7. Какие виды пафоса выделяются? В чем их особенности?
8. Дайте понятие об образном строе произведения и видах образов.
9. Что относится к художественным особенностям произведения?
10. **Определи жанровую разновидность произведения.**
11. **Установи тему произведения.**
12. **Определи вид текста: описание, повествование, рассуждение.**
13. **Раскрой композиционные особенности текста.**
14. **Составь описание художественных образов: портрет, поступки, речь, отношение.**
15. **Проведи анализ авторского стиля (гипербола, контраст, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение)**
16. **Сформулируй выводы (раскрой идею произведения).**

8. Основная и дополнительная литература

Основная

1. Аспекты общей и частной лингвистической теории текста. М., 1982. С. 3— 9; С. 22-41.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие/ Н.С. Болотнова. – 3-е изд., испр. и доп. – Флинта: Наука, 2007, - 520с.
3. Бабенко Л.Г., Васильев И.Е., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Екатеринбург, 2000. Гл. I, приложение 1.3.
4. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы анализа: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
5. Бахтин ММ. Человек в мире слова. М., 1995. С. 129—139.
6. Волгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. М.: Логос, 2003.
7. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971. С. 105—129.
8. Винокур Г.О. Филологические исследования. М., 1990. С. 112—140.
9. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
10. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М., 1998. гл. 3.
11. Лотман Ю.М, Анализ поэтического текста. Л., 1972. С. 3—23.
12. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
13. Каменская ОЛ. Текст и коммуникация. М., 1990. С. 5—18.
14. Кожина М.Н Стилистика русского языка. М., 1993. С. 69—85.
15. Купина НА. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1980.
16. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2003.

17. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
18. Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989. С. 173-207.
19. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. М.: Академия, 2003. С. 3—10.
20. Новиков Л А. Художественный текст и его анализ. М., 1983.
21. Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980. С. 28-51.
22. Потебня АА. Мысль и язык. Киев, 1993. С. 124-157.
23. Русская словесность: Антология / Под ред. проф. В.П. Нерознака. М., Academia, 1997.
24. Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. М., 1988. С. 125—149.
25. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высш. шк., 1999. С. 240—247.
26. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. Л., 1990.
27. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. СПб., 1999.
28. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957. С. 26—44; С. 97-109.

Дополнительная

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие. 2-е изд., М.: Просвещение, 1996. С. 3—17.
2. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 1999. С. 7—32.
3. Тураева З.Н. Лингвистика текста (Текст: структура и семантика). М.: Просвещение, 1986. С. 4-13.
4. Человек — текст — культура: Коллект. монография / Под ред. Н.А. Купиной, Т.В. Матвеевой. Екатеринбург, 1994. С. 160—169.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

https://refdb.ru/look/2665375.html
http://blikportal.com/publ/kritika/primernye_skhemy_analiza_literaturnykh_proizvedenij/2-1-0-73
http://www.proza.ru/2013/12/17/1683
http://www.detskiysad.ru/raznlit/ruslit10.html

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина по выбору Образ автора в художественном тексте – учебная дисциплина, в которой категории и принципы литературоведческого анализа рассматриваются как научные проблемы.

Задачей изучения "Литературоведческого анализа художественного текста" является овладение современной учебной, справочной и научной литературой, развитие навыков реферирования научной литературы, умения ставить и обсуждать дискуссионные проблемы литературоведческого анализа. Успешное овладение курсом и сдача зачета предполагает посещение лекций и практических занятий, знакомство и обсуждение рекомендованной преподавателем научной и справочно-энциклопедической литературы на них, участие в анализе художественного произведения.

11 . Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень

программного обеспечения и информационных, справочных систем (при необходимости)

Учебная и научная литература по курсу. Видеозаписи, связанные с программой курса, компьютерные демонстрации, технические возможности для их просмотра и прослушивания. Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.
Операционные системы: семейства Windows (не ниже Windows XP), Linux.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В корпусе филологического факультета ДГПУ помимо учебных аудиторий, кабинетов для практических занятий студентов имеется мультимедийная лаборатория, оборудованных современным компьютерным оборудованием: интерактивными досками и проекторами. В наличии также лекционные аудитории, оснащенные переносными мульмедийным оборудованием для проведения презентационных мероприятий.

Приложение №6 Рабочая программа воспитания

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____
«___» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

ОБУЧАЮЩИХСЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЕЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

По направлению подготовки – 44.04.01Педобразование
Профиль (направленность) подготовки «Современные стратегии литературного образования».
Уровень высшего образования магистратура
Квалификациямагистр

на 2022 - 2024
(*указать период реализации ОПОП (год начала подготовки – год окончания*)

Махачкала 2022

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: _____
(протокол № от « » _____2022г.)
Зав. кафедрой: _____ _____ _____
Ф.И.О. *(подпись)* *(дата)*

Учёного совета факультета: _____
(протокол № от « » _____ 2022 г.)
Председатель: _____ _____ _____
Ф.И.О. *(подпись)* *(дата)*

Учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № от « » 2022г.)*

Председатель УМС _____ _____ _____
ФИО *(подпись)* *(дата)*

Согласовано:

Проректор по воспитательной работе _____ _____ _____
Ф.И.О. *(подпись)* *(дата)*

Председатель студсовета ДГПУ _____ _____ _____
Ф.И.О. *(подпись)* *(дата)*

© ДГПУ, 2022
© Сулейманова Р.В., 2022

Программа воспитания разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта _____
указать год, № приказа, направление стандарта

Организация – разработчик: ДГПУ

Разработчики:

_____
(Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

_____
(Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

_____
(Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка ..... …...
1. Особенности организации воспитательного процесса в образовательном учреждении……
2. Цель и задачи воспитания ..... …...
3. Виды, формы и содержание деятельности…….…..
3.1. Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»……
3.2. Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»…….
3.3. Модуль «Нравственно-правовое и экологическое воспитание»……..
3.4. Модуль «Профилактическая работа по формированию здорового образа жизни и предупреждению правонарушений»……..
3.5. Модуль «Профилактика идеологии терроризма и экстремистских проявлений среди студентов»…….
3.6. Модуль «Волонтерское направление»……
3.7. Модуль «Развитие студенческого самоуправления»……
4. Основные направления самоанализа воспитательной работы……
5.Способы контроля за результатами и критериями результативности реализации программы……

1. .ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

В соответствии с Федеральным законом № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитание - «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России - зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Целью воспитания ОПОП *по направлению подготовки* «Русская литература в контексте современных концепций».

является личностное и профессиональное развитие обучающихся, которое предполагает:

1) усвоение социально-значимых знаний, норм поведения, выработанных обществом на основе общечеловеческих и национальных ценностей (семья, отечество, жизнь, человек, труд, мир, природа, знания, культура, здоровье и др.);
2) развитие у обучающихся социально-значимых отношений (позитивное отношение к общественным ценностям);
3) приобретение общечеловеческих и национальных ценностей опыта осуществления социально-значимой деятельности, в том числе профессионально ориентированной.

Цель воспитания в ОПОП *по направлению подготовки 44.04.01.Педобразование и профиля* «Русская литература в контексте современных концепций».

ориентирует педагогических работников (профессорско- преподавательский состав) и руководителей воспитательных структур на обеспечение позитивной динамики личностного и профессионального развития обучающегося, на сотрудничество, партнерские отношения с обучающимся, в ходе которых обучающийся прилагает усилия по своему саморазвитию.

Достижение цели воспитания обусловливает решение следующих основных **задач**:

1) освоение обучающимися ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, с искусством и т.д.;
2) вовлечение обучающегося в процессы самопознания, содействие обучающемуся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства;
3) помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности обучающегося по саморазвитию
4) овладение обучающимся социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями, обеспечивающими ему индивидуальную успешность в общении с окружающими, результативность в социальных практиках, в процессе сотрудничества со

сверстниками, старшими и младшими;
5) поддержка студенческого самоуправления, родительских и иных общественных объединений, содействующих воспитательной деятельности.

Данная рабочая программа воспитания является частью ОПОП по *направлению подготовки 44.04.01.Педобразование и профиля* «Русская литература в контексте современных концепций»и предполагает создание условий для формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональныхкомпетенций обучающихся для развития их социальной и профессиональной мобильности, непрерывного профессионального роста, обеспечивающего конкурентоспособность выпускников, их эффективной самореализации в современных социально-экономических условиях.

В результате освоения рабочей программы воспитания формируются следующие универсальные, общекультурные, профессиональные *(вставить*) к*омпетенции:*

Модуль	**Формируемые компетенции**
1. Социализация и духовно-нравственное развитие	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ПК -1 Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию собственной научной концепции в избранном направлении
2. Гражданско-патриотическое воспитание.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ ПК -1 Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию собственной научной концепции в избранном направлении
3. Нравственно-правовое и экологическое воспитание	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ ПК -1 Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию собственной научной концепции в избранном направлении
4. Профилактическая работа по формированию здорового образа жизни	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
5.Профилактика идеологии терроризма и экстремистских проявлений среди студентов	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ПК -1 Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию собственной научной концепции в избранном направлении
6. Волонтерская деятельность	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ПК -1 Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию собственной научной концепции в избранном направлении
7. Развитие студенческого самоуправления	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные

	способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ПК -1 Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений; готов к созданию собственной научной концепции в избранном направлении

3.ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы представлена в календарном плане воспитательной работы.

1.1. Модуль «Социализация и духовно-нравственное и эстетическое воспитание»

Цель модуля: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных, эстетических ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся уважения к старшему поколению.

Задачи модуля:

- воспитание здоровой, счастливой, свободной личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- реализация обучающимися практик саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;
- формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью - как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания;
- развитие способностей к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра как ценности, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие коммуникативных умений, сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- развитие культуры межнационального общения;

- развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении разного рода вопросов (ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей и др.);
- воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления исторических событий, фактов, духовных и нравственных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие эстетического восприятия, способности воспринимать прекрасное в окружающей природе, в искусстве.

1.2. Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»

***Цель модуля**:* развитие личности обучающегося на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

Задачи модуля:

- формирование знаний о символике России;
- воспитание готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;
- формирование патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- развитие правовой и политической культуры, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе, в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии терроризма, экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- привлечение общественности, ветеранских организаций к решению вопросов патриотического воспитания молодежи через развитие механизмов межведомственного взаимодействия с государственными, негосударственными, общественными и иными организациями, объединениями;
- формирование антикоррупционного мировоззрения.

1.3. Модуль «Нравственно-правовое и экологическое воспитание»

*Цель модуля:*формирование у студенческой молодежи правовых знаний, навыков

правомерного поведения, уважительного отношения к Закону, соблюдение различных законодательных актов и конкретных правовых норм, включая соблюдение прав и обязанностей студента вуза в процессе обучения, в сфере досуга, в общении с другими людьми; формирование чувства бережного отношения к живой природе и окружающей среде.

Задачи модуля:

- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природы и социума, формирование умений и навыков разумного природопользования;
- воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно- нравственной компетенции - «становиться лучше»;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с представителями других культур, вероисповеданий, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
- формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.

1.4. Модуль «Профилактическая работа по формированию здорового образа жизни и предупреждению правонарушений негативных явлений в молодёжной среде»

Цель модуля: формирование у обучающихся негативного отношения к табакокурению, алкоголю, наркотикам и проявлениям экстремизма, терроризма за счет активных профилактических мер, воспитания правовых основ у обучающихся.

Задачи модуля:

- создание условий для постоянно действующего безопасного досугового пространства для обучающихся;
- информирование студентов о пагубном воздействии табакокурения, алкоголя, наркотиков;
- создание условий для личностного роста обучающихся и самореализации, формирования позитивного отношения к себе и окружающему миру;
- формирование у обучающихся собственной' системы ценностей, толерантности, навыков ответственного поведения;
- привлечение к профилактической' работе высококвалифицированных специалистов;
- снижение «правового нигилизма» обучающихся, создание системы стимулов для ведения законопослушного образа жизни;
- организация сотрудничества образовательной организации с правоохранительными органами по предупреждению правонарушений среди обучающихся.

1.5. Модуль «Профилактика идеологии терроризма и экстремистских проявлений среди молодежи»

Цель модуля: сформировать у обучающихся систему знаний о терроризме и экстремизме как социально-правовом явлении, особенностях выявления террористических и экстремистских организаций, признаках террористической деятельности, методах и средствах борьбы с терроризмом и экстремизмом и их неприятия.

Задачи модуля:

- приобретение студентами представления о сущности терроризма и экстремизма, его исторических и современных видах;
- получение знаний о международно-правовых основах борьбы с терроризмом и экстремизмом;
- формирование представления об особенностях российской политики противодействия терроризму и экстремизму;
- развить умение подбирать эффективные технологии и методики профилактики увлечения идеями экстремизма и терроризма в молодёжной среде;
- формирование навыков сравнительного анализа национальных систем противодействия терроризму и экстремизму.

1.6. Модуль «Волонтерская деятельность»

Цель модуля: развитие у обучающихся самосознания и социальной активности, формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтёрской) деятельности, вовлечение обучающихся в добровольческую (волонтерскую деятельность).

Задачи модуля:

- развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения добровольческой (волонтерской) деятельности;
- формирование основ глубокого целостного понимания социальных, психологических, управленческих и других аспектов добровольческой (волонтерской) деятельности;
- обеспечение освоения различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной" сфере;
- подготовка к самостоятельному решению профессиональных задач;
- формирования осознания собственной полезности, инициативности;
- обеспечение условий для инициативного участия обучающихся в добровольческой (волонтёрской) деятельности, основанной" на принципах добровольности, бескорыстия и на традициях благотворительности;
- создание условий для реализации волонтерских проектов.

1.7. Модуль «Развитие студенческого самоуправления»

Цель модуля: вовлечение обучающихся в социально значимую деятельность посредством приобретения опыта демократических отношений и навыков организаторской деятельности.

Задачи модуля:

- развитие моделей молодежного самоуправления и самоорганизации;
- создание условий для развития социальной активности личности обучающегося, формирования чёткого целеполагания, построения жизненной перспективы, корректировки ценностных ориентаций;
- содействие в участии обучающихся в международных структурах, а также в работе международных, всероссийских и региональных форумов, конференций и фестивалей;
- содействие в реализации программ двусторонних молодежных обменов, а также развитие сотрудничества с молодежными организациями соотечественников, проживающих за рубежом;
- распространение эффективных моделей и форм участия студентов в управлении общественной жизнью, вовлечение их в деятельность органов самоуправления;

- формирование эффективных механизмов информирования обучающихся о мероприятиях;
- развитие моделей и программ лидерской подготовки обучающихся;
- содействие реализации общественно значимых молодежных инициатив в научной, творческой и социальной сферах;
- содействие органам управления в решении образовательных, научных и воспитательных задач;
- координация деятельности общественных и студенческих организаций.

1. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ САМОАНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самоанализ воспитательной работы по *направлению подготовки* осуществляется по направлениям воспитательной работы и проводится с целью выявления основных проблем воспитания, у обучающихся и последующего их решения.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитуемым обучающимся, так и к педагогическим работникам (профессорско-преподавательскому составу), реализующим воспитательный процесс*;*
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких, как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогическими работниками (профессорско-преподавательским составом)*;*
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности компетентной постановки педагогическими работниками (профессорско-преподавательским составом) цели и задач воспитания, профессионального планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с обучающимися;
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития обучающихся, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие обучающихся - это результат как социального воспитания, в котором участвует наряду с другими социальными институтами, так и стихийной социализации, и саморазвития обучающихся.

Основными направлениями анализа, организуемого *в* воспитательного процесса являются:

- результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся;
- состояние реализуемойсовместной деятельности обучающихся и педагогических работников (профессорско-преподавательского состава).

Самоанализ воспитательной работы

Направления анализа воспитательного процесса	**Критерий анализа**	**Способ получения информации о результатах воспитания**	**Результат анализа**
Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся	Динамика личностногоразвития обучающихся	Педагогическое наблюдение	Получение представления о том, какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за

			прошедший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическим работникам
Состояние организуемой совместной деятельности обучающихся и педагогических работников	Наличие в интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и педагогических работников	Беседы с обучающимися, педагогическими работниками , лидерами общественных молодежных организаций, созданных обучающимися в образовательной организации, при необходимости - их анкетирование	Получение представления о качестве совместной деятельности обучающихся и педагогических работников по направлениям: - становление личности в духе патриотизма и гражданственности; - социализация и духовнонравственное развитие личности; - бережное отношение к живой природе, культурному наследию и народным традициям; - воспитание у обучающихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; - развитие социального партнерства в воспитательной деятельности; - формирование студенческого самоуправления, создание условий для неформального лидерства обучающихся через студенческие объединения и др.

Анализ реализуемого воспитательного процесса осуществляется педагогическими работниками (профессорско-преподавательским составом) с последующим обсуждением его результатов.

Итогом самоанализа реализуемой воспитательной работы является перечень выявленных проблем.

2. СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ И КРИТЕРИЯМИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Входной контроль - диагностика способностей и интересов обучающихся

(тестирование, анкетирование, социометрия, опрос).

Текущий контроль - педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, организованных в выбранном формате, формирование и анализ портфолио студента; исполнение текущей отчетности.

Итоговый контроль - анализ деятельности.

Для определения среднего балла общего уровня воспитанности обучающихся используются результаты входного и выходного анкетирования, будет использован уровневый анализ - выявление уровня воспитанности личности по таким направлениям как гражданственность и патриотизм, духовность и нравственность личности, здоровый образ жизни и др. (см. таблицу).

№	Индикаторы	Качества личности по каждому показателю
1	Социализация и духовно-нравственное развитие	- отношение к своей стране, малой Родине; - правовая культура; - чувство долга; - отношение к труду
2	Гражданско-патриотическое воспитание	- потребность в самопознании; - потребность в красоте; - потребность в общении; - милосердие и доброта
3	Нравственно-правовое и экологическое воспитание	-бережное отношение к природе, земле, животным; -экологическая культура; -эстетическое отношение к миру; -потребность к духовному развитию, реализации творческого потенциала; -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире; -чувство любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.
4	Профилактическая работа по формированию здорового образа жизни и предупреждению правонарушений	- негативное отношение к табакокурению, алкоголю, наркотикам; - позитивного отношения к себе и окружающему миру; - собственная система ценностей, навыки ответственного поведения; - ведение законопослушного образа жизни.
5	Профилактика идеологии терроризма и экстремистских проявлений среди студентов	- развитие умений социального взаимодействия, рефлексии, саморегуляции; - формирование навыков толерантного поведения, выхода из деструктивных культов, организаций, субкультур, стремление к миру и добрососедству; понимание ценности человеческой жизни; формирование нетерпимого отношения к проявлениям терроризма и экстремизма
6	Волонтерское направление	-сознательное отношение к добровольческой (волонтерской) деятельности; -осознание собственной полезности, инициативности; -инициативное участие в добровольческой (волонтёрской) деятельности, основанной' на принципах добровольности, бескорыстия и на традициях благотворительности.

7	Развитие студенческого самоуправления	- интересы обучающихся; -социальная активность личности; - ценностные ориентации; -готовность к самоуправленческой деятельности.

После определения уровня воспитанности обучающихся по каждому из выделенных направлений (5-4 баллов - высокий уровень, 4-3 балла - средний уровень, 3-2 балла - низкий и 2-1 балла - нулевой уровень) вычисляется средний балл общего уровня воспитанности обучающихся.

Приложение 7

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный педагогический университет»

по направлению подготовки 44.04.01.профилю подготовки «Современные стратегии литературного образования»

и уровню высшего образования магистратуры

на 2022- 2024

Махачкала, 2022

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат	Примечание
1	Социализация и духовно-нравственное развитие	Достоевский в условиях современной гуманитарной пандемии	11 ноября 2023г.	Кукуева Асият Абдуллаевна	Издание международного сборника РИНЦ	
2	Гражданско-патриотическое воспитание	Русская литература и патриотизм	Декабрь 2022г.	Чамсединова Г.Ш.	Проведение круглого стола с привлечением СМИ	
3	Нравственно-правовое и экологическое воспитание	Выезд в Самурский реликтовый лес	20 июня 2023 г.	Кафедра литературы	Диспут-беседа	
4	Профилактическая работа по формированию здорового образа жизни и предупреждению правонарушений	Участие в работе по формированию здорового образа жизни и мышления	Сентябрь 2023г.	Эмирова Л.А.	Участие в акциях и флешмобах МинмолРД	
5	Профилактика идеологии					

	терроризма и экстремистских проявлений среди студентов					
6	Волонтерское направление					
N	Наименование модуля	Русская литература в контексте современных концепций				
N	Наименование модуля	Литература народов России				

Приложение 9

Кадровая справка
по обеспечению реализации ОПОП
по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование
Программа магистратуры «Современные стратегии литературного образования»

п/п	Блок и компонент дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Характеристика педагогических работников							
			Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	Ученая степень, ученое звание	Стаж работы			Основное место работы, должность	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик)
						всего	в т.ч. педагогической работы			
							в т.ч. по совместительству			
	2	3	5	6	7			0	11	12
	Б 1.О.01. 01	Современные проблемы науки и образования	Алижанова Хаписат Алихановна	ДГПУ 30 июня 1999г. Учитель экономики по специальности «Технология, предпринимательство и экономика» БВС 0462043	Доктор педагогических наук от 12 октября 2012 ДДН	0	0	0	ДГПУ	штатный

					№024568 Доцент от 21 мая 2008г. ДЦ №016957					
	Б1.О.01.02	Методология и методы научного исследования	Далгатов Магомед	ДГПУ, техн.-эк.ф-т,	Доктор педагогических наук, профессор	6	6	3	ДГПУ, к-ра педагогики, профессор	штатный
	Б 1.О.01.03	Теория аргументации в исследовательской деятельности	Салманова Джамиля Абдулкафаровна	ДГПУ от 29 июня 2005г. Квалификация- учитель технологии и предпринимательства, экономист по специальности «Технология и предпринимательство, экономическая теория» ВСА 0189919	Кандидат педагогических наук, от 24 апреля 2009 г.№10. Доцент от 5 апреля 2017г.№275\нк-2.	14	14	14	ДГПУ,	штатный
·	Б 1.О.02.01	Информационные технологии в профессиональной деятельности	Сурхаев Магомед Абдулаевич	ДГПУ,1998г. АВС 0087101 Математика «Учитель математики и информатик»	Доктор педагогических наук ДПН Т016319	2	2	2	ДГПУ	штатный

					Профессор					
.	Б.1.Б.3	Современные информационные и коммуникационные технологии	Сурхаев Магомед Абдуллаевич	ДГПУ, математический ф-т	Доктор педагог.наук, проф.	0	0	0	ДГПУ, зав.кафедрой, профессор	штатный
.	Б 1.О.02.02	Иностранный язык в профессиональной коммуникации	Дибирова Аминат Сайбулаевна	ДГПУ,2003г. Учитель английского и арабского языков по специальности «Английский и арабский языки». ИВС 0064639	К.п.н. От 18 мая 2007г. ДКН №028200 Доцент по кафедре английской филологи от 15 .12.2010г. ДЦ №032854	7	7	7	ДГПУ	штатный
	Б 1.О.02.03	Русский язык в профессиональной сфере	Халидова Рашидат Шахрудиновна	ДГПИ 1975г. Специальность «Русский язык и литература». Квалификация «Учитель русского языка и литературы в нерусской школе».	Доктор филологических наук от 15 декабря 2006г. ДД	1.О.02.03	усский язык в профессио	алидова Рашидат Ша	ДГПИ 1975г. Специальность «Русский язык и литература». Квалификация «Учитель русского языка	Доктор филологических наук от 15 декабря 2006г. ДДН №002024 Профессор От 21 июля 2007г. ПР №002790 по

					Н №002024 Профессор От 21 июля 2007г. ПР №002790 по кафедрерусского языка и культуре речи		нальной сфере	хрудиновна	и литературы в нерусской школе».	кафедрерусского языка и культуре речи
	Б 1.О.03	Русская литература в контексте евразийского диалога культур и цивилизаций и ее место в литературном образовании.	Кукуева Асият Абдуллаевна	ДГУ, филологический ф-т	Канд.фил.наук, доц	26	22	3	ДГПУ, доцент	штатный
	Б 1.О.03.02	Творчество Ф.М.Достоевского в контексте современныхевразийских концепций диалога культур	Кукуева Асият Абдуллаевна	ДГУ, филологический ф-т	Канд.фил.наук, доц	26	22	3	ДГПУ, доцент	штатный
	Б 1.О.03.03.	Евразийский диалог в русской культуре в контексте	Кукуева Асият Абдуллаевна	ДГУ, филологический ф-т	Канд.фил.наук, доц	26	22	3	ДГПУ, доцент	штатный

		культурфилософских стратегий								
	Б 1.О.03.04	История русской журналистики в контексте евразийских концепций идентичности и ментальности России и пути ее вузовского преподавания	Акавов Забит Насирович	ДГУ, филологический ф-т	Доктор фил.наук, проф.	30	30	4	ДГПУ, проф.	штатный
	Б 1.О.03.05	Евразийская концепция творчества А.С. Пушкина в системе литературного образования	Чамсединова Гульнара Шугабудтиновна	Даггосуниверситет, филологический ф-т	Канд.фил.наук, доц	25	24	2	ДГПУ, доцент	штатный
	Б 1.В.01	Публицистика как вид литературного творчества	Акавов Забит Насирович	ДГУ, филологический ф-т	Доктор фил.наук, проф.	30	30	4	ДГПУ, профессор	штатный
	Б 1.В.02	Человек и природа в русской литературе 20 века в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования	Акавов Забит Насирович	Даггосуниверситет, филологический ф-т	Доктор фил.наук, проф.	30	30	4	ДГПУ, профессор	штатный
	Б 1.В.03	Творчество Л.Н. Толстого в контексте современных евразийских концепций в системе литературного образования	Сулейманова Марьям Саидовна	Даггоспединститут , филологический ф-т	Канд.фил.наук, доц	25	24	2	ДГПУ, доцент	штатный
	Б 1.В.04	Евразийская социально-экономическая концепция эпопей Некрасова	Акавов Забит Насирович	Даггосуниверситет, филологический ф-т	Доктор фил.наук, проф.	30	30	4	ДГПУ, профессор	штатный

	Б 1.В.05	Поэтическая эпоха между золотым и серебряным веком русской поэзии:(генезис и поэтика) в системе литературного образования	Кукуева Асият Абдуллаевна	Даггоспедуниверситет, филологический ф-т	Канд.фил.наук, доц	25	22	3	ДГПУ, доцент	штатный
	Б 1.В.06	Мировая мифология и литература в системе литературного образования	Кукуева Асият Абдуллаевна	Даггосуниверситет, филологический ф-т	Канд.фил.наук, доц	25	22	3	ДГПУ, доцент	штатный
	Б. 1.В.ДВ.01.01	Пушкин в литературе Серебряного века	Эмирова Лейла Абдурагимовна	Даггоспединститут , филологический ф-т	Канд.фил.наук, доц	20	23	3	ДГПУ, доцент	штатный
	Б 1.В.ДВ.01.02	К проблеме изучения творчества Достоевского в контексте евразийской идентичности России	Кукуева Асият Абдуллаевна	ДГУ, филологический ф-т	Канд.фил.наук, доц	26	22	4	ДГПУ, доцент	штатный
	Б. 1.В.ДВ.02.01	Творчество Бродского в русской поэтической традиции в системе литературного образования	Чамсединова Гульнара Шугабудтиновна	ДГУ, филологический ф-т	Канд.фил.наук, доц	25	23	4	ДГПУ, доцент	штатный
	Б. 1.В.ДВ.02.02	Современные проблемы науки и образования в системе литературного образования	Акавов Забит Насирович	Даггоспедуниверситет, филологический ф-т	Канд.фил.наук, доц	25	24	1	ДГПУ, доцент	штатный
	Б 1.В.ДВ.03.01	Журналистика и ее место в литературном образовании	Акавов Забит Насирович	ДГПУ филологический ф-т	Д.фил.наук, проф.	18	30	1	ДГПУ, проф.	штатный
	Б. 1.В.ДВ.03.02.	Взаимодействие фольклора и литературы в системе литературуного образования	Юсупова Патимат Джамалутдиновна	ДГУ, филологический ф-т	канд.фил.наук, доц.	27	25	4	ДГПУ, доцент	штатный

	Б.1.В.ДВ.04.01	Изучение литературы народов РФ в системе литературного образования	Кукуева Асият Абдуллаевна	Даггоспедуниверситет, филологический ф-т	Канд.ф.наук,доц.	20	22	3	ДГПУ, доцент	штатный
	Б.1В.ДВ.04.02	Человек в литературе Древней Руси	Эмирова Лейла Абдурагимовна	Даггоспедуниверситет, филологический ф-т	Канд.ф.наук,доц.	20	23	3	ДГПУ, доцент	штатный
	ФТД.1	Образ автора в художественном тексте	Эмирова Лейла Абдурагимовна	ДГПУ, филологический ф-т	Канд.фил.наук, доц	25	23	1	ДГПУ, доцент	штатный